

ÍNDICE

Agradecimientos.....	11
Introducción	13
 Capítulo 1. La conmemoración histórica en España entre 1875 y 1905: el recuerdo del pasado.....	 41
1. Las conmemoraciones culturales en España entre 1875 y 1905: la «necesidad» de festejar el pasado	41
2. Los agentes activos en la conmemoración	51
3. El contexto político y social entre 1875 y 1905. Sus protagonistas y el trazado de un pasado común.....	64
3.1. La política estatal en el sistema de la Restauración monárquica entre 1875 y 1905	64
3.2. Los nacionalismos vasco y catalán: la voz discrepante.....	74
 Capítulo 2. Mitos y símbolos nacionales españoles	 83
1. Mito, nación y patria: tres conceptos unidos entre sí	83
2. Los símbolos nacionales españoles en el siglo XIX.....	98
3. Una <i>red de araña</i> : las conexiones entre la educación y la escritura de la Historia de España en la segunda mitad del siglo XIX.....	114
3.1. El sistema educativo español de 1857 a 1900: la particularidad de la enseñanza de la Historia.....	116
3.2. La escritura de la Historia: la historiografía española en la segunda mitad del siglo XIX	128

Capítulo 3. El inicio del recuerdo: el II Centenario de la muerte de Pedro Calderón de la Barca en 1881	139
1. «A Colón por la grandeza, a Cervantes, Calderón y Murillo, glorias nacionales». El II Centenario de la muerte de Pedro Calderón de la Barca: el ejemplo a seguir.....	139
2. «Lo que se puede hacer cuando la iniciativa oficial y particular se unen en un solo fin»: la organización del centenario.....	143
3. El 25 de mayo de 1881: el homenaje de la nación a Calderón.....	152
4. El homenaje a Calderón de la Barca fuera de las fronteras nacionales	157
5. «Entre los promovedores de la fiesta los hay de dos especies»: la doble lectura del centenario de Calderón de la Barca	160
 Capítulo 4. La Exposición Universal de Barcelona de 1888: el escaparate de las virtudes nacionales.....	 165
1. La proyección de los valores de progreso en las exposiciones universales: el interés por celebrar un certamen en España	166
2. Las claves de la elección de Barcelona como sede del certamen de 1888	173
3. De Eugenio Serrano de Casanova a Francisco Rius y Taulet: la puesta en escena de la primera Exposición Universal en España..	182
4. «¡La Exposición Universal de Barcelona está solemnemente inaugurada!» El valor de la representatividad nacional en la figura de la reina regente María Cristina	193
5. «Y tras los fuegos artificiales, ¿qué?» La clausura de la Exposición y sus consecuencias	201
5.1. La evaluación de la Exposición por los visitantes nacionales y extranjeros.....	201
5.2. Mirar hacia el futuro: las consecuencias políticas.....	204
5.3. «Un nuevo modo de ser considerados los españoles en España»: el impacto de la Exposición en la sociedad española	208
 Capítulo 5. El IV Centenario del Descubrimiento del Nuevo Mundo en 1892	 213
1. ¿Centenario de Colón o Centenario del Descubrimiento? Los primeros pasos hacia la conmemoración de los cuatrocientos años ..	213
2. La organización oficial del centenario.....	220
3. «Una conmemoración que reúna todo el esplendor que España pueda darle»: el programa oficial y el simbolismo de la distribución geográfica del programa	231
3.1. Madrid, la capital: sede de congresos y exposiciones	231

3.2. Sevilla, Huelva y Granada: el protagonismo reclamado	251
3.3. Barcelona y la herencia de la Exposición Universal	262
3.4. Las provincias americanas de Ultramar: Cuba y Puerto Rico	264
4. Las publicaciones relacionadas con el centenario	267
5. La recepción del centenario fuera de las fronteras españolas y las repercusiones en las relaciones con España	270
6. «España ha podido mostrarse digna de la grandeza de su pasado»: el significado del programa conmemorativo de 1892.....	281
 Capítulo 6. La identificación del mito del escritor con su obra: 1905 o el centenario de Cervantes y <i>El Quijote</i>	287
1. El Desastre del 98: la inflexión en la política conmemorativa española	287
2. El reclamo de Cervantes en 1892, el cambio de siglo y la nueva interpretación de <i>El Quijote</i>	304
3. «Aunque la mayor excelencia del homenaje consiste en ser popular, al Gobierno incumbe, no solo asociarse a él, sino procurar el ordenado concierto de las iniciativas»: la organización del centenario	310
4. La conmemoración de los trescientos años fuera de las fronteras españolas.....	328
5. <i>El Quijote</i> y el Siglo de Oro en 1905: el final de un ciclo.....	334
 Conclusión	343
 Fuentes documentales y bibliografía	357
1. Fuentes documentales primarias.....	357
2. Fuentes documentales impresas	361
3. Prensa	363
4. Bibliografía secundaria.....	364