

## ÍNDICE

<b>Agradecimientos .....</b>	<b>9</b>
<b>Prefacio .....</b>	<b>11</b>
<b>Abreviaturas .....</b>	<b>15</b>
<b>Listado de tablas y gráficos .....</b>	<b>19</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>23</b>
<b>Capítulo I. Antecedentes: el cine norteamericano y España, 1914-1936 .....</b>	<b>39</b>
1. Hollywood conquista Europa .....	40
1.1. La actitud de Washington .....	41
1.2. La respuesta proteccionista .....	44
2. Hollywood conquista España .....	47
2.1. El imperio de las filiales .....	50
2.2. El fracaso de los proteccionistas .....	53
2.3. Las películas «ofensivas» .....	60
3. El cine como embajador .....	65
3.1. Las películas del CPI .....	66
3.2. El período de entreguerras .....	68
<b>Capítulo II. Tiempos de guerra: 1939-1945 .....</b>	<b>71</b>
1. La España <i>Nacional</i> y el cine de Hollywood, 1939-1941 .....	71
1.1. La huella de la Guerra Civil .....	72
1.2. La ofensiva contra el cine norteamericano .....	78
2. El cine comercial y el esfuerzo de guerra de Estados Unidos en España, 1942-1945 .....	106
2.1. Las pantallas como objetivo .....	107

2.2. Cine y guerra económica .....	132
3. El retorno de la propaganda cinematográfica de Estados Unidos ..	161
3.1. Washington, cine y propaganda: de la DCR a la OWI .....	161
3.2. La propaganda cinematográfica de un neutral (1939-1941) ...	165
3.3. La propaganda cinematográfica de un beligerante (1942-1945) .....	170
<b>Capítulo III. Cine, autarquía y aislamiento, 1945-1950 .....</b>	<b>203</b>
1. Hollywood y la España de posguerra .....	205
1.1. Hollywood, Washington y la Europa de posguerra .....	206
1.2. MPEAA <i>versus</i> Estado español (1ª parte) .....	220
1.3. Un negocio corrupto .....	249
1.4. El encanto irresistible de la fábrica de sueños .....	261
2. La diplomacia cinematográfica estadounidense en la España «aislada» .....	265
2.1. Diplomacia cinematográfica y Guerra Fría: reajuste organizativo y nuevos cometidos .....	267
2.2. Inercia e incertidumbre (1945-1947) .....	272
2.3. El programa español del USIE (1948-1950) .....	284
<b>Capítulo IV. El cine y el «amigo americano», 1951-1960 .....</b>	<b>295</b>
1. MPEAA <i>versus</i> Estado español (2ª parte) .....	296
1.1. La ofensiva de la MPEAA .....	297
1.2. El embargo de 1955 .....	334
1.3. ¿Un conflicto sin solución? .....	371
2. La diplomacia cinematográfica estadounidense y el nuevo clima bilateral .....	393
2.1. El cine, la <i>Campaign of Truth</i> y la USIA .....	393
2.2. Allandar el acercamiento y mitigar sus consecuencias (1951-1953) .....	410
2.3. La España «de las bases» en el punto de mira (1954-1960) ..	420
<b>Conclusiones .....</b>	<b>433</b>
<b>Apéndices .....</b>	<b>445</b>
<b>Fuentes y Bibliografía .....</b>	<b>497</b>
<b>Índice onomástico .....</b>	<b>515</b>