

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1	
Semblanza biográfica	13
CAPÍTULO 2	
Los años en la Escuela de Arquitectura de Madrid, 1905-1914	21
2.1. Contexto histórico: eclecticismo y modernidad	21
2.2. La enseñanza de la Arquitectura en la Edad de Plata	30
2.3. Formación inicial de Roberto Fernández Balbuena	37
2.3.1. <i>Enseñanza Académica</i>	37
2.3.2. <i>Pensamiento arquitectónico</i>	41
2.3.3. <i>Importancia del Dibujo</i>	43
2.3.4. <i>Algunos trabajos por España</i>	46
CAPÍTULO 3	
Oposición a la plaza de pensionado en la Academia de Roma	53
3.1. Las pensiones de Roma	53
3.2. Convocatoria y jurados de oposición	58
3.3. Examen del alumno	62
CAPÍTULO 4	
Pensión de Roma	81
4.1. Contexto histórico-artístico de los años de pensión	81
4.2. Roma, 1915: el contacto con el clasicismo	83

4.3. Roma y Sicilia, 1916: estudios de la Arquitectura clásica y popular	94
4.4. Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid. 1917	99
4.5. Madrid, 1918: la puesta en marcha de las nuevas ideas	109
4.6. Nueva York, 1919-1920: la fascinación por los rascacielos	120
4.7. París, 1920-1921: la grandiosidad monumental	139
BIBLIOGRAFÍA	147
CATALOGACIÓN	
Carpeta ETSAM –RFB–	163