

## ÍNDICE

<b>Agradecimientos.....</b>	<b>13</b>
<b>Siglas y acrónimos.....</b>	<b>15</b>
<b>Prólogo. Juan José Díaz Matarranz.....</b>	<b>17</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>21</b>
<b>Capítulo 1. La Guerra Civil española en las <i>actualités filmées</i>. El camino histórico y político de los noticiarios cinematográficos franceses (1936-1939).....</b>	<b>29</b>
1. Las productoras francesas. Génesis, historia y evolución ...	29
2. El Frente Popular en Francia. De la ilusión a la Guerra de España .....	50
3. El Estado y la organización de la censura. La «política cinematográfica» en la Francia del Frente Popular .....	58
4. La percepción de la Guerra Civil en <i>Pathé Journal</i> , <i>Gaumont-Actualités</i> y <i>Éclair Journal</i> .....	70
<b>Capítulo 2. La Guerra Civil en la prensa cinematográfica española: España al día y el Noticiario Español.....</b>	<b>83</b>
1. Una premisa historiográfica necesaria.....	83
2. El cine sonoro en la España de los años treinta. El nacimiento de la prensa cinematográfica .....	88
3. Los orígenes del cine de guerra. El triunfo de los noticiarios de cinematográficos en los años treinta .....	93
4. El paradigma interpretativo de los anarquistas: <i>Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona</i> .....	98

5.	La representación del país en guerra en <i>España al día</i> .....	107
6.	La función de la cinematografía en la España nacional ....	117
7.	Las imágenes de la guerra desde las cámaras franquistas Análisis del <i>Noticiero Español</i> .....	127
<b>Capítulo 3. La Guerra de España en las imágenes del fascismo italiano: análisis del <i>Giornale Luce</i> .....</b>		139
1.	La construcción del consenso en la Italia fascista .....	139
2.	El Istituto Luce, <i>l'arma più forte</i> .....	141
3.	Los <i>Giornali Luce</i> de 1936 y 1937. La presentación de la Guerra de España .....	145
4.	1938-1939: de los estragos de la guerra a los festejos por la victoria .....	159
5.	Un primer nivel de comparación. Afinidades y divergencias entre el <i>Giornale Luce</i> y el <i>Noticiero Español</i> .....	168
<b>Capítulo 4. Modelos cinematográficos comparados: <i>Actualités Françaises</i> y <i>Actualidades Españolas</i> relatan la Guerra Civil (1936-1939) .....</b>		177
1.	Una comparación en el ámbito francés: el eco del 18 de julio en el <i>Pathé Journal</i> , en el <i>Gaumont-Actualités</i> y en el <i>Éclair Journal</i> .....	177
2.	De la batalla de Guadalajara a la conquista de Madrid. La evolución de la representación en las <i>actualités françaises</i> (1937-1939) .....	203
3.	La comparación, complemento indispensable en la valoración de las imágenes .....	225
<b>Conclusiones .....</b>		237
<b>Apéndice .....</b>		247
<b>Fuentes y bibliografía .....</b>		291
<b>Índice onomástico .....</b>		307