

INTRODUCCIÓN

EL ARTE Y LA RECUPERACIÓN DEL PASADO RECIENTE

El pasado reciente ha sido motivo de un gran interés en la España de los últimos años, cuya historiografía viene ocupándose de recuperar y revisar, a la luz de nuevas fuentes, medios y sensibilidades, una historia para cuya narración nunca se había dispuesto de tanta y tan variada información. El arte y su historiografía también han remado en el mismo sentido, convirtiendo ámbitos, acervos y conductos de desarrollo de la creatividad, antes poco o nada considerados y atendidos, en verdaderos motivos de investigación y fuentes de información. Es así como, entre tales estudios, han venido a situarse en primer plano o a vehicular notables indagaciones medios tan característicos de ese pasado reciente como la fotografía, el cine, la escenografía, la televisión, el archivo o colección profesional, la museografía, los nuevos urbanismos, la arquitectura industrial, la cultura de masas, los temas de memoria y género, las revisiones de la crítica y la historiografía o las concienciaciones y reconsideraciones sobre el patrimonio histórico-artístico.

Todo ello tiene cabida en el volumen que ahora presentamos, el cual tiene su origen y su soporte científico en la celebración de las *XVII Jornadas internacionales de Historia del Arte*, acreditada cita bienal e internacional de los historiadores que, en esta ocasión, se convocó en 2014 con el título «El arte y la recuperación del pasado reciente» (Fig. 1). Se celebró en Madrid, en la sede del Instituto de Historia del CCHS-CSIC, entre los días 2 y 4 de diciembre. Fue organizado por el Departamento de Historia del Arte y Patrimonio de esta institución, con la colaboración de su grupo de investigación «Historia del arte y cultura visual», al que se unió el de «Arte, arquitectura y comunicación en la ciudad contemporánea», adscrito al Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Universidad Complutense de Madrid. También se contó con el respaldo e impulso de tres proyectos de investigación del Plan Nacional de I+D+i: «Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931» (Ref. HAR2011-25864); «Imágenes del Nuevo Mundo: el patrimonio artístico portugués e iberoamericano a través del legado fotográfico de Diego Angulo Íñiguez al CSIC» (Ref. HAR2011-27352) y «Arquitectura, urbanismo y representación en la construcción de la imagen de los barrios artísticos» (Ref. HAR2012-38899-C02-2); a los que se ha unido para la publicación de los resultados el titulado «50 Años de arte en el Siglo de Plata español (1931-1981)», continuador del primero. De ahí que, la mayoría de los miembros de cada uno

de ellos, participara con sus ponencias en las sesiones de sus jornadas y, ahora, en el volumen que presentamos.

Al igual que en ocasiones precedentes, la convocatoria de 2014 ha querido seguir dando continuidad a esta cita, cuyo largo historial de celebración de ediciones parte de 1981, fecha en la que el antiguo Instituto y luego Departamento de Historia del Arte Diego Velázquez del CSIC —ahora Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del Instituto de Historia del CCHS, CSIC— realizó la primera convocatoria, luego seguidas con carácter bienal e ininterrumpidamente hasta la actualidad. A lo largo de sus treinta y tantos años de trayectoria y sus diecisiete ediciones, estos congresos han reunido en Madrid, convocados por el órgano pertinente del CSIC, a muy diferentes investigadores, profesores y profesionales de la disciplina, a quienes se ha reunido siempre en torno a temas amplios y de ancho margen para la reflexión y el estudio.¹ Estas mismas jornadas, por tanto, bien podrían entrar a formar parte ya del estudio de los instrumentos de los que ha dispuesto la disciplina histórico-artística para esa revisión y recuperación del pasado reciente que ahora propuso la convocatoria de 2014.

Si en el impulso, organización y financiación de estas jornadas se ha contado con los departamentos, grupos y proyectos anteriormente citados, también ha contado con un Comité Científico (compuesto por los doctores Miguel Cabañas Bravo, Miguel Ángel Chaves Martín, María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, Wifredo Rincón García, Javier Rivera Blanco y Luis Sazatornil Ruiz) y un específico Comité Organizador (vocales: Miguel Cabañas Bravo, Miguel Ángel Chaves Martín y Wifredo Rincón García; secretaria: Carmen Gaitán Salinas y Lidia Mateo Leivas), en el que de nuevo tuvieron un papel muy relevante los referidos tres primeros proyectos de investigación del Plan Nacional de I+D+i. Estas características, que han permitido promocionar el congreso y asentar su rigor científico, también se han dejado notar en la elección del argumento que le sirvió de base y que ahora se presenta como volumen colectivo. Y es que, partiendo de la premisa tradicional de las jornadas de convocar a los especialistas en torno a un tema trascendente y de perfiles extensos, los intereses de los proyectos de investigación impulsores también han contribuido notablemente a perfilar y definir la materia tratada y el resultado final.

De este modo, no solo están presentes en el volumen que comentamos buena parte de los integrantes de estos proyectos, sino que también —aunque conservando este vínculo— sus indagaciones han sido adaptadas a la propuesta realizada en 2014. Su participación, con todo,

¹ Aunque ya lo hemos apuntado en diferentes ocasiones, recordemos una vez más los temas de estudio que se han propuesto bienalmente en estas jornadas y que acreditan la trayectoria de tales reuniones profesionales; dado, además, que sus trabajos han sido publicados seguidamente en todos los casos, conformando ya un importante corpus de estudios colectivos: *Influencias extranjeras en el arte español* (I Jornadas, celebradas en 1981); *Aspectos inéditos del arte en Madrid y su provincia* (II Jornadas, en 1984); *Cinco siglos de arte en Madrid (siglos xv-xx)* (III Jornadas, en 1986); *El arte en tiempo de Carlos III* (IV Jornadas, en 1988); *Velázquez y el arte de su tiempo* (V Jornadas, en 1990); *La visión del mundo clásico en el arte español* (VI Jornadas, en 1992); *Historiografía del arte español en los siglos xix y xx* (VII Jornadas, en 1994); *La mujer en el arte español* (VIII Jornadas, en 1996); *El arte en las cortes de Carlos v y Felipe II* (IX Jornadas, en 1998); *El arte español del siglo xx. Su perspectiva al final del milenio* (X Jornadas, en 2000); *El arte español fuera de España* (XI Jornadas, en 2002); *El arte foráneo en España. Presencia e influencia* (XII Jornadas, en 2004); *Arte, poder y sociedad, en los siglos xv al xx* (XIII Jornadas, en 2006); *Arte en tiempos de guerra* (XIV Jornadas, en 2008); *El arte y el viaje* (XV Jornadas, en 2010); *El arte y sus redes de proyección, circulación y estudio en los siglos xx y xxi* (XVI Jornadas, en 2012) y *El arte y la recuperación del pasado reciente* (XVII Jornadas, en 2014).

ORGANIZACIÓN
Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, CSIC.

Grupo de Investigación "Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea". Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la UCM.

Proyecto de Investigación
Tras la República: roles y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931 (PN, Ref. HAR2011-25864)

Imágenes del Nuevo Mundo: El patrimonio artístico portugués e iberoamericano a través del legado fotográfico de Diego Angulo Iniguez al CSIC (PN, Ref. HAR2011-27352)

Arquitectura, urbanismo y representación en la construcción de la imagen de los barrios artísticos. IP: Dr. Miguel Ángel Chaves Martín (PN, Ref. HAR2012-38899-CO2-02)

Comité Científico
Dr. Miguel Caballero Bravo
Dr. Miguel Ángel Chaves Martín
Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz
Dr. Wifredo Rincón García
Dr. Javier Rivera Blanco
Dr. Luis Szusterman Ruiz

Comité Organizador
Vocales:
Dr. Miguel Caballero Bravo
Dr. Miguel Ángel Chaves Martín
Dr. Wifredo Rincón García

Secretaría:
D^a Carmen Gaitán Salinas
D^a Lidia Mateo Leivas

INSTITUCIONES PATROCINADORAS
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Universidad Complutense de Madrid.
MINECO (proyectos del PN, de referencia HAR2011-25864, HAR2011-27352 y HAR2012-38899-CO2-02)

INSTITUCIONES PARTICIPANTES
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid
CEJODAL, Buenos Aires
Keio University, Tokio
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Complutense de Madrid
Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid
Universidad de Barcelona
Universidad de Cantabria, Santander
Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real
Universidad de estudios Extranjeros, Tokio, Japón
Universidad de Granada
Universidad de Zaragoza
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

CELEBRACIÓN
Sala Menéndez Pidal
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC
Albasanz, 26-28
28037-MADRID

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
Tel. 91-60225567, 91-6022402, 91-6022455
lidia.mateo@cchs.csic.es
wifredo.rincon@cchs.csic.es
miguel.cabanas@cchs.csic.es

Inscripción gratuita (por correo electrónico)

XVII JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DEL ARTE

EL ARTE Y LA RECUPERACIÓN DEL PASADO RECIENTE

Cajoneras del archivo fotográfico del Instituto Diego Velázquez, CSIC

PROGRAMA

Madrid, 2 a 4 de diciembre de 2014

Sala Menéndez Pidal
Instituto de Historia
Centro de Ciencias Humanas y Sociales
CSIC
C/ Albasanz 26-28
28037 - Madrid

Fig. 1. Anverso desplegable del tríptico-programa de las XVII Jornadas internacionales de Historia del Arte «El arte y la recuperación del pasado reciente» (Madrid, CCHS-CSIC, 2 a 4 de diciembre de 2014).

resulta mayoritaria y bastante determinante de los temas concretos tratados en estas páginas. Estos temas, para su mejor estructuración y seguimiento, fueron organizados desde el comienzo, primero para la participación en el congreso y ahora para la publicación, en torno a dos grandes apartados, con los que se intentaba articular dos amplias vías de enfoque temático e investigación histórico-artística en torno a esa vinculación del arte con la recuperación del pasado reciente, propuesta como tema general. Estos dos apartados, enfocado uno hacia la propia obra creativa y el otro hacia sus autores y promotores, son los que dividen también este volumen: 1.º *Lo recuperado y lo perdido*, y 2.º *Los protagonistas y los promotores*.

En ambos casos, dada la citada representación amplia de las orientaciones de los referidos proyectos, la arquitectura, el urbanismo, la fotografía, la escenografía, el cine y otros medios creativos a los que hacíamos referencia al comienzo de estas líneas, tienen una presencia muy relevante en este volumen. También las indagaciones y temáticas, al centrarse el congreso en el pasado reciente, han presentado bastante sincronía y, como se verá, en su mayoría se enfocan en lo temporal sobre la creatividad desarrollada en los siglos XX y XXI o sobre las formas que interesaron o prosperaron entonces para el estudio, conocimiento y conservación del arte, el patrimonio y los bienes histórico-artísticos (los archivos especializados, la crítica de arte, la historiografía, los viajes, las colecciones y coleccionistas, etc.).

En este sentido, a la luz de lo expuesto en los trabajos recogidos en el primero de los apartados referidos, podemos argumentar que, frente a las abundantes pérdidas artísticas del pasa-

do reciente, en sentido contrario la fotografía, la arquitectura, el urbanismo, el cine y las revisiones de los temas de memoria, historiográficos o críticos, también nos han hecho fijar el interés en un abanico más amplio de aspectos y posibilidades rescatados para la historiografía.

Lo mismo podemos decir respecto al segundo apartado, dedicado a los protagonistas y promotores de este tipo de recuperaciones. Los archivos y fondos fotográficos, incorporados de forma ya inseparable a los estudios histórico-artísticos, unidos a las aportaciones de determinados fotógrafos, artistas, museógrafos y promotores artísticos y a los nuevos papeles asumidos por los críticos, los historiadores, la mujer, la cultura de masas, etc. han protagonizado o contribuido a destacados procesos de recuperación o revisión de las formas de conservación, estudio, interpretación y valoración de las creaciones y las realidades artísticas.

Las veintiséis aportaciones reunidas en este volumen centran su interés en el ámbito artístico e historiográfico español, aunque con una gran extensión respecto a sus relaciones con los países latinoamericanos, europeos y nipón. Entre la adscripción de sus autores, añadamos también que se han dado cita profesionales procedentes del Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del CSIC, de otros centros de docencia e investigación tanto madrileños (Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad de Alcalá) como de otras ciudades españolas (Universidad de Barcelona; Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real; Universidad de Cantabria, Santander, Universidad Pablo Olavide de Sevilla y Universidad de Zaragoza), así como dos universidades japonesas de Tokio (Keio University y Universidad de Estudios Extranjeros) y la Universidad de Talca, en Chile.

El libro colectivo que ahora ve la luz, por tanto, es el resultado de una labor larga y constante, que comenzó con el planteamiento y organización del congreso citado. Ello mismo hace que el capítulo de agradecimientos sea amplio y que los editores del libro deseen hacer constar su reconocimiento a los abundantes apoyos y contribuciones que lo han hecho posible. Así, en primer lugar, queremos expresar nuestro agradecimiento al CSIC, a su Centro de Ciencias Humanas y Sociales y a su Instituto de Historia por las facilidades ofrecidas para llevar a cabo en sus instalaciones, además de con el apoyo de sus infraestructuras y su difusión, las XVII Jornadas que hemos comentado. Esta gratitud también queremos hacerla extensiva a los proyectos de investigación que hemos citado más arriba y a sus miembros, que con su financiación y amplia participación propiciaron también la celebración en diciembre de 2014 del citado evento. Hemos de mencionar asimismo nuestro agradecimiento hacia los miembros de su Comité Científico y hacia Miguel Ángel Chaves Martín, Carmen Gaitán Salinas y Lidia Mateo Leivas de su Comité Organizador. Y cabe, por último, testimoniar nuevamente nuestro reconocimiento hacia la Editorial CSIC, que no solo se ha ocupado en anteriores convocatorias de la publicación de los resultados de este congreso bienal, sino que una vez más lo vuelve a hacer sacando a la calle el libro que ahora tenemos entre manos. Con todo, tal publicación no hubiera sido posible sin la serie de profesionales de la historia del arte que han contribuido con sus aportaciones. Ellos, con su profesionalidad y sus trabajos, como hemos repetido más de una vez son el mejor aval de calidad y de la dimensión investigadora y científica de esta publicación que ahora entregamos al juicio del profesional y del interesado en saber un poco más del papel del arte en la recuperación del pasado reciente.

MIGUEL CABAÑAS BRAVO
WIFREDO RINCÓN GARCÍA
(editores)