

ÍNDICE GENERAL

TOMO A

INTRODUCCIÓN Y ESTUDIO

	<u>Páginas</u>
<i>Sobre la pervivencia de la nota popular en la poesía amorosa cortesana</i> , por JORGE RUBÍO BALAGUER...	VII

INTRODUCCIÓN

Al lector.....	I
----------------	---

Primera Parte

EL MANUSCRITO Y SUS PROBLEMAS.

LA CRONOLOGÍA. RELACIÓN DEL *CMP* CON OTROS CANCIONEROS

Capítulo I. <i>El manuscrito y las manos que intervinieron en la copia</i>	3
El códice. El cancionero propiamente dicho y un cancionerillo añadido. Número de pizas de que consta el <i>CMP</i>	3
Las manos.....	4
Capítulo II. <i>La redacción primitiva del cancionero. La tabla o índice. Las sucesivas inclusiones</i> ...	7
La redacción primitiva. Cómo se concibió la distribución del repertorio en el cancionero...	7
Primera sección.....	7
Segunda sección.....	8
Tercera sección.....	8
Cuarta sección.....	9
La tabla o índice.....	9
Las sucesivas inclusiones del cancionero.....	10
Primera inclusión.....	11
Segunda inclusión.....	11
Tercera inclusión.....	11
Cuarta inclusión.....	12
Quinta inclusión.....	12
Sexta inclusión.....	12
Séptima inclusión.....	12
Octava inclusión.....	12
Novena inclusión.....	12
Décima inclusión.....	13

	Páginas
Capítulo III. <i>Cronología del repertorio y cronología del manuscrito</i>	13
I. - La cronología.....	13
La redacción primitiva.....	13
Primera sección.....	13
Segunda sección.....	15
Tercera sección.....	15
Cuarta sección.....	17
La primera inclusión.....	17
La segunda inclusión.....	18
La tercera inclusión.....	19
La cuarta inclusión.....	19
La quinta inclusión.....	19
La sexta inclusión.....	20
La séptima inclusión.....	21
La octava inclusión.....	21
La novena inclusión.....	21
La décima inclusión.....	21
II. - La cronología del manuscrito y la historia de la capilla musical fernandina.....	22
Capítulo IV. <i>Relación del CMP con otros cancioneros</i>	24
Época de Alfonso el Magnánimo, de Aragón, y de Juan II, de Castilla.....	26
Época de Enrique IV.....	26
Época de los Reyes Católicos, hasta la muerte de Don Fernando (1474-1516). La continuidad cancioneril posterior.....	27

Segunda Parte

LOS GÉNEROS Y LOS TEMAS

Capítulo V. <i>La canción y el villancico de amor cortés</i>	31
I. - Variedades genéricas de la lírica de amor cortés en el CMP.....	33
La canción y el villancico.....	33
Canciones y villancicos de elogio, recuestas y lamentaciones.....	37
El villancico doctrinal.....	38
El villancico dialogado.....	38
Los géneros menores de inspiración cortés.....	39
II. - Los temas.....	39
La mujer amada.....	40
El amador y su martirio.....	45
Los personajes menores.....	49
[III. - Aspectos estilísticos].....	52
La metáfora, la alegoría y la simbología, recursos retóricos.....	52
La parodia sagrada.....	53
Sobre algunos recursos expresivos musicales relacionado con los textos.....	55
Capítulo VI. <i>La poesía pastoril</i>	56
El género. Sus características y variedades.....	56
Los temas.....	58
Capítulo VII. <i>La serranilla y otros géneros afines</i>	63
La serranilla y la pastorela castellana. Los géneros afines. Variedades genéricas.....	63
El tema del caminante perdido y el de la muchacha extraviada en la sierra.....	64
La serranilla de tipo clásico, según el modelo de Santillana.....	66

	Páginas
El tema del encuentro y del requerimiento de amores en géneros afines al de la serranilla y de la pastorela.....	66
Pastorelas inclusoras de villancicos de raíz tradicional.....	67
Capítulo VIII. <i>Los romances</i>	69
El romancero en el <i>CMP</i>	69
Romances carolingios, seudocarolingios y novelescos.....	69
Romances sobre la guerra de Granada y sobre otros acontecimientos históricos.....	71
Romances trovadorescos de tema amoroso e inspiración cortés.....	73
Romances religiosos.....	74
Dos romancillos y un romance con refrán.....	74
Capítulo IX. <i>Poesía sobre motivos históricos</i>	76
La poesía histórica en el <i>CMP</i>	76
Plegarias y acciones de gracias.....	77
Efemérides históricas tratadas por otros géneros poéticos.....	77
Poemas noticiosos.....	78
Capítulo X. <i>Poesía religiosa y poesía moral</i>	79
I. - La poesía religiosa.....	79
Características y modalidades genéricas.....	79
La poesía marial.....	80
La Epifanía. Los temas hagiográficos.....	83
Cristo y la Redención.....	83
La Eucaristía.....	84
Los «contrafacta».....	85
II. - La poesía moral.....	86
Capítulo XI. <i>Lírica popular y lírica tradicional</i> . I. - El género popular y el tradicional en el <i>CMP</i>	87
El <i>CMP</i> y la nacionalización del arte poeticomusical hispano.....	87
Lírica popular y lírica tradicional.....	88
La lírica popular y la tradicional en el <i>CMP</i>	91
Capítulo XII. <i>Lírica popular y lírica tradicional</i> . II. - Modalidades genéricas y temas.....	95
La mujer, protagonista frecuente.....	95
La poesía femenina y los orígenes de la lírica europea.....	97
El amado.....	100
La madre confidente.....	101
El corazón y los ojos.....	102
Elogios, requerimientos y quejas.....	103
El sentimiento amoroso.....	104
El insomnio de amor.....	105
Separación, ausencia, espera, abandono y soledad.....	106
La muchacha extraviada o que teme perderse en el monte.....	107
El alba y la separación de los amantes.....	108
Temas relacionados con la alborada y con el encuentro de los enamorados al despertar el día.	
El ruiseñor.....	109
El hurto en propiedad ajena y la prenda exigida por tal delito.....	110
Temas breves sobre circunstancias diversas.....	111
La fuente y el baño.....	112
La romería.....	113
Los temas de mayo.....	114
Un estribillo de bienvenida.....	116
Las danzas.....	117
La niña que no quiere ser monja.....	118
La muchacha del aspecto femenino <i>B</i> . Sus cuitas amorosas.....	118
Los temas de malcasada.....	119

	Páginas
El apego a los placeres elementales de la vida, en la poesía pastoril.....	121
Composiciones báquicas y soldadescas.....	121
Sátira contra defectos femeninos.....	122
Parodia. Burla y sátira social.....	123
Procacidad y licencia.....	123
Pregones y onomatopeyas.....	124
Una fábula.....	124
Capítulo XIII. <i>Las poesías italianas y las francesas del CMP</i>	124
El repertorio poético italiano y el francés de nuestra colección.....	124
Los géneros.....	126
Los temas.....	126

Tercera Parte

LAS FORMAS

Capítulo XIV. <i>Los géneros formales del CMP</i>	129
Preliminares a la tercera parte y al presente capítulo.....	129
I. - Los grandes tipos formales, comunes con el resto de la poesía europea medieval.....	130
Las series o tiradas de versos liriconarrativos.....	131
Las composiciones líricas sin refrán.....	132
Los poemas líricos con refrán inicial y carencia de vuelta.....	132
Las estructuras de tipo virelai.....	133
El zéjel.....	134
II. - La terminología del <i>CMP</i> y la castellana en general de hacia 1500.....	136
La canción y el villancico.....	136
La lamentación.....	140
El cosaute.....	140
La endecha y la seguidilla.....	145
La ensalada.....	146
Los «estranbotes».....	148
Capítulo XV. <i>El refrán y la estrofa. El desarrollo del contenido del refrán en la copla y en el poema.</i>	148
I. - El refrán.....	149
De dos versos.....	149
De tres versos.....	150
De cuatro versos.....	151
De cinco y seis versos.....	151
II. - La estrofa.....	152
El poliestrofismo.....	152
La estrofa de las composiciones líricas sin refrán.....	153
Las mudanzas en las composiciones líricas con refrán.....	153
La relación formal de la estrofa con el refrán. La vuelta.....	155
III. - El desarrollo del contenido del refrán en la estrofa y en el poema.....	157
El refrán y las estrofas glosadoras.....	157
La «glosa» propiamente dicha.....	159
El desarrollo del refrán en el cosaute.....	159
El cantarcillo incluido en poemas más extensos.....	160
Sobre algunos recursos técnicos.....	160
Capítulo XVI. <i>La versificación</i>	161
La versificación en los diversos géneros líricos del <i>CMP</i>	161
El verso de tres sílabas.....	163

	Páginas
El de cuatro.....	163
El pentasílabo.....	163
El hexasílabo.....	164
El heptasílabo.....	165
El octosílabo.....	166
El eneasílabo.....	168
Los versos de diez, once y doce sílabas.....	169
Capítulo XVII. <i>Las rimas</i>	170
Carencia de rima. La asonancia y otras rimas defectuosas.....	170
La rima consonante.....	172
La rima masculina y la femenina. Su combinación en el poema.....	173
Rimas ricas y artificiosas.....	174
La rima paralelística.....	175
Capítulo XVIII. <i>Los aspectos formales del romance</i>	176
El poema.....	176
Extensión del poema.....	178
La versificación.....	178
Las rimas.....	179
Capítulo XIX. <i>Los esquemas poéticos y los musicales</i>	181
Los esquemas poéticos.....	181
I. Esquemas liriconarrativos.....	182
A) Sin refrán.....	182
B) Con refrán.....	182
II. Composiciones líricas sin refrán.....	183
III. Composiciones líricas con refrán liminar.....	183
1.º Refrán de dos versos.....	183
2.º Refrán de tres versos.....	186
3.º Refrán de cuatro versos.....	190
4.º Refrán de cinco versos.....	193
5.º Refrán de seis versos.....	193
[Conclusiones].....	194
Los esquemas musicales.....	196
I. Formas liriconarrativas.....	196
II. Formas líricas sin refrán.....	196
III. Formas líricas con refrán liminar.....	197
1.º Refrán de dos versos.....	197
2.º Refrán de tres versos.....	198
3.º Refrán de cuatro versos.....	199
4.º Refrán de cinco versos.....	199
5.º Refrán de seis versos.....	199
[Conclusiones].....	200

Cuarta Parte

LOS POETAS

Capítulo XX. <i>Los poetas del CMP</i>	202
Reinado de Juan II de Castilla.....	202
Reinado de Enrique IV.....	203

	Páginas
Época de los Reyes Católicos.....	205
Juan del Encina.....	209
Serafino dell' Aquila y Federico I de Nápoles.....	212

Fuentes y bibliografía. Sistema de edición

<i>Fuentes y bibliografía</i>	217
1. - Manuscritos.....	217
2. - Ediciones antiguas.....	221
A) Cancioneros colectivos.....	221
B) Cancioneros y obras de un solo autor.....	225
C) Pliegos sueltos.....	228
3. - Bibliografía.....	234
<i>Criterio seguido en la presente edición</i>	241
Indicaciones generales.....	241
Métrica.....	241
El aparato crítico de cada composición.....	242

TOMO B

EDICIÓN CRÍTICA DE LOS TEXTOS

<i>Textos conservados</i>	245
Edición crítica y comentada de los núms. 1-458.....	247-493
<i>Textos perdidos</i>	495
Estudio de los núms. 459-548.....	497-520
<i>Addenda</i>	521
Introducción.....	523
Fuentes y bibliografía.....	524
1. - Manuscritos.....	524
Otros manuscritos.....	524
2. - Ediciones antiguas.....	524
A) Cancioneros colectivos.....	524
Otro cancionero colectivo.....	525
B) Cancioneros y obras de un solo autor.....	525
Otras referencias.....	525
C) Pliegos sueltos.....	525
Otros pliegos sueltos.....	527
3. - Bibliografía.....	529
Otras referencias bibliográficas.....	529
Edición crítica de los textos.....	531
Textos conservados.....	531-545
Textos perdidos.....	547-549
Otras notas adicionales.....	549
<i>Índices</i>	551
Índice onomástico.....	553
Índice de materias.....	565
Índice de primeros versos.....	585