

## TABLA DE MATERIAS

### TEXTO

	Páginas
Prefacio.....	5
Vihuela, laúd y guitarra.....	7
Datos biográficos sobre Narváez.....	9
Su obra.....	13
Criterio que hemos seguido para la transcripción que ofrecemos.....	27
Comentario biobibliográfico a las obras contenidas en <i>Los seys libros del Delphin</i> .....	31
Crítica de la edición.....	54

### PARTE MUSICAL

1. Fantasía I. Primer tono por <i>ge sol re ut</i> .....	1
2. Fantasía II. Segundo tono.....	3
3. Fantasía III. Tercer tono.....	6
4. Fantasía IV. Cuarto tono.....	8
5. Fantasía V, de consonancia. Quinto tono.....	10
6. Fantasía VI, sobre <i>fa ut mi re</i> . Sexto tono.....	12
7. Fantasía VII, sobre <i>ut re mi fa mi</i> . Séptimo tono.....	14
8. Fantasía VIII. Octavo tono.....	17
9. Fantasía IX. Primer tono.....	20
10. Fantasía X. Cuarto tono.....	21
11. Fantasía XI. Quinto tono.....	23
12. Fantasía XII. Quinto tono.....	25
13. Fantasía XIII. Primer tono por <i>ge sol re ut</i> .....	27
14. Fantasía XIV. Primer tono por <i>ge sol re ut</i> .....	28
15. Misa de Hércules Dux Ferrarie : Sanctus. Primer tono por <i>ge sol re ut</i> . Josquin-Narváez.	30
16. Misa de Hércules : Hosanna. Primer tono por <i>ge sol re ut</i> . Josquin-Narváez.....	31
17. Misa de «Faysans regrés» : Sanctus. Josquin-Narváez.....	32
18. Misa de «Faysans regrés» : Hosanna. Josquin-Narváez.....	34
19. Misa de la fuga : Cum Sancto Spiritu. Josquin-Narváez.....	35
20. Mille regretz. Canción I, del Emperador. Cuarto tono. Josquin-Narváez.....	37
21. Canción II. Quinto tono. Gombert-Narváez.....	38
22. Canción III. Primer tono. Gombert-Narváez.....	40
23. Je veulx laysser melancolie. Canción IV. Primer tono. Richafort-Narváez.....	41
24. O gloriosa Domina. Diferencia I. Primer tono.....	44
25. O gloriosa Domina. Diferencia II, de dos típles sobre el tenor. Primer tono.....	45

	Páginas
26. O gloriosa Domina. Diferencia III, a dúo. Primer tono.....	47
27. O gloriosa Domina. Diferencia IV, de proporción.....	48
28. O gloriosa Domina. Diferencia V.....	49
29. O gloriosa Domina. Diferencia VI.....	51
30. Sacris solemniis. Diferencia I, sexto tono.....	51
31. Sacris solemniis. Diferencia II.....	53
32. Sacris solemniis. Diferencia III, de proporción.....	54
33. Sacris solemniis. Diferencia IV, a dúo.....	55
34. Sacris solemniis. Diferencia V, de contrapunto, a dúo. Sexto tono por otra parte.....	56
35. Ya se asienta el rey Ramiro. Romance I. Sexto tono.....	58
36. Paseábase el rey moro. Romance II. Cuarto tono.....	60
37. Si tantos halcones. Villancico I. Primera diferencia.....	61
38. Segunda diferencia.....	64
39. Tercera diferencia y vuelta.....	66
40. Y la mi cinta dorada. Villancico II. Primera diferencia. Quinto tono.....	69
41. Segunda diferencia.....	70
42. La vuelta y el villancico. Tercera diferencia.....	71
43. Cuarta diferencia.....	73
44. Quinta diferencia.....	74
45. Sexta diferencia.....	76
46. La bella mal maridada. Villancico III.....	77
47. Con qué la lavaré. Villancico IV.....	79
48. Arded, corazón, arded. Villancico V. Cuarto tono.....	81
49. Veintidós diferencias de Conde Claros para discantar.....	82
50. Cuatro diferencias sobre Guárdame las vacas. Primer tono.....	85
51. Otras tres diferencias hechas por otra parte.....	87
52. Baja de contrapunto. Octavo tono.....	89