

## ÍNDICE GENERAL

	Páginas
Introducción : Aditamiento a los datos biográficos . . . . .	7
El apéndice de Ajuda . . . . .	12
Nota sobre los compositores incluidos en el apéndice de Ajuda. . . . .	13
Comentario a algunas obras contenidas en el presente volumen. . . . .	19
Crítica de la edición . . . . .	25
Apéndice de Ajuda . . . . .	30

## PARTE MUSICAL

35. Tiento de medio registro de tiple. . . . .	1
37. Tiento de medio registro de baxon . . . . .	6
38. Tiento de medio registro de tiple. . . . .	10
39. Tiento segundo de medio registro de tiple. . . . .	16
40. Tiento de medio registro de baxon . . . . .	21
41. Tiento de medio registro de tiple. . . . .	28
42. Segundo tiento de medio registro de tiple. . . . .	35
43. Tiento de medio registro de baxon . . . . .	42
44. Tiento de medio registro de tiple. . . . .	46
45. Tiento de medio registro de tiple. . . . .	52
46. Síguese otro medio registro de tiple. . . . .	58
47. Tiento de medio registro de tiple. . . . .	63
48. Tiento de medio registro de tiple. . . . .	69
49. Tiento de medio registro de baxon . . . . .	74
50. Tiento de medio registro de baxon . . . . .	81
51. Tiento de medio registro de baxon . . . . .	86
52. Comiençan las obras de a cinco : primeramente un tiento de registro en- tero, de primero tono . . . . .	91
53. Tiento de medio registro de dos triples de segundo tono . . . . .	100
54. Síguese otro tiento de medio registro de dos triples. . . . .	106
55. Discurso de medio registro de dos baxones . . . . .	112
56. Discurso de medio registro de dos baxones . . . . .	120
57. Tiento y discurso de medio registro de dos baxones . . . . .	127
58. Tiento de medio registro de tiple . . . . .	134
59. Síguese otro tiento de medio registro de tiple. . . . .	146
60. Tiento de medio registro de baxon . . . . .	157
61. Síguese la muy célebre canción <i>Susana</i> . . . . .	166
62. Tiento de primero tono . . . . .	180
63. Tiento de medio registro de tiple . . . . .	191
64. Canción glosada . . . . .	201

	<u>Páginas</u>
65. Síguense Dies y Seis Glosas sobre el Canto Llano . . . . .	213
66. Síguese La Canción de Tomás Crequillon llamada <i>Gaybergier</i> . . . . .	224
67. Prosa del Santísimo Sacramento . . . . .	230
68. Canto Llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen María . . . . .	236
69. Síguense Tres Glosas sobre el Canto Llano de La Inmaculada Concepción.	238
1. Tiento por delasolrre, fa e ut no mesmo signo [sobre el <i>Pange lingua</i> español] Alvarado . . . . .	242
2. Fragmento del tiento V de Correa, trabajado por el autor anónimo del Apéndice . . . . .	244
3. [Tiento] 6.º tom por ut Estacio . . . . .	246
4. Tiento de 6.º por gesolreut, fazendo ut e fa no mesmo signo Anónimo. .	251
5. Obra [Tiento] de sexto por gesolreut, fenecendo nete, que pode servir de oitavo por delasolrre. De varios autores . . . . .	256
6. Vai outra obra, de 6.º por gessolrreut, pode servir de oitavo de lasolrre se quiserã clausulas es de lasolrre, Alvarado . . . . .	262
7. Obra [Tiento] Peraza . . . . .	268
8. [Tiento] Oitauo modo Anónimo (=¿Peraza?) . . . . .	272