

# ÍNDICE

<b>Prólogo.</b> <i>Jesús Rivas Carmona</i> .....	11
<b>Introducción</b> .....	15
<b>Capítulo I.</b> Ciudad, sociedad y clero .....	21
1.1. Una ciudad en fiesta perpetua .....	21
1.2. La creación de la diócesis de Orihuela y la implantación de la Contrarreforma ....	34
1.3. Los agentes .....	42
<b>Capítulo II.</b> La arquitectura .....	65
2.1. Hacia la definición de un templo para los nuevos tiempos .....	65
2.2. La tradición de la tierra y su peso específico .....	75
2.3. Nuevo culto, nuevo templo .....	89
2.4. La reforma de los templos antiguos: la catedral de Orihuela, la iglesia de Santa María de Alicante y otros ejemplos .....	124
2.5. Las grandes empresas arquitectónicas: la colegiata de San Nicolás de Alicante y la iglesia de Santa María de Elche .....	155
2.6. Los conventos y monasterios .....	203
2.7. El Seminario .....	215
<b>Capítulo III.</b> El exorno del templo .....	219
3.1. Retablos, sillerías y otros amueblamientos .....	220
3.2. El esplendor del culto y el papel de la platería y los tejidos .....	231
<b>Capítulo IV.</b> Las realizaciones artísticas y sus temas .....	243
4.1. La Semana Santa: cofradías, procesiones y encargos artísticos .....	243
4.2. El culto eucarístico .....	269
4.3. Las glorias marianas .....	302
4.4. La devoción a los santos .....	331
<b>Conclusiones</b> .....	359
<b>Bibliografía</b> .....	367
<b>Índice toponímico</b> .....	393
<b>Índice de ilustraciones</b> .....	399