

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
LA LITERATURA COMO HECHO CULTURAL: EL <i>QUÉ</i> Y EL <i>DÓNDE</i>	14
LA LITERATURA COMO HECHO CULTURAL: EL <i>PORQUÉ</i>	16
EL CORPUS: ACCESO A LA CULTURA O EL <i>CUÁL</i> DE LA LITERATURA ...	18
 I. EL ANÁLISIS CULTURAL	21
1. PRINCIPALES PREMISAS Y CONCEPTOS PARA EL ANÁLISIS DE LA CULTURA Y LOS ARTEFACTOS CULTURALES	21
1.1. <i>La cultura, el socium y (el lugar de) la literatura: del encuentro social a la cultura, de la cultura al socium</i>	21
1.2. <i>El circuito de la cultura: objeto y sujeto, estructura y proceso</i>	23
1.3. <i>Descripción y autodescripción de los fenómenos culturales</i>	32
1.4. <i>Cultura y descripción: el problema de la modelización</i>	36
1.5. <i>La modelización como estrategia del metanivel</i>	39
1.6. <i>La modelización del sujeto: el ser y el otro. Semiosis y socialidad</i>	42
2. CORPUS Y MARCO TEÓRICO	48
2.1. <i>La literatura: el objeto y el concepto</i>	48
2.2. <i>La memoria como dimensión dinámica</i>	55
2.3. <i>El texto en lo literario: la vida literaria</i>	59
2.4. <i>Algunas consecuencias metodológicas</i>	62
 II. EL ANÁLISIS TEXTUAL	67
1. EL TEXTUALISMO Y LA UNIDAD DE CULTURA	67
1.1. <i>Literatura: el texto en el Texto</i>	67
1.2. <i>¿Qué se entiende por textualismo? Principios del análisis textual</i>	69
1.3. <i>Distintos niveles de aplicación del análisis textualista</i>	76

1.3.1.	El texto como metáfora explicativa.....	77
1.3.2.	El texto como unidad lingüística de análisis	77
1.3.3.	El texto como herramienta para el análisis semiótico	79
1.3.4.	El mundo como texto	83
1.4.	<i>El texto como la unidad de análisis. Un repaso crítico al concepto de texto en el marco de la semiótica de la cultura</i>	85
1.5.	<i>La textualización o el proceso de modelización como texto</i>	87
1.6.	<i>Modelización secundaria como modelización social</i>	91
1.7.	<i>El texto como enlace: de la capacidad de modelización individual y social</i>	93
2.	LOS TEXTOS EN EL TEXTO: LA ESTRUCTURA TEXTUAL DEL REPERTORIO.....	95
2.1.	<i>Las unidades de cultura: ¿qué?</i>	95
2.2.	<i>La unidad de cultura: ¿dónde?</i>	99
2.3.	<i>La unidad de cultura: ¿cuándo?</i>	103
2.4.	<i>El valor tripartito de la unidad de cultura</i>	105
3.	LO SOCIAL. LA SOCIALIDAD COMO RASGO DEFINITORIO DE LA UNIDAD CULTURAL	112
3.1.	<i>Significado agentivo y agente</i>	116
III.	EL ANÁLISIS DISCURSIVO	125
1.	EL TEXTO LITERARIO: DE LA LENGUA AL DISCURSO.....	125
1.1.	<i>El objeto de estudio. La literatura como unidad de cultura problemática</i>	125
1.2.	<i>El texto y su socialidad</i>	130
1.3.	<i>Textualismo y análisis crítico del discurso (ACD)</i>	133
1.4.	<i>Literatura: narración y narratividad</i>	137
2.	DEL TEXTO AL CONTEXTO. EL REGISTRO Y EL SISTEMA LITERARIO	141
2.1.	<i>Notas sobre el modelo funcional de M .A. K. Halliday</i>	143
2.2.	<i>Metafunciones y registro</i>	147
3.	REGISTRO Y LITERATURA	154
3.1.	<i>El registro definido en función de las metafunciones dominantes</i>	165
3.2.	<i>De la esfera interpersonal al análisis social</i>	169
3.3.	<i>El tenor como determinante contextual y la metafunción interpersonal</i> ...	176
3.4.	<i>La unidad de significado interpersonal en el texto.</i>	183
4.	LA METAFUNCIÓN INTERPERSONAL: FUNCIÓN Y PRAGMÁTICA....	186
4.1.	<i>Discurso literario y función lingüística</i>	188
4.2.	<i>Función y pragmática: interacción entre estructuras sociocognitivas y estrategias de uso en el análisis metafuncional</i>	197

IV. EL ANÁLISIS EMPÍRICO	209
1. LA <i>VUELTA AL ORDEN</i> COMO CLAVE INTERPRETATIVA: UNIDADES INTERPERSONALES Y RED SEMÁNTICA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA REAPERTURA DEMOCRÁTICA. TRAZAS PARA UN ESQUEMA NARRATIVO DE LA MEMORIA. ENSAYO DE UN MÉTODO...	209
1.1. <i>Comportamiento semiótico del corpus: algunas características</i>	210
1.2. <i>Características particulares del proceso español: claves histórico-semióticas en el análisis del corpus</i>	215
1.3. <i>El Guernica y su vuelta: la determinación de la red semántica</i>	220
2. LOS TEXTOS / EL TEXTO: EL PROCESO DE TEXTUALIZACIÓN. DEL NIVEL OBJETO A LA METADESCRIPCIÓN	223
2.1. <i>Los textos</i>	223
2.3. <i>El texto</i>	225
3. HACIA EL ANÁLISIS.....	227
3.1. <i>La red semántica. Textualización y unidad contextual como hipótesis de partida</i>	227
3.2. <i>Las unidades en los textos</i>	229
3.2.1. <i>Algunas claves en Mazurca para dos muertos</i>	229
3.2.2. <i>Algunas claves en Luna de lobos</i>	235
3.2.3. <i>Algunas claves de La rosa de Alejandría</i>	241
3.3. <i>La macrounidad. Algunas notas finales</i>	245
NOTAS FINALES.....	247
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	253