

EL CANCIONERO MUSICAL DE PALACIO

Se trata de un manuscrito de fines del siglo xv y principios del xvi, en papel de 19 × 14 cm., caja 18 × 14 máximo, siete y ocho pautados por página en la parte antigua. Ésta fué copiada de una sola mano. La foliación va con tinta roja, hecha de la época; lo demás, escrito con tinta negra, y encuadernada modernamente con piel. La numeración original llega hasta el folio ccciiij. Se conserva en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, sign. 2-1-5.

Al principio se añadieron nueve hojas, con el índice de materias con tinta encarnada, que dice : «Tabula per ordinem Alphabeticum», y empieza por «Villancicos» (389), «Estranbotes» (14), «Romances» (44) y «Villancicos omnium sanctorum» (29). El orden alfabético se guarda solamente en la sección de villancicos profanos. Actualmente faltan los folios 7, 83, 84, 89-91, 96, 114-116, 123-124, 155-196, 243 y 292; la numeración del folio 246 fué repetida. Las piezas añadidas fueron copiadas por diversas manos y en épocas diferentes, pero siempre a fines del siglo xv y principios del xvi. La notación es *mensural blanca*, muy perfecta, con siete pautados de cinco líneas por página. Las iniciales generalmente van escritas y adornadas. El cuerpo del manuscrito constaría al principio aproximadamente de doscientas cincuenta composiciones, pero con el tiempo se añadieron otras obras. El hecho de ser añadidas posteriormente no implica que ellas hubieran sido compuestas más tarde. Con tales añadiduras el cancionero llegó a contener quinientas cincuenta y una composiciones, de las cuales se conservan hoy cuatrocientas sesenta y tres. Las obras añadidas fueron copiadas en los espacios que habían quedado en blanco de la primitiva compilación.

Esta es la colección más rica que hemos conservado de la canción profana polifónica de la corte de los Reyes Católicos. Barbieri, en su edición, dividió la colección en *cinco grupos* : Núms. 1-277 obras serias y amatorias, 278-314 religiosas, 315-344 históricas y caballerescas, 345-396 pastoriles y 397-460 de burlas y varias. Esto quiere decir que Barbieri no siguió el orden del manuscrito original. Con la tabla del contenido que damos a continuación, verá el lector que no siempre Barbieri aplicó un criterio riguroso en su clasificación.

Por el contenido del manuscrito, por los compositores en él representados y principalmente por las obras añadidas, creemos nosotros que este cancionero estuvo al servicio de la corte del rey Fernando el Católico, la cual, musicalmente, guardó relación estrecha con la casa de los Duques de Alba, como otro día estudiaremos.

En cuanto a la bibliografía musical que podríamos citar, además de la edición Bar-

bieri ya conocida, véase H. Riemann, *Handbuch der Musikgeschichte*, II, I, págs. 282 y sigs.; R. Mitjana, *La Musique en Espagne*, págs. 1955 y sigs., y *Revista de Filología Española*, v (1918), págs. 113 y sigs.; y H. Anglés, *Theodor Kroyer-Festschrift* (1933), páginas 63 y sigs. y *La música en la Corte de los Reyes Católicos*, I (1941), págs. 95 y sigs.

TABULA PER ORDINEM ALPHABETICUM¹

VILLANÇICOS			
A			
Folio I:			
Andarán sienpre mis ojos.....	CXXI*	Bien podrá mi desventura.....	CXCVI
Aquillótrate, Domingo.....	CXXIII ⁰	*Bien perdí mi corazón.....	CXXV ⁰
Alçadas, çedas, çedas si queréis.....	CCII		
Aquella buena muger co.....	CXL		
Ay de le noble ville de Pris.....	CXLI		
*Alegraos, males esquivos.....	CCXV		
A la puerta está Pelayo.....	CLXXXI		
*Amor, fortuna y ventura.....	CLIII		
Amor quiso que os quisiese.....	CLXXXIII ⁰		
*Amor con fortuna.....	LXIII		
Andad, pasiones, andad.....	CC +		
*Amor, que tan bien sirviendo.....	CXV		
A dónde tienes las miente.....	CCVII		
*A la caça, sus, a caça.....	CCXXVIII		
Ay triste, que vengo vençido.....	CCVIII ⁰		
*Aquella novia garrida.....	CXVII		
Antonilla es desposada.....	CCXXVIII ⁰		
*A los baños dell amor.....	LXXXVII		
A tal pérdida tan triste.....	CCXXV ⁰		
*Ay que non era más, ay que non ay.	CLIII ⁰		
Al alba, venid, buen amigo.....	V ⁰		
*Andad mis tristes sospiros.....	CLXIII ⁰		
Aquel caballero, madre.....	CCXXVIII ⁰		
*Amor quiso cativarme.....	CL		
Aquel gentilhombre, madre.....	CCXXVII		
*Aunque mis ojos perdieron.....	CCVI		
Aquel caballero, madre.....	CCXXXIX		
*A sonbra de mis cabellos. De tres tiples.....	LXXVIII ⁰		
Aunque no spero gosar.....	CCXXXII +		
*A sonbra de mis cabellos.....	CLXVI		
Aiça la voç, pregonero.....	CCXI		
*A tierras ajenas quien me.....	CCXLI +		
Amigo Mingo Domingues.....	CXL		
Aunque pierda mi vevir.....	CLXXXVII		
*A sonbra de mis cabellos.....	CCXIV ⁰ +		
A rrepastar mi ganado me.....	CLXXXIII		
*Aquella mora garrida.....	CXLI		
Amargar y tanto yo nunca.....	CLXXXIII		
*Ave color vini clari.....	XCVIII ⁰		
Anagora se m'antoja como iba.....	CCXXXVIII +		
*Allá se me ponga el sol.....	CCXXXII		
B			
Folio I v.:			
Buen amor, no me déis.....	CXXXIX		
Bar, bar, bar çereneçén.....	CLXXVIII ⁰		
		C	
		Contarte quiero mis males.....	CIII ⁰ +
		Carillo, muy mal me va.....	CVII
		Con sí se tornó mi vida.....	CXXIII
		*Caballero, ¿qué buscáis...?.....	CLXXX
		Calléis, mi señora, non.....	CXXXI
		*Creció tanto mi cuidado.....	CXXX
		Congoxa más que cruel.....	CXXXII
		*Corren monte tras las vidas.....	CLXXXVIII
		Callen todas las galanas.....	CXXXIII
		*Circundederunt me dolores.....	LXXXIII
		Caldero i llave, madona.....	CLIV ⁰
		*Cucú, cucú, cucú.....	LX
		Cucú, alias.....	LXIII
		Calabaça no se buena.....	CLXVI
		*Cativo por libertarme.....	CCV
		Çutegon del cinguelderi.....	CCXLI
		Corazón triste, sofrid qu'el Reme- dio que.....	CCLI
		*Cansados tengo los ojos.....	CCXII
		*Con el rroçío del alba.....	CLXVI
		*Corazón, pues consentiste.....	CLXV
		*Con amores, mi madre, con amores.	CCXXXI
		*Cómo estás sola mi vida. Lamentación.	CCXXVII
		D	
		Folio II:	
		Dos terribles pensamientos.....	CXV ⁰ +
		Dos coraçones conformes.....	CXVII +
		Desçiende al valle, niña.....	CXXV ⁰
		Dexa de star modorrido.....	CXXVII
		*De las sierras donde vengo.....	CXXII
		De os servir toda mi vida.....	CXXXV ⁰
		*Domingo, qué nuevas ay?.....	CCXXXVII
		D'aquel fraire flaco y çetrino.....	CLXVIII ⁰
		Descansa, triste pastor.....	CLII +
		De venir, buen caballero.....	CLVII
		Dos ánaes, madre.....	CVII
		De fuera maniredes mi.....	CLVIII ⁰
		Dime, triste corazón.....	CLIX
		*De ser mal casada no lo niego yo...	CXIX
		D'amor es mi cuidado.....	CLXIII
		*Dentro en el vergel moriré.....	CCXLVII
		Dexaldos, madre, llorar los.....	CLXIII ⁰
		*De mi dicha no s'espera.....	CCXX
		Del todo me veo, señora.....	CLXIX

1. Las obras señaladas con un * son las añadidas al cuerpo inicial del Cancionero.

*Donde sobra el merecer.....	CLXXXVI
Dístenos, señor, tal Rey.....	CLXXXVII
*De vosotras é mansilla.....	CXXI
Dime, Juan, por tu salud.....	CXCV ^o
*Dale, si le das. A cuatro.....	CXCIII ^o
Daca, bailemos, Carillo.....	CCII
*De la dulce mi enemiga.....	CXXIX
Desidme, pues sospirastes.....	CCXV ^o
Din dirindín, dirindín, di.....	CCXI, V ^o
*Donde stá tu gallardía, Mingo, ¡ha!.	CX
Descuida, descuidado, que.....	CCII
De Monçon venía el moço, moço...	XXIII ^o
*De linda serrana vengo na.....	CLXXV ^o
*Do queda la libertad.....	CLXV ^o +
*Domingo, fuese tu amiga.....	XLVIII ^o +
*Dale, si le das, moçuela.....	I, XXXII
Otro, ilegible.	

E

Folio II v.:

El vivo fuego de amor donde.....	CCVIII ^o
En no me querer la vida ni la.....	CXXII +
En fuego d'amor me quemo.....	CXXVIII ^o
En Avila, mis ojos, dentro.....	CCXXIX
Es la vida que tenemos a.....	CLXXI
El que Rige y el Regido sin.....	CXCVIII ^o
Es de tal metal mi mal qu'el.....	CCXXXI +
Enemiga le soy, madre.....	III
El día que vi a Pascuala sospirando ..	CCIV ^o
*El abad que a tal hora anda.....	CCXLVII
Enemiga le soy, madre.....	III
*El triste que nunca os vido.....	I, XXXIII ^o
Esta queda loca cabe la rropa.....	CXXVIII ^o
*Estas noches atán largas.....	CCXLIX
*El amor que me bien quiere.....	I, XXXV ^o
*En las sierras donde vengo.....	CXLVI
*En el mi corazón os tengo.....	CCXLII
*Entra Mayo y sale Abril.....	I, II
*Es tan alta la ocasión de mi mal.....	I, VII

F

Fata la parte, fata la parte.....	CCLXXVI
Franceses, ¿por qué rrasón huistes?...	CCLXXIX
Francia cuenta tu ganancia.....	CCLXXXIX

G

Gasajémonos de husía.....	CII +
Gasajado vienes, Mingo.....	CLIII ^o
Gentilonbre enamorado.....	CCXXXIII ^o

Folio III:

Gran plaser siento yo ya.....	CCLVI
Gritos daban en aquella sierra.....	X
Guardaos d'estas pitofleras.....	CCIX
Gaeta nos es subieta y si quiere....	CCLXXVIII ^o

H

Hermosura con usura.....	CXLIX
Hermitaño quiero ser.....	CCXIX

¡Ha, Pelayo, qué desmayo!.....	I, VIII ^o +
*Heu, mí sin ventura.....	CLXXXI

J

Jançu Janto dego de gar[cigorreta]...	CXLIII ^o
*J has jura, Menga.....	CCIX

L

Los sospiros no sosiegan.....	CI +
*La mi sola. <i>De Ponce</i>	CCXXXVI
Levanta, Pascual, levanta.....	CXI
*Llenos de lágrimas tristes.....	CXIII ^o
La vida i la gloria sea.....	CXXXIII ^o
*Lo que mucho se desea.....	CCLIII ^o
La tricotea, Sa Martín.....	CXLIII
*La mi sola Laureola.....	CL, XXIX
La sorrilla con el gallo.....	CCXXXVIII ^o
*Los que amor y fe se tienen.....	CXLV ^o

Folio III v.:

Lo que demanda el Romero.....	CCXLVII
Lo que queda es lo seguro.....	CXXIX +
*La bella malmaridada.....	CXXXVI
*Las mis penas, madre.....	XLIII
*Lleve menudico.....	CCLXXXI
*La más graciosa serrana.....	I, XXXI
*Lo que queda es lo seguro. Tres ti-	
ples.....	I, XII
*La vida y la muerte juntas.....	CL, XXXIII ^o
*Las tristezas no m'espantan.....	XL
*Lo que más, señora, siento después .	CL, XVIII ^o

M

Mi muerte contra la vida.....	CLV ^o
*Mis ojos ciegos.....	CLXII
Mortales son los dolores.....	CLXI
Mortales son los dolores.....	CLXII
Mi peligrosa pasión.....	CL, XXII +
*Mi ventura, el caballero.....	I, XXXVIII ^o
Maravilla es cómo vi.....	CCXLVIII ^o +
*Mi vida nunca rreposa.....	CXIII ^o
Más pierde de lo que piensa.....	CL, XXXV ^o
*Muchos van de amor.....	LIX
Más vale trocar plaser.....	CCX
*Mi mal por bien es tenido.....	XXXVIII ^o
Menga la del bustar, que.....	CCXI
*Mal de muchos no consuela.....	CXXIII ^o
Miedo m'é del Chiromiro.....	CCXXXVII
*Míos fueron, mi corazón. De tres triples.	CCVIII ^o
Mi quereros nunca mudado.....	CCLI
*Mayoral del hato.....	I, XXI
Miño amor dixistes ay ve.....	XLIII ^o
*Mil cosas tiene ell amor.....	CXXVIII ^o
Mano a mano los dos a.....	XLVI
*Meus ollos van per lo mare.....	CCXCIX
*Míos fueron mi corazón los.....	CXI +

*Meu naranjedo.....	CCXVII
*Mil veces llamó la muerte.....	CLXXXII
*Más quiero morir por veros.....	I, V ^o

N

No tienen vado mis males.....	C +
Ninguno çierre las puer[ta]s.....	CHII
*No desmayes, corazón.....	CCX
No é ventura, mesquino yo.....	CXXXVIII ^o
No querades, fija, marido to.....	CXLI
Niña, erguideme los.....	I, I +
*No quiero que nadie sienta.....	CCXXV ^o +

Pol. IV:

*No debe seguir amores.....	XC V ^o
*No me le digáis mal, madre.....	CCIX
No fie nadie en amor qu'es.....	CL I
*No ay plaser en esta vida.....	XL I
No quiero que me consienta.....	CL X
*No so yo quieu la descubre.....	CCXI
Nunca çesarán mis ojos.....	CLXXIII
*Niña, herguídeme los ojos. <i>De Alonso</i> .	CLX
Niña y viña, peral i ha.....	CLXXXVI
*No pueden dormir mis ojos.....	LXIX
No me pesa del morir que mo.....	CXC
*No podrá maravillarse.....	CXII
Norabuena vengas, Men.....	CXCVII
*No me las enseñes más.....	CLXXXIII ^o
Norabuena vengas, Men.....	CXCVII
*No penséis vos, pensamiento.....	CC
Nuevas te traigo, Carillo.....	CCI
*Niña, erguideme los ojos. <i>De tiples</i> ...	LXVI
No se puede llamar fe.....	XXXIII ^o
*No quiero ser monja, no.....	VI
Nñar, ñar, ñárete, girón.....	CCXXXV ^o
*No husíes de buen tenpero.....	CCVIII ^o
No devo dar culpa a vos sy.....	CXXX +
*No podrán ser acabadas.....	CXXXVIII ^o
Nunca yo, señora, os viera.....	CXVII
*No pensé qu'entre pastores.....	CLXVII
Nuestrama, Minguillo, quiere a.....	CXXXIII ^o
*No tenéis la culpa vos.....	CCXXXVIII ^o
No quiero tener querer ni quiero....	CCII
*No puede el que os á mirado.....	CX
*No's doláis del pensamiento ena.....	CLVIII ^o +

O

Oy comamos y bebamos.....	CVI
O, cuidado, mensajero, de mi.....	CXIX
O, qué ama tan garrida, Toribi[o].....	CCXLIX
Ojos, mis ojos, tan garri[dos].....	CXXX
*O alto bien sin revés.....	LXXXIII ^o
Otro tal missacantano.....	CCIIII
Ora bayla tú, mas tú, más.....	CCXXIII ^o
Otro bien sí a vos no tengo.....	CCIX +
O triunfante dona qu'en el.....	XXXV ^o
O castillo de Montanches.....	CCXII
*O dichoso y desdichado.....	CXX
Olládeme, gentil dona, y.....	CXXXIX

Folio IV v.:

*O triste, qu'estoy penado.....	CCLXVI
*Ojos morenicos, irme yo a.....	CL I
*Oyan todos mi tormento.....	CC I
*Oyan todos. <i>De Gabriel</i>	CCXLIII ^o
*O bendita sea la ora.....	LXXII
*O vos, omnes que transitáis por esta vía.....	CXXXV ^o

P

Pues que n'os doléis del mal.....	CV ^o +
Partístesos, mis amores.....	CXII
*Para verme con ventura. <i>D'Ençina</i>	CVI
Pues que mi triste penar.....	CXIII
*Porque de ageno cuidado.....	CXXXII
Por beber, comadre, por be.....	CXXXVII
*Partir, corazón, partir.....	XLVII +
Perdí la mi rueca y el.....	CXLVII
*Pues vivo en perder la vida.....	LXXV ^o
Pues que ya nunca no's veis.....	CLVI
*Para qué mi pensamiento.....	CXVIII ^o
Por las sierras de Madrid.....	CLIX
*Puse mis amores.....	CIX
Para qué queréis que viva.....	CLXVI
*Paséisme aora llá, serrana.....	CXLI
Pues m'aparta de ti amor.....	CLXVIII ^o
*Per vos mal me viene.....	CCII
Pues tal fruto como vos.....	CLXXXIII +
*Pues bien, para esto.....	CCLVIII ^o
Propiñán de Melión.....	CLXXIX
*Por los mares del deseo.....	CLIX
Por muy dichoso se ten.....	CLXXXIII ^o +
Pagué mis ojos, pues.....	CXCIX
*Porque os vi tal me tiene sin cuidado.	CXXVII
Pedro, i bien te quiero.....	CXCIX
*Pensad ora'n al.....	LXXXVIII ^o
Pues que no te duele mi.....	CCXIII
*Pensad aora en al.....	LXXXIII ^o
Pánpano verde, rrasimo.....	VIII ^o
Pues que todo os descontent[ta].....	CXXXIX
Pelayo ten buen esfuerço.....	CCLXXXI +
*Pues la vida es mal.....	CCXXX +

Folio v:

*Por Mayo era.....	LVII
Pues que vuestro desamor no.....	CCXXXVI
Para verme con ventura.....	CCXI
*[Para verme con ventura]. Otro.....	LIII ^o
Por serviros, triste yo.....	CCXI +
*Pero Gonçales, tornóse vuestra.....	CCLVII
*Por las sierras de Madrid. — Aquel pastorcico, madre. — Loquebantur.	CCXVIII ^o
*Pásame, por Dios, barquero.....	CCXXXII +
*Plaser y gasajo debemos buscar.....	CCXLVI
*Pastorcico, non te aduermas que mal.	CXXXII +

Q

Quién te hizo, Juan pastor.....	CXIII
Que los ameres e pastores.....	CXXV

Qual estábades anoche.....	CLXXVIII ⁰
*Quién vos avía de llevar.....	LXX
Quien pone su afición.....	CL+
*Qué puedo perder que pierda.....	CLII
Quedaréis, mi bien, ago[ra].....	CLXV ⁰ +
*Qué más bienaventurança.....	LXXXVI
Quéxome, triste de mí.....	CLXXXVIII ⁰
*Quien vive como yo vivo.....	CIX
Qué haré yo sin ventura.....	CXCII
*Que yo bien me lo vi, que yo bien.	LXXXI
Que aprovecha mi serviros.....	CXCIII
*Qué me queréis, caballero. Tres tiples.	CXIX
Quién te traxo, caballero.....	CCH
*Que la noche hase oscura.....	CLX
Quédate, Carillo, adiós.....	CCXIII
*Qué vida terná sin vos.....	CXXXI
Qué mayor desventura.....	CCXXX
*Quitad, el caballero, los ojos.....	CLXII
Quien tal árbol pone.....	CXII
*Qué desgraciada sagala, hermano Pascual.....	XCIX
*Quedaos, adiós. <i>De Sevilla</i>	XCVI
*Quien ventura no tiene, no.....	CLVII
*Que bien me lo veo y bien me lo sé...	LXXVI
*Qué dolor más me doliera.....	CCVI
*Qué me queréis, caballero.....	CLVI

R

Folio v v.:

Romerico, tu que vienes.....	CCXLIX
Repastemos el ganado.....	CLXVII
Rasón que fuerza no quiere.....	CCXX
Remediad, señora mía.....	CCXXII
Remediad, señora mía.....	CCXXIII
Rodrigo Martines, a las.....	VIII ⁰
*Revelóse mi cuidado.....	CCLXXXVI+
*Remedio para vevir.....	CXIVIII ⁰

S

*Sospiros, pues que descansa.....	CLXXXX+
Si amor pone las escalas.....	CVIII
*Si lo dizen, digan.....	CCVII
Si abrá en este baldrés.....	CIX
*Si de mí no's queréis servir.....	CLXXXXI
Socorred al cuero con el.....	CXVI
*Señora, después que os vi.....	CCXXXIII
Si no piensas remediar.....	CXVIII ⁰ +
*Si tu amor no me consuelas.....	CLXXI
Secáronme los pesares los.....	CXX+
*Si ell esperanza es dudosa.....	CCXXXIX
Si me redardes, comadres.....	CLXXXIX
*Si mi señora me olvida.....	CCIX
Serviros i bien amaros.....	CCXXXIII
*Serrana del bel mirar.....	I,
Si dolor sufro secreto.....	CCXLVIII ⁰ +
*Sospiros, pues que descansa. Tres tiples	CXXXIII ⁰
So ell ensina, ensina, so.....	XIII
*Señora, después que os vi.....	CLXXII
Sy abéis dicho, marido, espera.....	CCIV ⁰
Sol, sol, gígí, a b c enamora.....	XIV ⁰

*Señora, los vuestros ojos.....	CLXXX
Sola me dexastes en aquel yermo...	CCLXXVII+
*Sufriendo con fe tan fuerte.....	CCXXXIII ⁰
Sospiros, no me dexéis.....	CCXXXVI
*Si amor me á de matar.....	CXVI
Sola me dexastes. A tres voces.....	CXXXI
*Si la noche es temerosa.....	CCX
*Sola mi ventura tiene.....	CXVI

T

Folio VI:

Todo'l tiempo de mi vida es bien...	CLXX
*Tú que vienes de camino.....	CCXCI
Tiéneme por vos, señora.....	CXCI
Todo quanto yo serví se per.....	CCV ⁰
*Todos duermen, corazón.....	CV ⁰
Tres mori'las m'enamora[ran].....	XVI
*Todo mi bien é perdido.....	XCIV ⁰
Tres morillas m'enamoran.....	XVI
Tristesa, quien a mí vos dio.....	XII+
*Tristeza, quien a my vos dio.....	LXVIII ⁰
Tir allá que non quiero, moçuelo...	V ⁰
*Todos van de amor.....	CCXLIII
*Tan buen ganadico, y más.....	CCLXX+
*Torre de la niña, y date. A dos tiples.	
<i>De Ponce</i>	CCXXXIII
Todos los bienes del mundo.....	CCLXXXVII+
*Temeroso de sufrir.....	CCXCIII
*Tales son mis pensamientos.....	CI
*Torre de la niña y date.....	CCLXXII

V

Vuestros amores é, señora.....	CX
Un, señora, muerto abías.....	CXXXVI
Vuestros ojos morenillos.....	CXXXVI
Vamos, vamos a çenar.....	CXLIII
Una vegesuela del barrio.....	CLXXXII
Vos, señora, en buena fe.....	CXCIII ⁰
Un' amiga tengo, herma.....	CCHII ⁰
Unos ojos morenicos.....	CCXXVI
Vos, señora, en buena fe, mal.....	CXCIII ⁰
*Vencedores son tus ojos, mis amores..	CCV ⁰
*Un solo fin de mis males.....	LXXIX
*Vida y alma al que os mirare.....	CIII
*Ved amor qué miedos pone.....	CXIII ⁰
*Ved, comadres, qué dolencia.....	LXXIII
*Una montaña pasando.....	XCII
*Viejo malo en la mi cama.....	CCCI
*Velarte ya y no oso.....	CCLXXXVI

Y

Folio VI v.:

Yo fuí a París aprender.....	CLXXV ⁰
Ya çerradas son las puer[ta]s.....	CCVI
Y has jura, Menga, que buen.....	CLIX
Ya no quiero ser vaquero ni.....	CCXII
Ya soy desposado, nuestramo, ya...	CCXVI
Ya no spero qu'en mi vida.....	CCXXI
*Ya no teneys mal que dar.....	CCLXXXIII ⁰

*Yo me vollo lamentari.....	CCLXXXV
*Y por vos, morenica la prieta.....	CLXXVII+
*Ya cantan los gallos.....	XCVO+
*Y arded, corazón, arded.....	LXI
*Ya no quiero aber plaser.....	CCLXXXVII
*Yo creo que no's dio Dios.....	LXVII
*Yo pensé que mi ventura.....	CXI
*Ya murieron los plaseres.....	CII

S

*Sagaleja del Casa[r].....	CXXVI
----------------------------	-------

ESTRANBOTES

Folio VII:

*Ay me, que adesso bien so.....	CLXXXIX
*Yo me vollio lamentare.....	CCLXXXVO
*Fata la parte.....	CCLXXVI
*Vox clamantis.....	LXV
*Dech fusi là cui meco.....	LXII
*Dolce amoroso foch.....	LIII
*In te, domine, speravi.....	LVI
*L'amor, dona, che io te porto.....	LIX
*Guarda, dona, el mio tormento.....	CXIII
*Ben dimostra el mio colore.....	CXCH
*A la mia gran pena forte.....	CXXI
*Sagaleja del Casar, ves aquí.....	CXXVI
*De la dulce mi enemiga.....	CXXIX

ROMANÇES

Folio VII v.:

Qué's de ti, desonso'ado.....	LII
Yo m'estaba Reposando.....	LIII+
Mi libertad en sosiego.....	LIIII ⁰ +
Señora de fermosura.....	LV ⁰
Triste España sin ventura.....	LVI
Por mayo era, por mayo.....	LVII+
Amor, por quien yo espero.....	LVIII ⁰
Quéxome de ti, ventura.....	LIX
La congosa que partió.....	LX
Enamorado de vos por.....	LXI
Tierra i ciellos se quexaban.....	LXII
Caballeros d'Alcalá, entras.....	LXIII
Muy crueles voses dan.....	LXIII ⁰
Rónpase la sepultura.....	LXVO
Alburquerque, Alburquerque.....	LXVI
Dígas tú ell amor d'engaño.....	LXVII+
Morirse quiere Alixandre.....	LXVIII ⁰
Si d'amor pena sentís.....	LXIX
Yo me soy la Reyna viuda.....	LXX

Folio VIII:

Dormiendo está el caballero.....	LXXII
Ayrado va el escudero.....	LXXI

De la vida d'este mundo.....	LXXIII
De mi vida descontento.....	LXXIII ⁰
Una sañosa porfia.....	LXXVO+
Soy doncella enamorada.....	LXXVI
En memoria d'Alixandre.....	LXXVII
Pésame de vos, el conde.....	LXXVIII ⁰ +
Está la Reyna del cielo.....	LXXIX
Sobre Baça estaba el Rey.....	LXXX
Pascua de Spiritu Santo.....	LXXX
Ayrado va el gentilonbre.....	LXXXI+
Triste, qué será de nui desampar....	LXXXII
Ponte frida, fonte frida.....	LXXXIII
Por las sierras d'Avilla.....	LXXXIII ⁰
Setenil, ay Setenil! Castillo.....	LXXXVO
Pensamiento, ve do vas, pues.....	LXXXVI+
Tiempo es ell escudero.....	LXXXVI
Triste está la Reyna, tris.....	LXXXVII
Por los campos de los moros.....	LXXXVIII ⁰
Do mueren sin fenecer.....	CCIIII ⁰
*Por unos puertos arriba de montaña.	LXVI+
*Alça la vos, pregonero.....	LXXXVIII ⁰
*Durandarte, Durandarte.....	CCXCI
*Los braços trayo cansados de los...	CCXCI

VILLANÇICOS OMNIUM SANCTORUM

Folio IX:

Vos mayor, vos mejor, vos.....	CCIXI
El que tal señora tiene como vos...	CCIXII
Al Señor crucificado Redentor.....	CCIXIII
Mi sperança vos sois, dina de.....	CCIXIII ⁰
Gloria sea al glorioso Rey de.....	CCIXVO
*Ya somos del todo libres.....	CXCVIII ⁰ +
Doncella madre de Dios, estre.....	CCIXVI
A quien debo yo llamar vida.....	CCIXVII
Ya no quiero tener fe, señora, sy...	CCIXVIII ⁰
Arcángel San Miguel, tú, señor.....	CCIXIX
Pues es muerto el Rey del Cie.....	CCIXX
*Ave, Virgo, gracia plena.....	CCIXXIII ⁰ +
O Reyes Magos benditos, pues.....	CCIXXI
O ascondida verdad, Dios i onbre...	CCIXXII
Ay, Santa María, valedme, Sc.....	CCIXXIII
Nuestro bien e gran consuelo.....	X
Dime por qué mueres en crus.....	CCIXXIII ⁰
Entre todos los naçidos, tú, san....	CCIXXVO
*Virgen bendita sin par.....	CCIXXIII
Adoramus te, Señor, Dios i onbre...	CCIXXVO
O Virgen muy gloriosa, escusad....	CCIXXX
Adoramos te, Señor, Dios i onbre...	CCIXC
Dios te salve, crus preçiosa, van...	CCIXXXIII ⁰
*Cómo pagas tú cordero.....	CXXIII
*Virgen digna y muy hermosa, ma...	CCIXXXII
*Rogad vos, Virgen, Rogad a Jesús..	CXXIX
*Pues que tú, Reyna del cielo, tanto.	CCIXXXIX
*Vos, Señor San Sebastián rogad...	CLXVIII ⁰
*Alegría, alegría qual nunca fué.....	CXXIII

This is a handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Spanish. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are:

 Dile.

 Quina fue pena mayor si no me dio tan extraño

 que ignale con dolor que se falo

 Al engano Dece conoamiento

 En pensir el pensamiento

 Isoremis dias tan tristes

 que por amores me Diste

 Son. Quina fue pena mayor

 Dece conoamiento

 En pensir

 me bastar por mejor

 la muerte y por menor dano

 que el tormento del dolor

 que se falo del engano

Facs. I. — Cancionero Musical de Palacio, fol. 1; cf. composición n.º 1 de nuestra edición.

Handwritten musical score for a piece titled "Criste espana sin ventura". The score is written on ten staves. The lyrics are in Latin and Spanish. The first staff begins with a large, ornate initial 'C' for "Criste". The lyrics include: "Criste espana sin ventura", "Criste espana sin ventura", "Criste espana sin ventura", "Criste espana sin ventura", "Criste espana sin ventura", "Criste espana sin ventura", "Criste espana sin ventura", "Criste espana sin ventura", "Criste espana sin ventura", "Criste espana sin ventura". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some markings like "161" and "162" at the beginning of the staves.

Facs. 2. — Cancionero Musical de Palacio, fols. 55 v. - 56; cf. composición n.º 83 de nuestra edición.