

ÍNDICE

Agradecimientos	13
Siglas y acrónimos	15
Prólogo. <i>Juan José Díaz Matarranz</i>	17
Introducción	21
Capítulo 1. La Guerra Civil española en las <i>actualités filmées</i>. El camino histórico y político de los noticiarios cinematográficos franceses (1936-1939)	29
1. Las productoras francesas. Génesis, historia y evolución ...	29
2. El Frente Popular en Francia. De la ilusión a la Guerra de España	50
3. El Estado y la organización de la censura. La «política cinematográfica» en la Francia del Frente Popular	58
4. La percepción de la Guerra Civil en <i>Pathé Journal</i> , <i>Gaumont-Actualités</i> y <i>Éclair Journal</i>	70
Capítulo 2. La Guerra Civil en la prensa cinematográfica española: España al día y el Noticiero Español	83
1. Una premisa historiográfica necesaria.....	83
2. El cine sonoro en la España de los años treinta. El nacimiento de la prensa cinematográfica	88
3. Los orígenes del cine de guerra. El triunfo de los noticiarios de cinematográficos en los años treinta	93
4. El paradigma interpretativo de los anarquistas: <i>Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona</i>	98

5.	La representación del país en guerra en <i>España al día</i>	107
6.	La función de la cinematografía en la España nacional	117
7.	Las imágenes de la guerra desde las cámaras franquistas Análisis del <i>Noticiero Español</i>	127
Capítulo 3. La Guerra de España en las imágenes del fascismo italiano: análisis del <i>Giornale Luce</i>.....		139
1.	La construcción del consenso en la Italia fascista.....	139
2.	El Istituto Luce, <i>l'arma più forte</i>	141
3.	Los <i>Giornali Luce</i> de 1936 y 1937. La presentación de la Guerra de España.....	145
4.	1938-1939: de los estragos de la guerra a los festejos por la victoria.....	159
5.	Un primer nivel de comparación. Afinidades y divergencias entre el <i>Giornale Luce</i> y el <i>Noticiero Español</i>	168
Capítulo 4. Modelos cinematográficos comparados: <i>Actualités Françaises</i> y <i>Actualidades Españolas</i> relatan la Guerra Civil (1936-1939).....		177
1.	Una comparación en el ámbito francés: el eco del 18 de julio en el <i>Pathé Journal</i> , en el <i>Gaumont-Actualités</i> y en el <i>Éclair Journal</i>	177
2.	De la batalla de Guadalajara a la conquista de Madrid. La evolución de la representación en las <i>actualités françaises</i> (1937-1939).....	203
3.	La comparación, complemento indispensable en la valoración de las imágenes.....	225
Conclusiones		237
Apéndice.....		247
Fuentes y bibliografía		291
Índice onomástico.....		307