

ÍNDICE

PARTE PRIMERA: LA EXCAVACIÓN

I.1. Introducción	11
I.2. El paisaje	13
I.3. Desarrollo de la excavación	16
I.4. Inventario de los enterramientos	19

PARTE SEGUNDA: ESTUDIO ANALÍTICO

II.1. Relaciones entre las tumbas	101
II.2. Los enterramientos: urnas y hoyos	102
II.3. Urnas o contenedores de huesos	104
II.4. Vasijas de acompañamiento.....	113
II.5. Ajuares	118
<i>Fíbulas</i>	121
<i>Cuchillos de hierro</i>	126
<i>Pinzas</i>	128
<i>Elementos de armamento</i>	129
<i>Pulseras</i>	133
<i>Cuentas de collar</i>	134
<i>Fusayolas</i>	135
<i>Anillos</i>	137
<i>Objetos varios</i>	138
II.6. Cronología.....	140
II.7. Ritos, personas, objetos.....	144

PARTE TERCERA. ESTUDIO HISTÓRICO. LAS NECRÓPOLIS EN SU CONTEXTO REGIONAL

III.1. Las necrópolis del Hierro Antiguo	151
<i>El Mazacote</i>	151
<i>Arroyo Culebro</i>	152
<i>Arroyo Butarque</i>	153
<i>Villajos</i>	154
<i>Cañada del Santo</i>	163
<i>Herrería III</i>	164
III.2. Necrópolis del Hierro II Antiguo y Pleno.....	165
<i>Hoyo de la Serna</i>	165
<i>Palomar de Pintado</i>	168
<i>El Vado</i>	174
<i>Santa María de Salvanés</i>	176
<i>Madrigueras</i>	177
<i>Esperillas</i>	180
<i>El Navazo</i>	185
<i>Buenache de Alarcón</i>	187
<i>Olmedilla de Alarcón</i>	187
<i>Haza del Arca</i>	188

III.3. Necrópolis del Hierro II Pleno y Tardío	189
<i>Villanueva de Bogas</i>	189
<i>Cerro de la Virgen</i>	191
<i>Puntal de Barriónuevo</i>	192
<i>Los Canónigos</i>	193
<i>Valdajos</i>	194
<i>Conclusiones</i>	194
III.4 Poblados asociados a las necrópolis.....	199
 CONCLUSIONES.....	219
El mundo funerario del Hierro II Antiguo y Pleno en la Meseta Sur	219
<i>Conclusions</i>	225
 BIBLIOGRAFÍA	231
 APÉNDICES	
1. Estudio antropológico. <i>Francisco Gómez Bellard</i>	237
2. Estudio arqueometalúrgico. Arracada de oro. <i>Alicia Perea Caveda. Oscar García Vuelta</i>	253
3. Estudio arqueométrico de la decoración de un cuchillo afalcatado. <i>Óscar García-Vuelta, Fabián Cuesta-Gómez, Mercedes Murillo-Barroso</i>	259
4. Estudio analítico de las fibulas. <i>César González Zamora</i>	271
5. Estudio antracológico. <i>Mónica Ruiz Alonso</i>	297
 LÁMINAS	305