

ÍNDICE

Prólogo: Ester ALBA PAGÁN y Luis PÉREZ OCHANDO	11
Coordinación científica, Rafael GIL SALINAS: <i>Identidad y género. La representación femenina en el arte contemporáneo</i>	15
Presentación, Erika BORNAY: <i>La femme fatale, Lilith y el demonio</i>	25

I. CONOCIMIENTO Y RECONOCIMIENTO DE LA MUJER EN LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Maria Concetta DI NATALE: <i>I gioielli delle nobildonne barocche tra Sicilia e Spagna</i> ..	33
Maurizio VITELLA: <i>Ricamato Dalle Donne. La collezione tessile del Monastero del Gattopardo</i>	47
Francisco de PAULA COTS MORATÓ: <i>Joyas para damas de las casas reales (s. XX y XXI): belleza, estatus y símbolo</i>	59
Lledó RUIZ DOMINGO: <i>Representant a una reina medieval: evolució de la representació règia a la Corona d'Aragó medieval</i>	77
Sonia JIMÉNEZ HORTELANO: <i>El trabajo de las mujeres en el mundo de la construcción en la Península Ibérica en la baja Edad Media y principios de la Moderna</i>	87
Isabel RUIZ GARNELO y Pepa MESTRE DOMÈNECH: <i>Las mujeres pintoras del siglo XVII</i>	95
Pablo GONZÁLEZ TORNEL: <i>Mujeres eternas, reinas efímeras: imagen femenina y propaganda en la Europa del siglo XVII</i>	105

Laura GARCÍA SÁNCHEZ: <i>Iconografía oficial e imagen real: los retratos de juventud y de pedida de la princesa María Luisa de Parma</i>	129
María José LÓPEZ TERRADA: <i>La presencia de María Luisa de Parma en las representaciones del nacimiento del infante Carlos Clemente</i>	141
Ester ALBA PAGÁN: <i>Didos y Medeias. La imagen de la reina en el ocaso monárquico</i> ..	153
David GIMILIO SANZ: <i>Patrimonio femenino en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Un reflejo de la sociedad</i>	175
Sergio INTORRE: <i>I ventagli della collezione Whitaker</i>	187
María ROCA CABRERA: <i>Cecilia Madrazo, coleccionista</i>	201
María del Carmen DÍAZ RUIZ: <i>La mujer a la cocina. Reivindicación de la representación de la mujer en el arte feminista de los años setenta</i>	211
Irene BALLESTER BUIGUES: <i>Haciendo resistencia. Arte y feminismo en América Latina</i>	223
Emilia QUIÑONES OTAL: <i>Cuerpo femenino, cuerpo político: la vida política de las mujeres rescatada a través de cuerpo en las artes visuales de mujeres artistas mexicanas desde 1994</i>	233
Ignacio MORENO SEGARRA: <i>Una lectura de género del vandalismo artístico</i>	245
Christian POLANA MIGUELÁÑEZ: <i>La mujer representada en el arte efímero de Las Fallas de Valencia</i>	255

II. MODELOS ICONOGRÁFICOS FEMENINOS: MITOS, LEYENDAS Y REALIDADES

Tomás PÉREZ VEJO: <i>La representación de la mujer y el nacimiento de la modernidad: el caso novohispano-mexicano</i>	269
Sergi DOMÉNECH GARCÍA: <i>El cuerpo entregado. Consideraciones sobre la imagen de la monja en los virreinos americanos</i>	285
Salvatore ANSELMO: <i>Donne e Sante: vestiti, orli e gioielli nella statuaria lignea femminile del Cinquecento nella Sicilia Occidentale</i>	295
Beatriz GINÉS FUSTER: <i>El mito de Francesca da Rimini: representaciones artísticas desde sus orígenes hasta el siglo XIX</i>	305
Elena SAINZ MAGAÑA: <i>«Cuando soy buena soy bella, cuando soy mala lo soy mucho más». Mitos de creación de mujeres</i>	319

Victoria E. BONET SOLVES: <i>El eterno conflicto de lo femenino: la pintura de José Garnelo Alda (1866-1944)</i>	337
Teresa LLÁCER VIEL: <i>El ámbito privado y el ámbito público: los espacios destinados a la mujer burguesa a través de la pintura española en la segunda mitad del siglo XIX</i>	351
Isabel RUIZ GARNELO: <i>La mujer que representa y la mujer representada a finales del siglo XIX</i>	367
Cristina de ALMEIDA DANIEL: <i>De la habitación de enferma (sickroom) a la habitación propia o la escritura como subversión y sublimación</i>	383
Bernia MITJANS ALTARRIBA: <i>Mujeres temidas, mujeres deseadas. Representaciones contemporáneas de lo femenino siniestro</i>	393
Luis PÉREZ OCHANDO: <i>Carne pálida: la cautiva blanca y su inversión cinematográfica</i>	407
Iván del ARCO SANTIAGO: <i>La creación de dos mitos: héroe y némesis en Blancanieves y los siete enanitos de Walt Disney</i>	423
Isabel SEGUÍ: <i>El empoderamiento de los personajes femeninos en el cine de Jorge Sanjinés y el grupo Ukamau (Bolivia, 1966-1971)</i>	439
Teresa CABELLO RUIZ: <i>Vera, la Galatea almodovariana. Un análisis de La piel que habito (2011) desde la teoría feminista y queer</i>	455
Belén RUIZ GARRIDO: <i>La naturaleza de los objetos. Mutaciones y mimetismos femeninos</i>	467
Xesqui CASTAÑER: <i>El videoarte como soporte de la deconstrucción de los estereotipos femeninos y representación de los nuevos discursos de género</i>	481
Esteve JUAN RAMÓN: <i>El repte de la representació literària de la dona en la literatura juvenil actual. L'obra d'Adela Ruiz Sancho</i>	497

III. MUJER ARTISTA - MUJER CREADORA

María Luz MANDINGORRA LLAVATA: <i>Mujeres en los libros de memorias. Reflejo de una ausencia</i>	507
Jorge SEBASTIÁN LOZANO: <i>Entre publicidad y virtud. Sofonisba Anguissola, autorretratista</i>	523
Carla ROS TUSQUETS: <i>Así me pinto: el autorretrato femenino a principios de la Edad Moderna</i>	539

Wifredo RINCÓN GARCÍA: « <i>Pintora de afición</i> ». <i>Mujer y pintura en España durante el siglo XIX en la galería biográfica de Ossorio y Bernard</i>	553
Mariángeles PÉREZ-MARTÍN: <i>Micaela Ferrer (1754-1804), pintora y maestra en la Casa de Enseñanza, primera mujer académica de Bellas Artes de San Carlos de Valencia</i>	571
Eva María RAMOS FRENDÓ: <i>Las artistas de Lesbos y su reflejo en el arte (1880-1940)</i>	585
Concha LOMBA SERRANO: <i>Las artistas: entre la República y el exilio</i>	599
Claudia MANDEL KATZ: <i>Emilia Prieto: una precursora de la disidencia de identidad frente al discurso patriarcal en Costa Rica</i>	617
Mireia FERRER ALVÁREZ: <i>Identidades representadas en la Modernidad y Posmodernidad. El proyecto autobiográfico</i>	627
Adela CORTIJO TALAVERA: <i>Mirarse y dibujarse. El autografema en el cómic femenino contemporáneo</i>	641
María Lluïsa FAXEDAS BRUJATS: <i>Marcelle Cahn y Franciska Clausen, dos pintoras abstractas en París</i>	653
José Luis PLAZA CHILLÓN: <i>La pintura poética de Norah Borges: del ultraísmo gráfico al totalismo (1918-1931)</i>	667
Àngela MONTESINOS LAPUENTE: <i>Elena Asins. Artista tecnológica, tecnóloga artista ..</i>	681
Virginia de la CRUZ LICHET: <i>Miradas: hacia ellas, desde ellas</i>	689
Susana CLIMENT VIGUER: <i>Rescatando desconocidas: Helena Cortés Altabás, una pionera del cine</i>	701
Eugenia ROJO: <i>La mirada como espejo: diálogos entre Diane Arbus y Nan Goldin</i>	719
Regina QUESADA: <i>Mujer artista: autorretrato contemporáneo</i>	735
Raquel TORRES-ARZOLA: <i>Los cuerpos insubordinados de Elsa María Meléndez: arte y género en el Caribe</i>	745