

## PRÓLOGO

ALFONSO V. CARRASCOSA

En 2014 la revista *Arbor* cumplió setenta años de edición ininterrumpida, y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), setenta y cinco desde su fundación.

Durante sus ya más de 770 números, *Arbor* ha pasado de ser revista cultural a revista científica, obligatoriamente sometida por tanto a evaluación por pares. Su carácter multidisciplinar, reflejo de la institución que la publica, ha sobrevivido y se pretende reforzar, evitando así que se solape con el resto de revistas especializadas también publicadas por el CSIC desde su puesta en marcha. La larga trayectoria y variedad de temas abordados en *Arbor* no se corresponde con los estudios llevados a cabo sobre ella. Aquel que le dedica mayor atención, pero que no se centra tanto en la revista como en el grupo intelectual que recibió nombre de ella, es la obra *Rafael Calvo Serer y el grupo «Arbor»*, del Dr. Onésimo Díaz, también autor del presente texto.

Precisamente al escribir «La revista *Arbor* (1944-2014)», la investigación del Dr. Onésimo Díaz centra su atención en los avatares seguidos por la misma y sus directores durante estos primeros setenta años, proponiendo al lector a lo largo de sus páginas información de carácter científico, es decir, novedosa y con rigor, con el talento de quien se asoma a los hechos con la sana intención de dejarlos hablar por sí solos, sin forzar visiones preconcebidas. La presentación como anejo al texto a modo de edición facsímil de algunos importantes estudios previos sobre *Arbor* publicados en ella, junto con el estudio y discusión de la mayor parte de lo que con anterioridad se ha escrito sobre la revista, integran una base sólida e idónea para futuras investigaciones que, a buen seguro, seguirán viendo la luz en años venideros.

La supervivencia de *Arbor* desde la dirección de fray José López Ortiz hasta la actual durante estos setenta años, y este estudio del Dr. Onésimo Díaz, dan buena prueba de que la ciencia, el pensamiento y la cultura no son patrimonio exclusivo de ninguna ideología, sino algo más bien consustancial al ser humano. Larga vida a *Arbor*.

## INTRODUCCIÓN

Estas páginas pretenden ofrecer una antología de textos sobre *Arbor*, y de este modo mostrar lo que esta publicación ha supuesto en la cultura española. Además, con el fin de contextualizar esta antología, se presenta un estudio sobre esta revista desde sus orígenes hasta nuestros días.

En primer lugar, conviene recordar que *Arbor* es la revista cultural española con más años de publicación ininterrumpida, superando a la veterana *Revista de Occidente*, que, aunque nació en 1923, permaneció cerrada entre 1936 y 1963.<sup>1</sup>

Resulta obvio decir que *Arbor* surgió en una coyuntura singular de la historia de España, cinco años después del final de la Guerra Civil. La tradición liberal quedó en cuarentena, y mientras una corriente de pensamiento aprovechó el momento para recuperar una tradición de corte conservador, otros pensadores intentaron forjar una nueva cultura según el ideario falangista. A pesar de la situación de posguerra y del aislamiento internacional, en los años cuarenta se publicaron más de una docena de revistas de ideas con distintas sensibilidades culturales.<sup>2</sup>

Esta introducción quiere dar noticia de la estrategia seguida en la composición de este libro. El interés del autor por *Arbor* arranca de una investigación iniciada a finales del siglo pasado y que ha dado lugar a la publicación de artículos y de una extensa monografía. Di-

- 
1. Con motivo de los setenta años de *Revista de Occidente* se celebró una exposición y se publicó un libro con cinco artículos (cfr. *Desde Occidente. 70 años de Revista de Occidente*, Madrid, Fundación Ortega y Gasset, 1993).
  2. Cfr. Onésimo Díaz Hernández, «Las revistas culturales en la España de la posguerra (1939-1951)», *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija* 10 (2007), pp. 201-224; Florentino Pérez Embid, *Revistas culturales de postguerra*, Madrid, Colección Temas Españoles número 215, Publicaciones Españolas, 1956, 30 pp.

chos trabajos se han ocupado de esta revista y de su entorno, centrándome en el momento de la génesis y los diez primeros años de *Arbor* en el contexto de la posguerra española.<sup>3</sup>

Recientemente la historiadora Sara Prades publicó un trabajo sugerente sobre la visión de la historia de España en *Arbor*, en el que sentenció lo siguiente:

Así, para comprender la cultura o el pensamiento del siglo xx español, la referencia a esta revista es obligada.<sup>4</sup>

A la hora de elaborar este nuevo estudio he tenido en cuenta todos los escritos publicados sobre *Arbor*, realizando una labor de síntesis y análisis de los contenidos. Una vez leídos estos textos, no cabe la menor duda de que *Arbor* ocupa un lugar destacado en el acervo cultural de las publicaciones periódicas españolas. Espero que el lector, al hojear estas páginas, disponga de una visión panorámica y contextualizada de esta revista y de su aportación al conocimiento de la cultura nacional.<sup>5</sup>

Cuando hoy, setenta años después de la aparición de *Arbor*, se leen los más de setecientos números de esta publicación, se comprueba que no pocos artículos conservan interés y vigor.

Cabe preguntarse hasta qué punto se ha mantenido fiel a su propósito inicial de ser uno de los escaparates del CSIC, cuáles han sido los cambios significativos de esta revista-proyecto<sup>6</sup> a lo largo de estos años, qué grado de relevancia han alcanzado sus colaboradores en el mundo académico e investigador, cuál ha sido la incidencia de sus planteamientos en la evolución del pensamiento y de la ciencia en España, y otras cuestiones que irán surgiendo al hilo de este relato.

---

3. Cfr. Onésimo Díaz Hernández, *Rafael Calvo Serer y el grupo «Arbor»*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2008.

4. Sara Prades, *España y su historia: La generación de 1948*, Castellón, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2014, p. 102.

5. Entre las obras consultadas cabe destacar un estudio sobre la revista barcelonesa *Laye* (1950-1954) y otro sobre el semanario catalán *Destino* (1937-1980): cfr. Laureano Bonet, *La revista Laye. Estudio y Antología*. Barcelona, Nexos, 1988; Alexandre Porcel (ed.), *La crónica de Destino*, 2 vols., Barcelona, Destino, 2003.

6. Sobre el concepto de revista-proyecto, cfr. Paolo Grossi, «Las revistas jurídicas: un vacío historiográfico que es necesario colmar», en Víctor Tau (ed.), *La revista jurídica en la cultura contemporánea*, Buenos Aires, Ediciones Ciudad Argentina, 1997, pp. 21-27.

Por último, quiero agradecer a Alfonso V. Carrascosa y María José Albalá la idea de escribir este libro, y también el hecho de descubrirme la viabilidad de este proyecto al aportarme documentación de la propia revista. A ellos y a todos los que han hecho posible *Arbor* y el CSIC van dedicadas estas páginas.