

RESÚMENES

(en orden alfabético de apellidos de autores)

El Museo Nacional de Ciencias Naturales en imágenes. El audiovisual como herramienta de divulgación científica.

Marisol Alonso

La narración audiovisual se hace cada vez más indispensable en nuestros días, estamos inmersos en un auge del mundo audiovisual, propiciado por el avanzado y rápido desarrollo tecnológico, que permite una generación y consumo de contenidos de vídeo más sencillo y accesible a todos los niveles.

El vídeo está ya presente en todos los dispositivos electrónicos de uso generalizado (tablets, smartphones, PC...) y ha contribuido a una explosión del uso de internet, propiciado por el impulso de plataformas desarrolladas para compartir vídeos '*on line*' como Youtube (la más utilizada a escala mundial), Vimeo, Brigtcove, etc..., o también a menor escala de otras especializadas como Cienciatk, plataforma audiovisual institucional del CSIC.

Por tanto, el vídeo, es una potente herramienta que podemos y debemos utilizar para divulgar el importante patrimonio del museo, así como su gran actividad investigadora, y hacer llegar esta relevante e interesante información a todo tipo de público, optimizando su distribución e impacto a través de los canales disponibles, generando contenidos de calidad, atractivos y que despierten interés y curiosidad. Tampoco podemos olvidar el papel didáctico que pueden tener y su potencial uso por parte de los docentes y alumnos, ni su contribución (en mayor o menor medida) a preservar la memoria de la institución.

En esta línea, desde 2010 en el Servicio de audiovisuales - Mediateca científica del MNCN-CSIC, se viene desarrollando una producción audiovisual propia, que intenta cubrir las distintas facetas y actividades del Museo, en la medida que las posibilidades técnicas y de personal del servicio lo permiten y que son la principal limitación práctica.

Hasta la fecha se han producido más de 100 vídeos, de muy diversa naturaleza y duración, sobre exposiciones, colecciones e investigación, estas dos

últimas frecuentemente invisibles para gran parte del público; es en estos casos cuando el vídeo se convierte en una herramienta especialmente útil para divulgar y dar visibilidad a los fondos y proyectos. Así, se han realizado catálogos visuales de las exposiciones y material audiovisual para las mismas, entrevistas a investigadores, actos institucionales, colaboraciones con otras instituciones, presentación de proyectos, grabación de seminarios científicos, mostrar los laboratorios, equipamiento...

Además de la producción audiovisual propia anteriormente señalada, se lleva a cabo desde principios de 2012, la retransmisión en directo (broadcasting) de los seminarios de investigación y seminarios Polares que se imparten en el museo semanalmente, así como otros actos o conferencias, a través de Cienciatk (www.cienciatk.csic.es), plataforma cuya coordinación técnica también se lleva a cabo desde la Mediateca, lo que permite seguir dichas actividades vía streaming, a usuarios interesados que no pueden desplazarse hasta el museo.

Actualmente, las principales vías de acceso a los vídeos realizados por el servicio son: la Web del Museo (www.mncn.csic.es) y Cienciatk (www.cienciatk.csic.es) y/o en Sala para aquellas relacionados con Exposiciones. En un futuro próximo se espera que puedan integrarse en plataformas más generalistas como Youtube o Vimeo, esta última permitirá subir los vídeos en calidad HD, estándar habitual en la actualidad y en el que se vienen realizando las últimas producciones.

Las colecciones de Aves y Mamíferos del Instituto José de Acosta (1940-1984)

Josefina Barreiro

Este trabajo se enmarca dentro del Proyecto de Investigación: El Instituto Español de Entomología, CSIC (1941-1985): Una Etapa en la Historia de una Ciencia.

Dicha etapa histórica es la elegida para el estudio de varias de las colecciones que forman parte del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) que, con la creación del CSIC fue dividido en tres instituciones distintas: El Instituto Español de Entomología, el Instituto Lucas Mallada de Paleontología y Geología y el

Instituto José de Acosta, que se responsabilizó de la parte expositiva del museo y del cuidado y gestión de las colecciones zoológicas, excepto las de Insectos que quedaron bajo la custodia del Instituto Español de Entomología.

Este estudio, centrado en las colecciones de Aves y Mamíferos, ofrece una visión sobre el cambio de funcionamiento que, dentro del Instituto José de Acosta, tuvo el MNCN tras la Guerra Civil, formando parte de varios Patronatos.

Se analiza tanto la gestión de estas colecciones en su sentido más amplio (situación administrativa, incremento, mantenimiento...), como las publicaciones a que dieron lugar su estudio y el personal a cargo de las mismas (conservadores, recolectores, preparadores, taxidermistas...).

Se compara esta etapa histórica (1940-1984) con otros dos importantes periodos, el anterior comprendido entre 1901 y 1939 y el posterior desde 1985 hasta nuestros días.

El periodo de 1901 a 1939 fue un momento excelente en la historia del centro, cuando un ventajoso cambio de sede propició un mejor almacenamiento, ordenación y accesibilidad de las colecciones. Asimismo se llevaron a cabo políticas de aumento y estudio de las colecciones.

Sin embargo, durante la etapa que nos ocupa las colecciones de Aves y Mamíferos no pasaron por su mejor momento, sobre todo en las primeras décadas debido a la escasez de medios y de personal y a la falta de interés por un estudio, supuestamente poco aplicable de estas Clases de Vertebrados

El espacio de tiempo comprendido entre 1984 hasta nuestros días ha sido bastante fructífero coincidiendo con la reunificación del MNCN tras 45 años de separación, propiciada tras la fundación del CSIC (en noviembre de 1939). Se aumentaron las plantillas y los ejemplares aplicándose las últimas técnicas de conservación y mantenimiento de las colecciones.