



CSIC

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



casa de la ciencia
sevilla

PERÚ EN SEVILLA 1929

UN VIAJE A LA EXPOSICIÓN
IBEROAMERICANA

**PERÚ EN
SEVILLA 1929**
UN VIAJE A LA EXPOSICIÓN
IBEROAMERICANA

Exposición temporal Perú en Sevilla 1929: un viaje a la Exposición Iberoamericana
31 de mayo al 28 de agosto de 2011

Textos: Yolanda Díaz y Rubén Solís
Fotografías: José Antonio Sencianes y Rubén Solís
Diseño: José Antonio Sencianes

Editor:
Casa de la Ciencia - CSIC
Avda. de María Luisa s/n, Pabellón del Perú
41013 - Sevilla
954 232349
www.casadelaciencia.csic.es

Colaboradores: Jesús Ambrosiani (Universidad de Sevilla) y Jessica Castro Berrios

© Yolanda Díaz, José Antonio Sencianes y Rubén Solís, 2011
© Casa de la Ciencia - CSIC, 2011
© Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2011

Reservados todos los derechos por la legislación en materia de propiedad intelectual. Ni la totalidad ni parte de este documento, incluido el diseño de la portada, puede reproducirse, almacenarse o transcribirse en manera alguna por ningún procedimiento ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, o cualquier otro medio de almacenamiento de información o sistema de recuperación, sin permiso previo por escrito del editor. Las noticias, asertos y opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, sólo se hace responsable del interés científico y divulgativo de sus publicaciones.



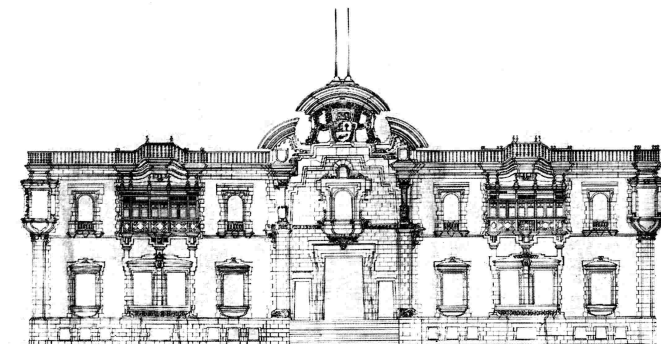
Ésta es la historia de un país, Perú, y una ciudad, Sevilla, unidos por un evento y un año: la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Es también la historia de un edificio, el Pabellón del Perú, y de un conjunto de objetos mostrados en él, cuyo valor va más allá de lo material, y que tras muchos años han sido desempolvados y salvados del olvido.

En 2006 el gobierno peruano emprendió una política de Estado centrada en la recuperación y repatriación de su patrimonio cultural e histórico nacional, bajo la convicción de que su estudio, recuperación y conservación son las principales vías para conocer y preservar sus valores y su identidad como pueblo. Buena cuenta de ello dan los más de 5.000 bienes ya repatriados de diferentes partes del mundo, entre ellos los objetos extraídos de Machu Picchu que se encontraban en la Universidad de Yale, y los 32 convenios bilaterales suscritos con otros países en relación a esta materia.

Haciéndose eco de dicha política, el Consulado General del Perú en Sevilla inició una importante labor encaminada a rescatar parte del material perdido tras la clausura de la “Exposición”, que se ha traducido en la reciente recuperación de un cráneo preincaico peruano de 2000 años de antigüedad, que había permanecido desaparecido durante ocho décadas. Su redescubrimiento nos brinda una segunda oportunidad para conservarlo y valorarlo, y qué mejor forma de hacerlo que a través de esta exposición.

Con Perú en Sevilla 1929, invitamos al visitante a realizar un viaje en el tiempo y remontarse 82 años atrás, para rememorar parte de lo que fue aquel histórico y excepcional evento en que Perú y la ciudad de Sevilla establecieron un fuerte vínculo por el que un referente patrimonial del Perú, como es su pabellón, ha sido asumido como propio por Sevilla y ocupa un lugar significativo en su historia reciente.

Se trata pues, de la última oportunidad de admirar algunos de los objetos que originalmente fueron expuestos acerca de la herencia cultural peruana, antes de que definitivamente sean devueltos a su lugar de origen.

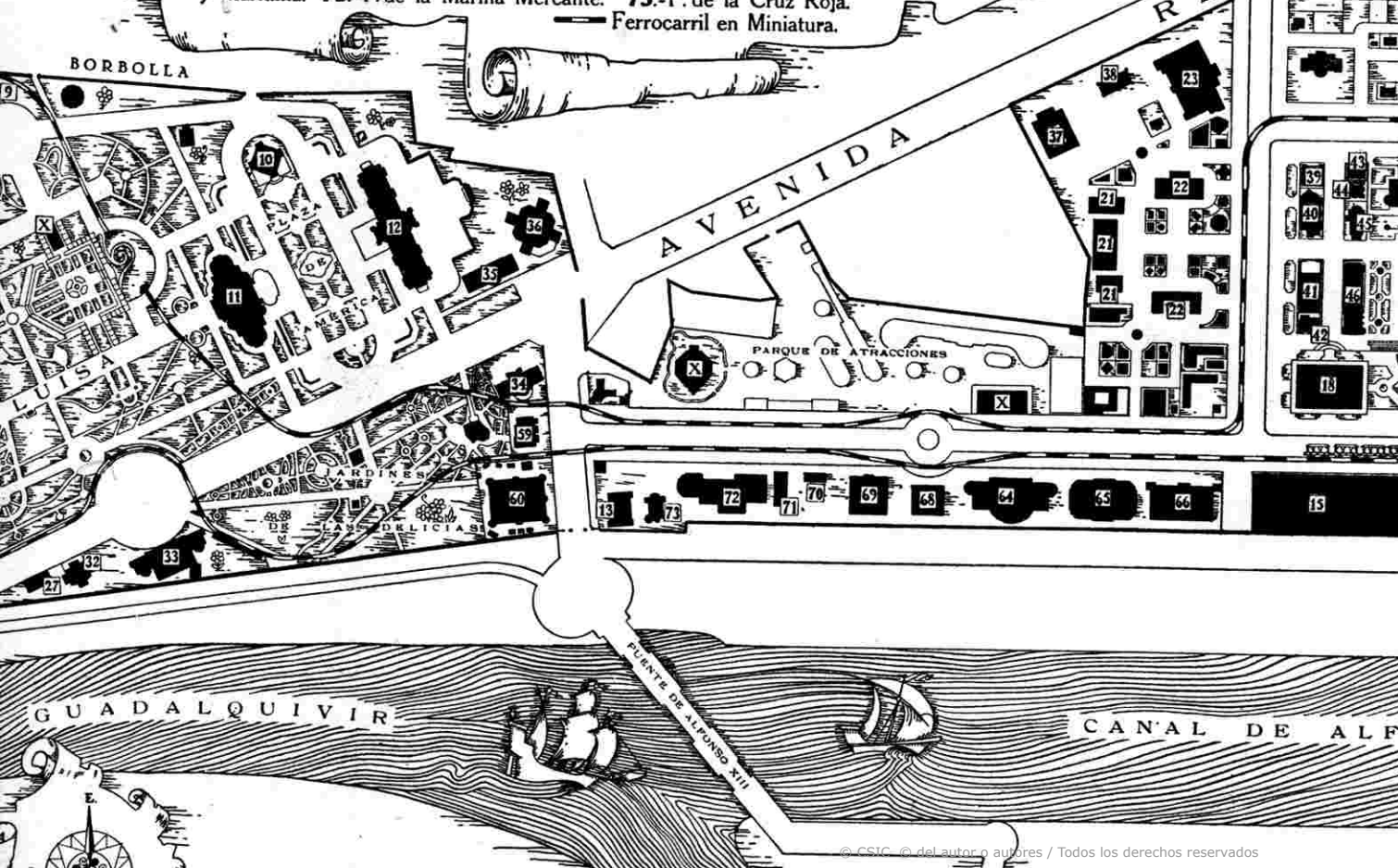


SEVILLA

EXPOSICION IBERO - AMERICANA

1.-Puerta de San.Diego. 2.-Pabellón de Información. 3.-Casino Sevilla. - Edificio de la Plaza de España: 4. Escuela Industrial de Artes y Oficios. 5. Puerta de Aragón. 6. Edificio Central. 7. Puerta de Navarra. 8. Museo del Libro. 9.-Casa de la Prensa. 10.-Pabellón de la Casa Real. 11.-P. de Arte Antiguo. 12.-P. de Bellas Artes. 13.-Ministerio de Marina. 14.-Ministerio del Ejército. 15.-Pabellón de Industrias. 16.-Sala de Espectáculos. 17.-Galerías Comerciales Extranjeras. 18.-Galerías Comerciales Nacionales. 19.-Pabellón de Maquinaria. 20.-P. de Turismo. 21.-P. de Industrias Agrícolas y Ganaderas. 22.-P. de Industrias de la Seda y Tabacos. 23.-Palacio de Agricultura. 24.-Exposición de Ganados. 25.-Estadio. 26.-Pabellón de Portugal. 26 bis.-P. de Macao. 27.-P. de Guatemala. 28.-P. del Perú. 29.-P. de Chile. 30.-P. del Uruguay. 31.-P. de los Estados Unidos. 32.-P. de Venezuela. 33.-P. de la Argentina. 34.-P. de Colombia. 35.-P. del Brasil. 36.-P. de México. 37.-P. de Cuba. 38.-P. de Santo Domingo. 39.-P. de Málaga. 40.-P. de Castilla la Vieja y León. 41.-P. de las Provincias Vascongadas. 42.-P. de Cataluña. 43.-P. de Huelva. 44.-P. de Cádiz. 45.-P. de Granada. 46.-P. de Castilla la Nueva. 47.-P. de Jaén. 48.-P. de Asturias. 49.-P. de Navarra. 50.-P. de Galicia. 51.-P. de Córdoba. 52.-P. de Murcia. 53.-P. de Valencia. 54.-P. de Almería. 55.-P. de Aragón. 56.-P. de Canarias. 57.-Monumento a Colón. 58.-Pabellón de Extremadura. 59.-P. de Marruecos. 60.-P. de la Guinea Española. 61.-Barrio Moro. 62.-Quinta de Goya. 63.-Pabellón de la Compañía Telefónica. 64.-Instalación Industrial de Valencia. 65.-Instalación Industrial de Cataluña y Baleares. 66.-Instalación Industrial Vasca. 67.-Campo de Polo. X.-Restaurantes. 68.-Pabellón de Jerez. 69.-P. de la Constructora Naval. 70.-P. de la Compañía de los Ferrocarriles M. Z. A. 71.-P. de La Maquinista Terrestre y Marítima. 72.-P. de la Marina Mercante. 73.-P. de la Cruz Roja.

— Ferrocarril en Miniatura.



Entender el porqué de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 pasa por comprender el contexto de principios de siglo XX en España y Sevilla.

España estaba marcada por una profunda crisis de identidad nacional a consecuencia de la reciente pérdida de sus últimas colonias en 1898, al tiempo que en el resto de mundo prosperaba la moda iniciada por Londres en 1851 de organizar exposiciones de corte universal donde se mostrara la grandeza y desarrollo de los países y sus ciudades organizadoras.

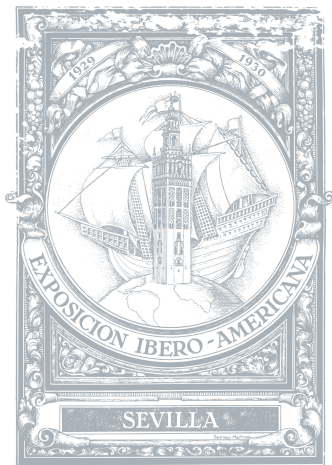
UNA EXPOSICIÓN QUE CAMBIÓ SEVILLA PARA SIEMPRE



Por su parte Sevilla permanecía estancada principalmente debido a su escaso desarrollo económico e industrial, por lo que su modernización urbanística no se había producido. En 1909, un comandante de artillería, Luís Rodríguez Caso, planteó la idea de celebrar una exposición de corte internacional donde tuvieran presencia todos los países de habla hispana y las antiguas colonias de ultramar para el año 1911. Tras sufrir numerosos aplazamientos y vicisitudes, finalmente ésta se hizo realidad en 1929 bajo el nombre de Exposición Iberoamericana de Sevilla, dada la participación de Portugal, Marruecos, Brasil y Estados Unidos. Fue inaugurada el 9 de mayo de dicho año y clausurada el 21 de junio de 1930. Entre sus objetivos constaba restablecer y mejorar las relaciones con los países participantes, fundamentalmente los iberoamericanos, así como la reforma y el avance urbanístico de Sevilla como claro factor de modernización, seguido del fomento del turismo y de su reactivación económica. Sevilla se convertiría en foco de atracción de toda España, Europa y América.



La “Exposición” ocupó 1.343.200 m2, repartidos en las zonas del Prado de San Sebastián, Plaza de España, Jardines de San Telmo, Parque de María Luisa, Paseo de las Delicias, Plaza de América y Sector Sur. Contó la participación de 18 países extranjeros: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, Estados Unidos de Norte-América, Guatemala, México, Panamá, Perú, Portugal, Salvador, Santo Domingo, Uruguay, y Venezuela, a los que se sumaría las colonias de Guinea Española y Marruecos.



Con una inversión total que superó los 80 millones de pesetas, se acometieron 127 instalaciones, de las cuales 112 fueron edificaciones de relevancia destacando entre ellas la Plaza de España, el hotel Alfonso XIII, Plaza de América, Gran Casino de la Exposición y el actual Teatro Lope de Vega, así como pabellones de gran factura como los de Perú, Argentina o Chile, entre otros. Pese a las grandes expectativas suscitadas, y a la gran aceptación social, finalmente la Exposición no acogió el volumen de visitantes esperado ni fomentó el establecimiento de ningún tipo de acuerdo económico o cultural entre los países participantes. Más que una mirada al futuro, supuso un homenaje al gran pasado colonizador de España. A pesar de ello, propició el crecimiento y la consolidación de los valores urbanos de Sevilla, su reforma y embellecimiento, marcando un antes y un después en la historia reciente de la ciudad.



El Pabellón de Perú se distinguió del resto de edificaciones nacionales por su solidez, monumentalidad y carácter palaciego, convirtiéndolo en el edificio de mayor proyección y reconocimiento internacional del conjunto.

EL PABELLÓN DE PERÚ VINO PARA QUEDARSE



Su emplazamiento en el recinto fue excepcional, ocupando parte de los terrenos de los antiguos jardines y huertas de San Telmo. Allí se congregaron además, el gran Pabellón de Sevilla, que incluía el Gran Casino y el Teatro, así como a los pabellones de Estados Unidos, Chile y Uruguay. Sobre una parcela total de 4000 m², incluyendo los bellos jardines circundantes, el edificio ocupó 1700 m², con un coste de 4.500.000 pesetas.

Su autor fue Manuel Piqueras Cotoí, arquitecto, escultor y urbanista español que desarrolló prácticamente toda su obra en Perú. Considerado uno de los artífices de la imagen moderna del Perú y referente destacado del movimiento arquitectónico peruanista, su obra se caracterizó por el mestizaje en las artes, como medio de expresión de la raza y la identidad de la cultura peruana. No en vano, el pabellón constituye el máximo exponente del estilo neo-indigenista o neo-peruanista, basado en la integración de la herencia cultural y espíritu indígena peruano con las influencias coloniales españolas. Como ningún otro de su época, supone una excepcional simbiosis entre arquitectura, escultura y artes decorativas, combinando de manera elegante piedra, ladrillo y madera. Los principales elementos del edificio: la portada de la fachada principal, el patio con su galería porticada y la escalera principal son espacios de intensa carga ornamental repletos de simbolismo y misticismo que contribuyen a generar la atmósfera más propia de un templo.

La muestra expuesta en su interior pretendió dar a conocer la valiosa cultura e historia del Perú. De este modo, sus salones y diferentes estancias acogieron diferentes secciones o ambientes temáticos: Agricultura, Industrias, Arqueología, Minería, Abonos, Joyas y objetos artísticos, Fotografías y, finalmente, Pintura y Escultura.



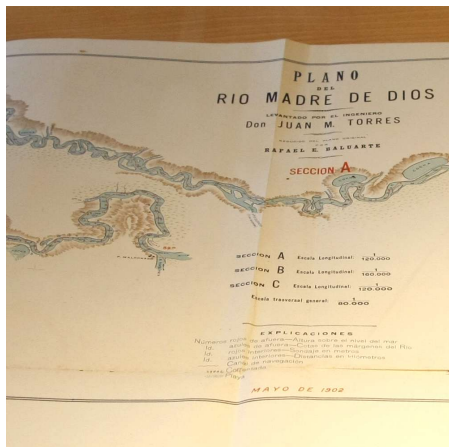
Tras la clausura del certamen, el edificio se convirtió en sede oficial del Organismo Director de la Feria Iberoamericana hasta finales de los años sesenta. A principios de los ochenta fue cedido al Consejo Superior de Investigaciones Científicas para albergar la Estación Biológica de Doñana, y actualmente a la actual Casa de la Ciencia-CSIC. De forma ininterrumpida, parte del edificio representa la función de Consulado General del Perú en la ciudad.





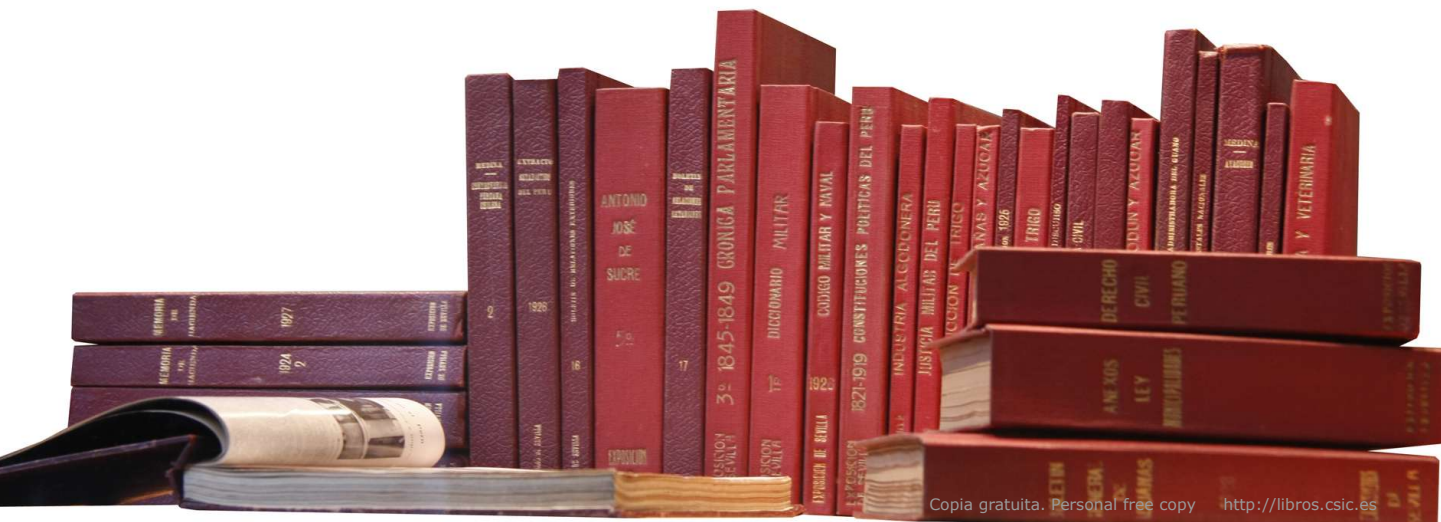
Imagen de una de las salas de la muestra original en 1929.

LA SABIDURÍA CONTENIDA EN LOS LIBROS



Un amplio espacio formado por cuatro salones en la planta baja albergaba, junto a una muestra de pintura de distintos artistas peruanos, una auténtica biblioteca. En ella se invitaba al visitante a sumergirse en la historia, cultura y arte de Perú a través de una magnífica colección de libros de las más diversas temáticas que abarcaban desde Agricultura y Veterinaria, pasando por Comercio, Política, Jurisprudencia, Relaciones Exteriores o Estadísticas, hasta Geografía, Historia, Medicina, Obras Públicas y otras. Las obras expuestas abarcaban un período histórico comprendido entre 1873 y 1929, el mismo año de la Exposición Iberoamericana. Formaban parte de una colección o edición especial realizada expresamente para la ocasión, presentadas con una misma encuadernación y con una inscripción en sus lomos en la que figura “Exposición Iberoamericana de Sevilla”.

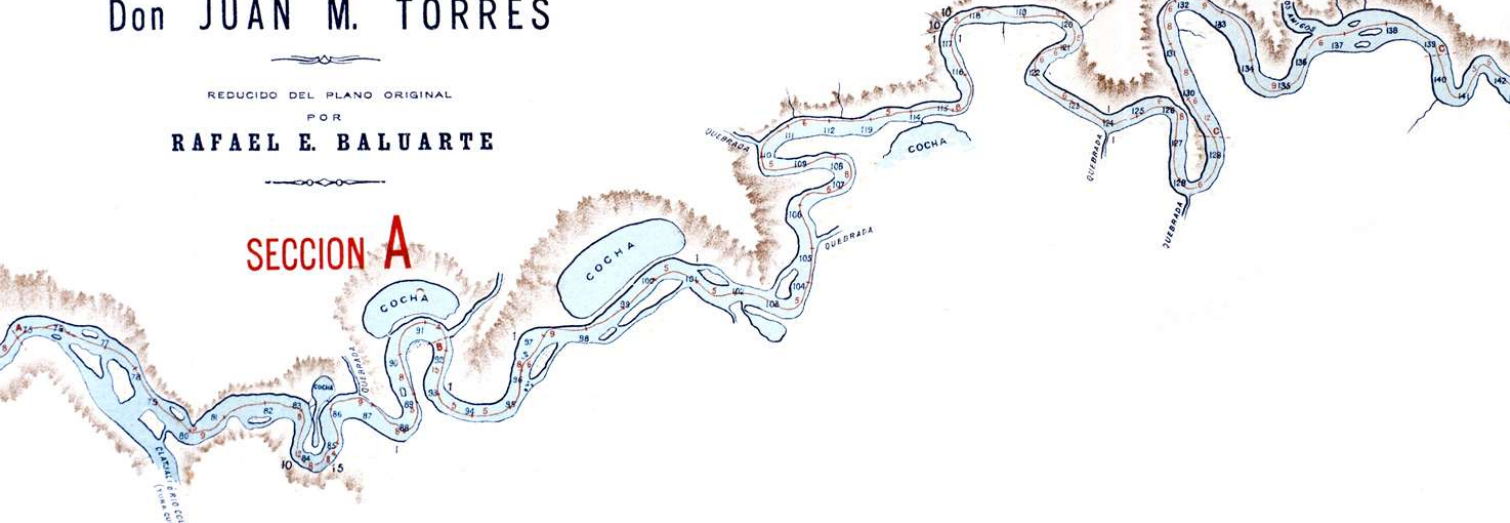
De esta colección se exhibe una muestra representativa de los más de 300 ejemplares que aún se conservan.





Sala original dedicada a la muestra
de minerales del Perú en 1929.

SECCION A



LOS TESOROS QUE ESCONDE LA TIERRA ANDINA

El espacio destinado a la minería ocupaba dos amplios salones en la planta alta, donde se ponía de relieve la gran riqueza mineral de Perú como máximo exponente de los recursos naturales y económicos del país. A lo largo de este recorrido, el visitante podía conocer la importancia de uno de los subsuelos más privilegiados del continente americano, a través toda una tradición histórica de explotación minera que se remonta a la época precolombina, cuyo esplendor, principalmente del oro, fascinó a los conquistadores llegados del Viejo Mundo. Es por ello que Perú figura entre los más importantes productores y exportadores mundiales de mineral, fundamentalmente cobre, plata, plomo, zinc, oro y hierro. No en vano, actualmente es el primer productor de plata y segundo productor de cobre del mundo.

La muestra contenía cuanta información podía resultar relevante para abordar la minería de Perú, mapas y datos de producción y explotación, dioramas o recreaciones de su rico pasado, maquetas de instalaciones mineras de los principales yacimientos del país y una excelente colección de gran cantidad y variedad de minerales: bismuto, oro, plata, cobre, plomo, zinc, vanadio, tungsteno, carbón, azufre y mármoles, entre otros. De este patrimonio natural, se exhibe una muestra representativa.



YACIMIENTOS MINEROS DE PROCEDENCIA DE LOS MINERALES

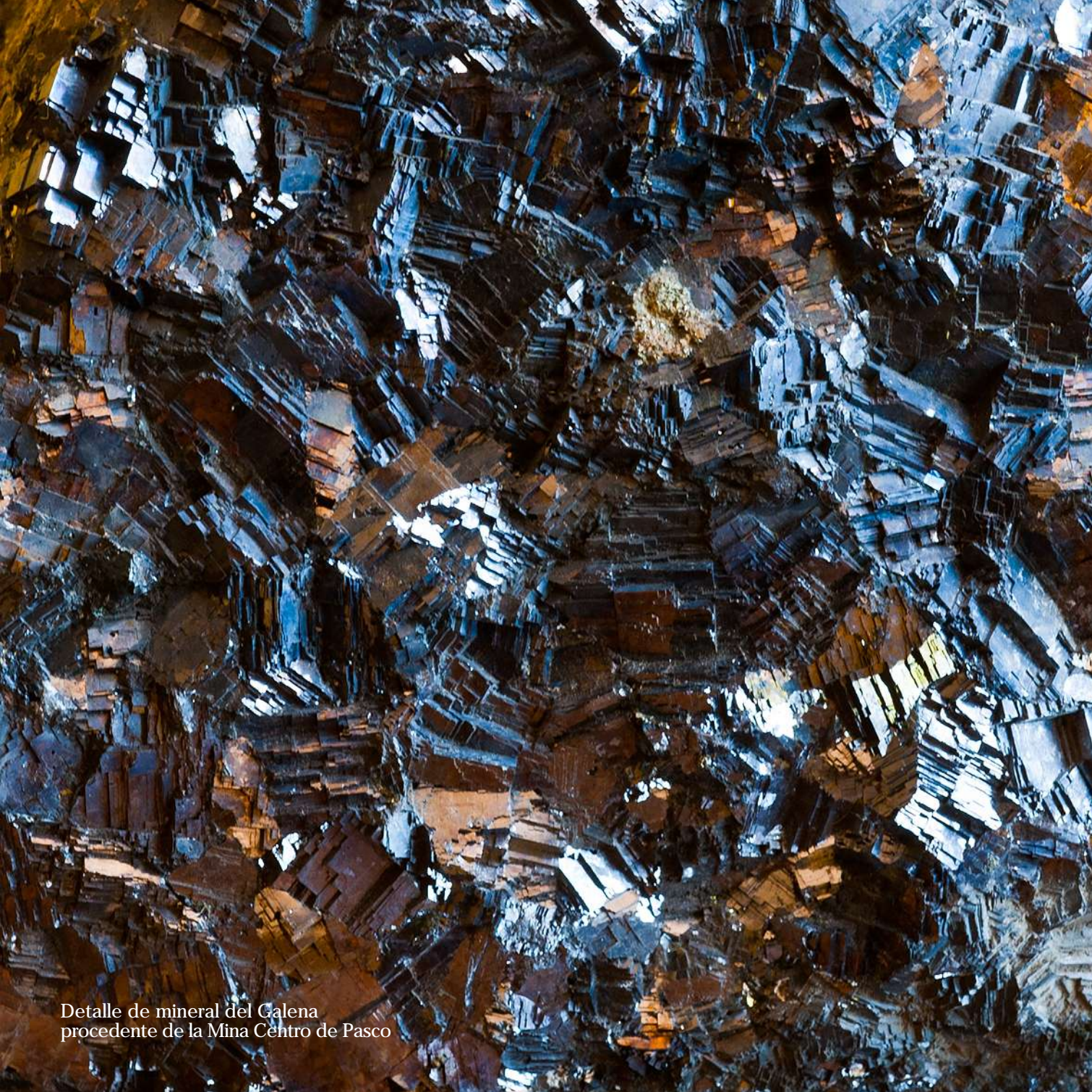
- 1 MINA DE CERRO DE PASCO
- 2 MINA DE HUARACHIRÍ
- 3 MINA DE LA OROYA
- 4 MINA DE HUANCAVELICA
- 5 MINA DE LAMPA-PUNO
- 6 MINA DE TACNA

REGIONES AMBIENTALES DEL PERÚ

- COSTA
- SIERRA
- SELVA ALTA
- SELVA BAJA



FUENTE: INRENA-PERÚ



Detalle de mineral del Galena
procedente de la Mina Centro de Pasco

**PERÙ PRECOLOMBINO
I EPOCA
MOMIA DE PARACAS**

SENTINELA PERUANA

Tubo de vidrio negro, con la cabeza de una mujer
y un niño.

del PERU PRECOLOMBINO.

En el Museo de Historia Natural de Lima.

En el Museo de Historia Natural de Lima.

En el Museo de Historia Natural de Lima.





UN PATRIMONIO CON 3000 AÑOS DE ANTIGÜEDAD

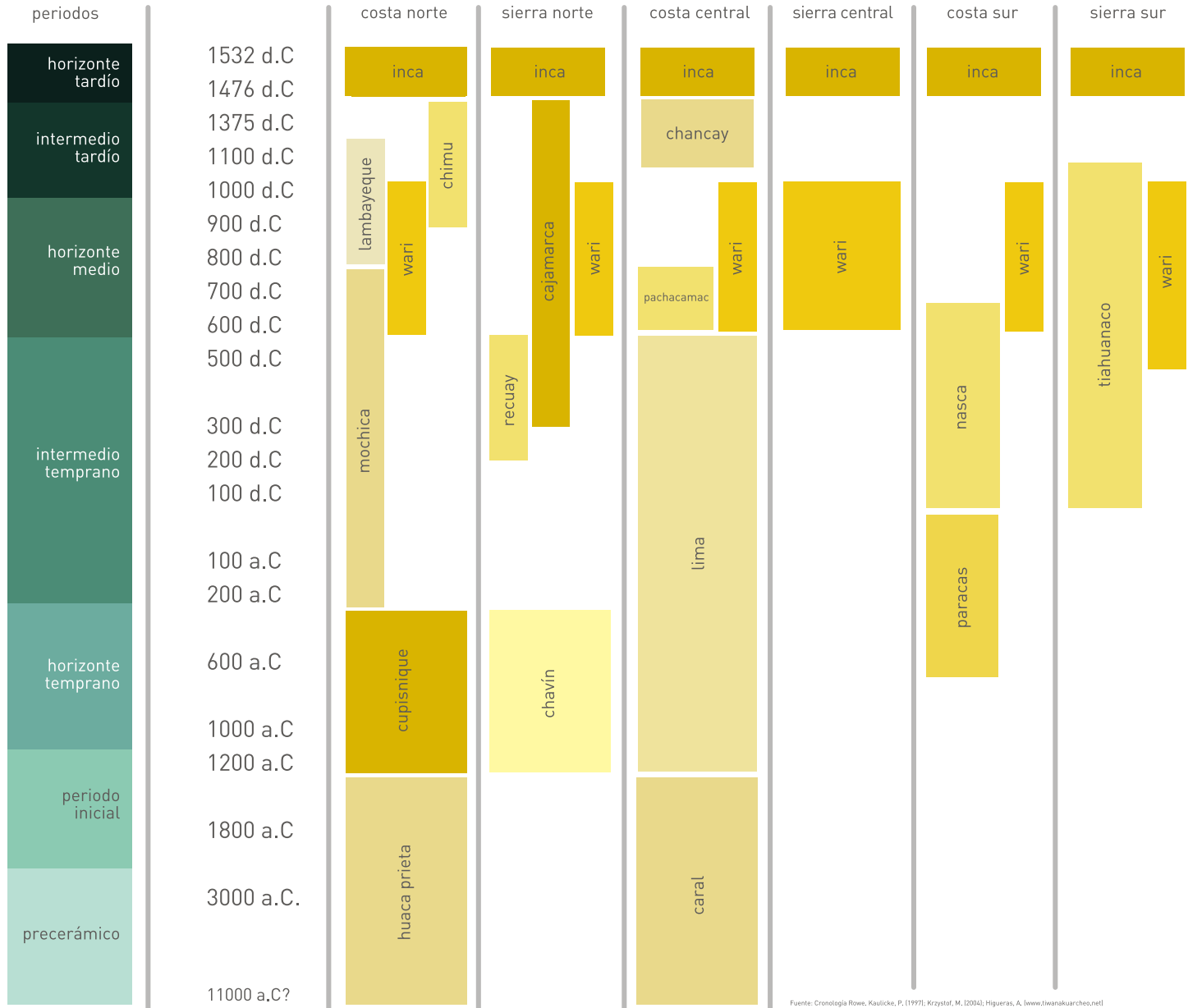


La sección dedicada a arqueología fue, sin duda, una de las más valiosas y de mayor interés de toda la muestra. Ocupaba las salas situadas a ambos lados de la puerta principal del Pabellón donde, a través de piezas y objetos de gran valor patrimonial, se ponía de manifiesto el extraordinario pasado histórico de culturas y civilizaciones precolombinas que poblaron la región de Perú. Se exhibió una excepcional colección compuesta por más de 2000 piezas cerámicas pertenecientes a las diferentes culturas y civilizaciones prehispánicas de Perú. En ellas se podía admirar la gran calidad y perfección de las formas y sus hermosos dibujos y relieves, reflejo de la delicada elaboración en la producción cerámica de estas culturas. Junto a la cerámica se mostraba un conjunto de elementos antropológicos de más de tres mil años de antigüedad, formado por varias momias ataviadas conforme a los ritos funerarios y maquetas de tumbas y cementerios encontradas en excavaciones, que recreaban los rituales y costumbres asociados a su creencia en la vida después de la muerte. Por último, se contaba con una enorme colección de originales y coloridas telas y tejidos con los que el visitante se podía recrear.

De todo aquello actualmente se expone un pequeño grupo de cerámicas y utensilios de madera que se han conservado en la ciudad de Sevilla, así como un cráneo preincaico que, por su reciente y particular recuperación, resulta el objeto más singular de la exposición.



CRONOLOGÍA PREHISPÁNICA



Fuente: Cronología Rowe, Kaulicke, P. (1997); Krzyzstof, M. (2004); Higuera, A. (www.tiwanakuarches.net)



cultura CUPISNIQUE

Periodo Inicial y Horizonte
Temprano (1200-200 a.C.)



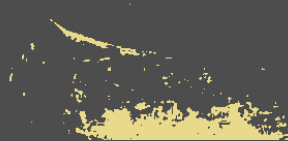
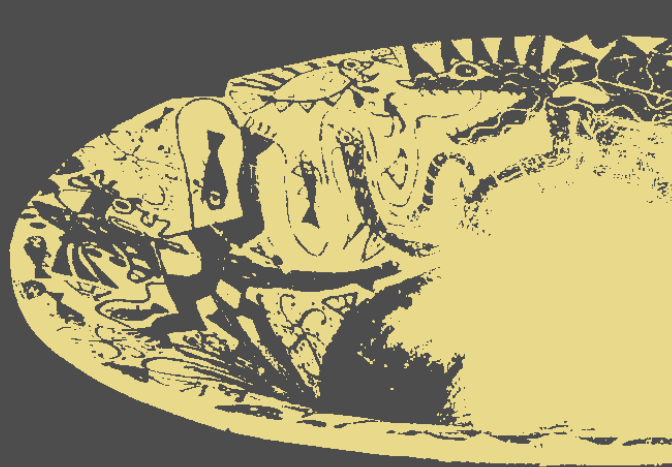
Fue una de las culturas más antiguas de la región andina. En principio se creía que era una extensión de la cultura Chavín, considerada la originaria de las culturas incaicas, pero se ha comprobado que tuvo entidad propia, aunque compartía rasgos comunes con ella. Se trataba de una sociedad agrícola bajo el control de una estructura de poder de tipo religioso. Adoraban a una divinidad con cuerpo humano y cabeza de felino y creían en la vida después de la muerte, por lo que en sus ajuares funerarios se han encontrado gran cantidad de cerámica, joyas, cestos, etc. para su uso en el más allá.

Cerámica. Se caracteriza por un estilo muy particular que causó revolución en el momento de su aparición, dada la complejidad de los animales divinizados empleados y toda su tradición de culto relacionada.

Con la cerámica Cupisnique se introdujo por primera vez el asa estribo, que estaría presente hasta los comienzos de la época colonial. Es una cerámica principalmente escultórica y eran elaboradas con moldes. El color predominante es el negro, producto de la atmósfera reductora conseguida a través de la cocción en horno cerrado. La ornamentación o iconografía está compuesta por representaciones antropomorfas (humanas), zoomorfas (animales) o fitomorfas (vegetales) con empleo de técnicas de grabado (incisiones, punteados), alto relieve (decoraciones modeladas) y bruñido para dejar las superficies brillantes.



Horizonte Temprano
Cultura Cupisnique
Reproducción de botella
cerámica representando
una cabeza de felino
estilizado en relieve.



cultura MOCHICA

Periodo Intermedio
Temprano (200 a.C-850 d.C)




La sociedad Mochica tenía una organización compleja conformada por varios centros políticos autónomos y estaba altamente jerarquizada cuya élite, constituidas por sacerdotes-guerreros, ejercía el control a través de la ideología y la fuerza.

Los artesanos tenían un alto grado de especialización y constituían una parte importante de la sociedad, que únicamente producía objetos para las clases sociales privilegiadas. Alcanzaron un importante desarrollo tecnológico en ingeniería hidráulica asociado a la agricultura y en metalurgia con la fabricación de ornamentos, armas y herramientas.

Creían en la vida después de la muerte, donde los humanos seguían conservando la misma posición social que en vida, cuestión que se reflejaba en sus enterramientos.

Cerámica. Fueron considerados maestros artesanos destacando por la expresividad y realismo con que dotaban a sus cerámicas. Predominó la cerámica escultórica y las formas globulares con asa en forma de estribo, que fueron realizados en moldes. Los colores utilizados son rojo, ocre y crema. Los motivos decorativos son diversos: humanos, animales, plantas, divinidades, escenas de vida cotidiana, etc. Lo más enigmático, que ha suscitado la atención de los investigadores, son las escenas mitológicas y de carácter fantástico dibujadas con trazos muy finos, técnica denominada “decoración de línea fina”, que solo un ceramista de alto nivel podría realizar.



Periodo Intermedio Temprano
Cultura Mochica
Botella con gollete asa estibo de
cuerpo globular con aplicaciones
en relieve alusivas a semillas o
frutos.



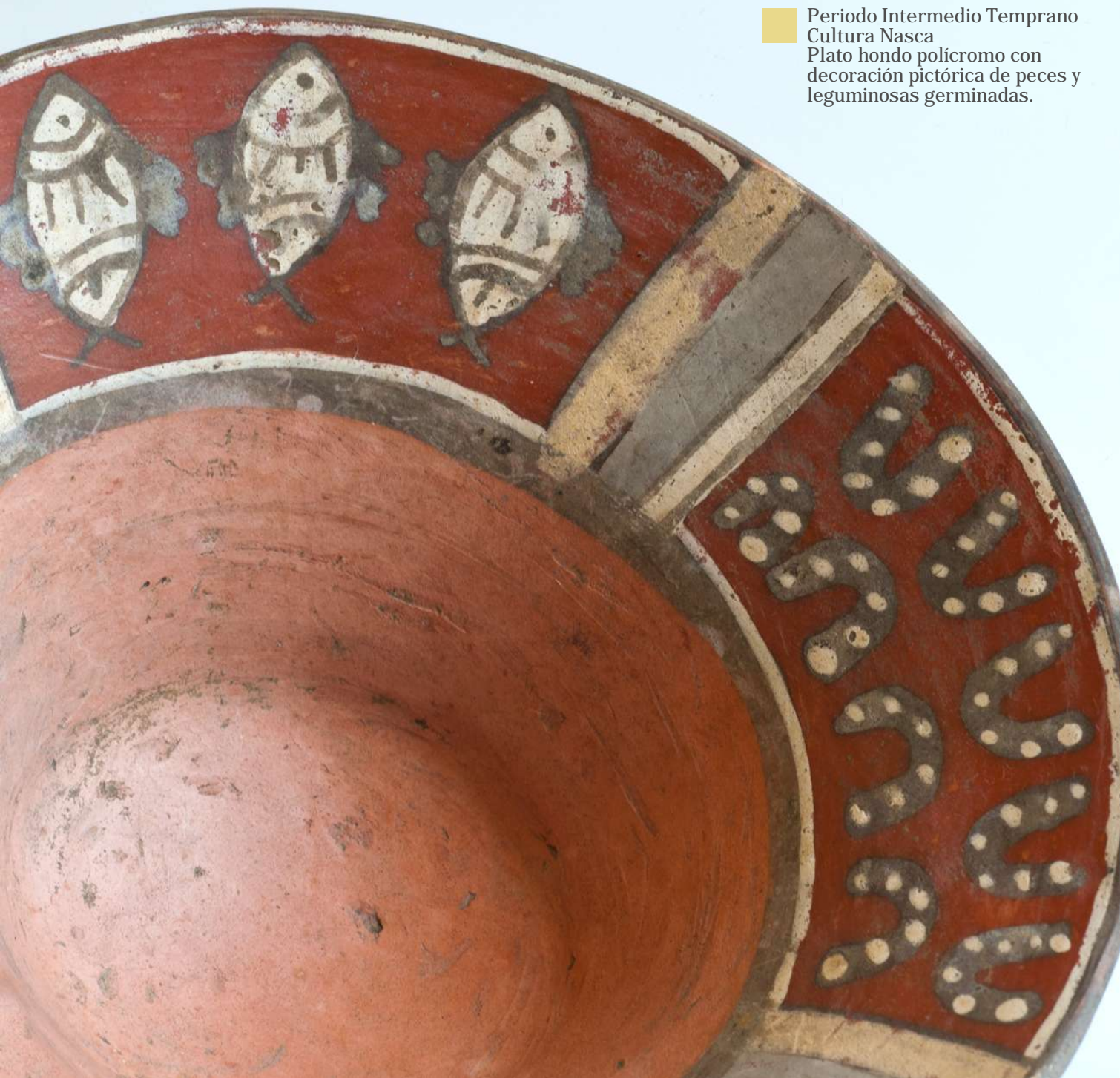
cultura NASCA

Periodo Intermedio
Temprano (100-700 d.C)



La sociedad Nasca se caracterizó por tener varios centros políticos independientes y estar altamente jerarquizada, siendo los sacerdotes los miembros que ejercían el control de las ceremonias, rituales y trabajos comunitarios. Tenían un gran conocimiento de la tecnología hidráulica para poder transportar el agua, lo que se evidencia en los complejos sistemas de irrigación y la construcción de acueductos subterráneos, canales y reservorios. Por otro lado, alcanzaron un alto grado de especialización encontrándose ceramistas, artesanos textiles, músicos, astrólogos, etc. Estos últimos construyeron los conocidos “geoglifos” o figuras con piedras de grandes dimensiones que se encuentran en el desierto de Nasca y que se considera un sitio ceremonial donde se realizaron cultos religiosos a los antepasados, al agua y a la fertilidad.

Cerámica: Los Nascas son conocidos como grandes ceramistas pictóricos. Su producción más característica es el cántaro semiglobular de dos picos unidos por un asa puente. Destacaron por el uso de la policromía cubriendo la totalidad de sus piezas con diez tonalidades básicas: blanco, negro, rojo, guinda, naranja, amarillo, gris, marrón, violeta y rosa, con diferentes intensidades a partir de las cuales podrían crear una mayor combinación de colores. La decoración representaba una gran diversidad de temas tales como elementos de la naturaleza (aves, peces, batracios, frutos como la lúcuma, ajíes, pallares, semillas) seres humanos, motivos geométricos o personajes mitológicos que combinaban atributos humanos, animales y seres fantásticos.



Periodo Intermedio Temprano
Cultura Nasca
Plato hondo policromo con
decoración pictórica de peces y
leguminosas germinadas.



cultura LIMA

Periodo Intermedio
Temprano (200 a.C-600 d.C)

o COSTA CENTRAL



Se cree que la sociedad Lima tuvo un alto grado de diferenciación social, representado en la propia jerarquía de sus asentamientos, que iban desde simples viviendas rurales a grandes asentamientos urbanos. El control político probablemente se ejercía desde un gobierno central. Destacaron por su arquitectura, donde era característico el uso de “adobitos” (adobes pequeños modelados a mano) en la elaboración de sus pirámides, y por sus textiles elaborados en lana o algodón con diseños pintados de tipo geométrico, figuras estilizadas de peces y serpientes entrelazadas. En los ajuares funerarios más importantes se han encontrado loros de la selva, “spondylus” o tipos de moluscos de los mares ecuatorianos, turquesa, lapislázuli, obsidiana, etc. que indican las conexiones que tenía esta cultura con lugares muy alejados de su centro.

Cerámica: La cerámica cumplía funciones rituales y domésticas. Las domésticas consisten principalmente en ollas, cantaros, cuencos, platos y grandes tazones, que están elaboradas de pasta oscura y carecen de decoración. En la cerámica ritual destacan los cántaros utilizados para almacenar líquidos como la chicha (bebida fermentada de maíz), que eran elaborados con pasta naranja además de colores como negro, rojo y blanco, amarillo y gris. Los motivos decorativos más destacados son el entrelazado con diseños de peces y serpientes de carácter geométrico.

Botella doméstica de cuerpo
globular, gollete tubular con asa
de apoyo y base convexa.





cultura CHIMÚ

Periodo Intermedio Tardío
900 - 1476 d.C)

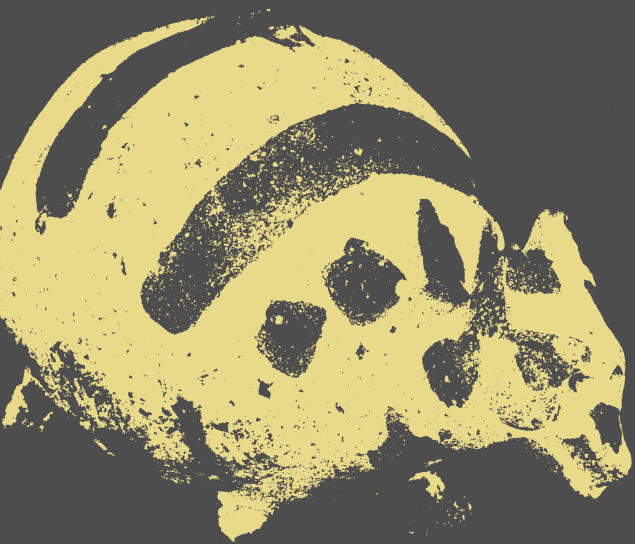


Fue una sociedad muy centralizada en la ciudad de Chan chan, considerada como la más grande de la América Prehispánica con más de 18 km². Estaba fuertemente jerarquizada, lo que se refleja claramente en sus asentamientos, donde incluso aparecen conjuntos arquitectónicos amurallados, y de difícil acceso, destinados a las clases privilegiadas. Lograron un avance significativo en tecnología hidráulica y un gran desarrollo pesquero y de navegación, gracias al que pudieron hacer intercambios con otras culturas alejadas, no sólo de productos de primera necesidad, sino de productos exóticos como el “spondylus” o “mullu” (moluscos muy preciados utilizados para rituales) o el guano (excrementos de aves marinas) para fortalecer los campos agrícolas. Hubo un alto grado de especialización en oficios diversos, madera, metal, cerámica, textiles, arte plumario, conchas, lapislázuli, turquesa, etc, cuyos objetos estaban destinados a la clase gobernante y eran símbolos de prestigio utilizados en ceremonias, ofrendas funerarias y para el intercambio con otros pueblos. Adoraban a las dinastías gobernantes encarnadas en las momias de sus antepasados.

Cerámica. Destacan las botellas de asa estribo con un monito u otro pequeño motivo en la unión del pico y el asa. Se caracterizan por ser de pasta negra, finamente pulidas, trabajadas en molde y producidas en serie. Se decoraba con motivos diversos: frutos (lúcuma, chirimoya), animales (monos, iguanas, felinos, aves como el pelicano), personajes humanos adornados con orejeras, tocados o llevando en la mano un bastón o Tumi (cuchillo ceremonial). También aparecen seres mitológicos y motivos geométricos.

Periodo Intermedio Tardío
Cultura Chimú
Botella escultórica que
representa cuatro frutos,
posiblemente de lúcuma.





cultura CHANCAY

Periodo Intermedio Tardío
1100 - 1476 d.C)



Su organización social estuvo centralizada y fuertemente jerarquizada, lo que se reflejaba en la marcada diferencia de elementos funerarios de las clases privilegiadas respecto al resto. Existió además un estrato social inmediatamente debajo de la clase gobernante encargado de regular y organizar las actividades de los artesanos, agricultores y comerciantes. Tuvieron contacto con lugares de la costa norte, costa sur, sierra y selva. Los Chancay fueron grandes tejedores; utilizaron lana de camélidos, algodón de diferentes colores, fibra vegetal como el maguey o pita, e inclusive cabellos humanos. Elaboraron telas con aplicaciones de plumas, metales, gasas, encajes, etc., en las que representaban figuras entrelazadas de aves, peces, motivos geométricos y pintaban las telas.

Cerámica. Entre las formas predominantes destacan vasijas, cántaros u ollas de medianas y grandes proporciones caracterizadas por su bicromía, en las que se utilizaba principalmente el color negro, marrón o guinda sobre un fondo blanco o crema. La superficie es rugosa, porosa y sin brillo. Representa fundamentalmente temas religiosos donde los personajes humanos tienen actitud de oración o con los brazos en alto, llamados “cuclimilcos”, que se cree representan a una divinidad relacionada con la fecundidad o la abundancia. La fauna y la flora también están plasmadas en el repertorio iconográfico, además de motivos geométricos inspirado en sus textiles.

Periodo Intermedio Tardío
Cultura Chancay
Fragmento de cántaro con
decoración bícroma con motivos
geométrico





cultura INCA

Periodo Intermedio Tardío
1476 -1532 d.C)



Ocupa gran parte del territorio andino, incluyendo Perú, Bolivia y Ecuador, llegando a alcanzar Colombia por el norte y Argentina por el sur. La cultura inca desarrolló una importante civilización que llegó a convertirse en una de los mayores imperios de la América precolombina. Al igual que muchas culturas andinas, se les confiere un origen mitológico según el cual surgieron de las “pacarinas” (cuevas, ríos, volcanes o lagos) y un dios les encargó que gobernaran a los demás pueblos. Consolidaron un gran estado desde la ciudad sagrada de Cuzco que logró aglutinar y potenciar todos los conocimientos artísticos, científicos y tecnológicos de los pueblos conquistados y de sus antecesores. Tenían una eficiente organización social centralizada con dirigentes propios en cada comunidad y una estructura jerárquica compleja y bien definida. Esta era encabezada por el emperador y su linaje, seguido de sacerdotes, jefes militares, altos funcionarios, mujeres al servicio del dios sol y funcionarios estatales que llevaban la contabilidad, y por último, la clase campesina. Contaban con un sistema de tributos al Estado que era contabilizado en los quipus, un sistema de registro decimal basados en nudos en cuerdas de lana. Desarrollaron sofisticados sistemas de siembra (en terrazas) y riego así como de cría de ganado, principalmente alpacas y llamas para obtención de lana y productos. Alcanzaron un alto grado de especialización destacando en oficios como textilería, alfarería y orfebrería.

Cerámica: Gracias a los conocimientos asimilados de otras culturas, la cerámica inca posee tanto rasgos característicos incaicos como los propios de cada región. La forma característica de la cerámica inca es el arivalo, un cántaro de cuello largo y base cónica. Los colores más utilizados son el blanco crema, rojo guinda y el negro, y la decoración utilizada era exclusivamente pictórica con representaciones de diseños geométricos y estilizados de vegetales y animales.

Periodo Horizonte Tardío
Cultura Inca
Cuenco u olla con gollete corto,
asa posterior y base pedestal,
posiblemente utilizado para
labores domésticas.



utensilios de madera cultura CHIMÚ

Las culturas que se establecieron cerca de la costa desarrollaron una importante actividad pesquera que se tradujo en una gran destreza en el arte de la navegación y de la pesca. También fue muy importante la agricultura, que llegó a tener un significativo avance tecnológico como así lo demuestran la fabricación y empleo de diferentes instrumentos de labranza.

Estas actividades impregnaron el arte y tradición de estas culturas costeras, en cuyas cerámicas aparecen representados deidades, personajes mitológicos y de la vida cotidiana sobre embarcaciones conocidas como caballito de totora: pequeñas embarcaciones tradicionales hechas de totora o juncos acuáticos que todavía se siguen utilizando para pescar, transportar personas y practicar deportes acuáticos en el norte del Perú y en el lago Titicaca (entre Perú y Bolivia)

Muestra de ello son los remos, artes de pesca e instrumentos de labranza como los expuestos pertenecientes a la cultura Chimú, que se han conservado hasta nuestros días gracias al clima seco de la costa y que, en ocasiones, se han encontrado en tumbas junto al resto de objetos funerarios. Tallados en una sola pieza de madera, suelen constar de tres partes, la pala, el mango o canalete y el remate. La pala es una hoja rectangular generalmente lisa, aunque puede presentar relieves, mientras que el mango y el remate suelen presentar una decoración finamente tallada en la que se representan pequeñas figuras humanas, aves, peces y otros animales o motivos geométricos.





Periodo Intermedio Tardío
(900-1476 d.C.)
Herramientas agrícolas de madera
perteneciente a la cultura Chimú.



**LAS PERIPECIAS DE
UN CRÁNEO PERDIDO
DURANTE 80 AÑOS**

Sobre la superficie de este cráneo figura una inscripción manuscrita realizada con tinta cuya transcripción literal es la siguiente:

Esta calavera me la regaló mi amigo Ismael Pozo V. eminente escritor peruano, estuvo expuesta en el Pabellón de Perú durante la exposición Ibero-americana y procede del Cuzco, con una antigüedad de más de 2.000 años. Y para que conste lo firmo en Sevilla a 20 de febrero de 1931.

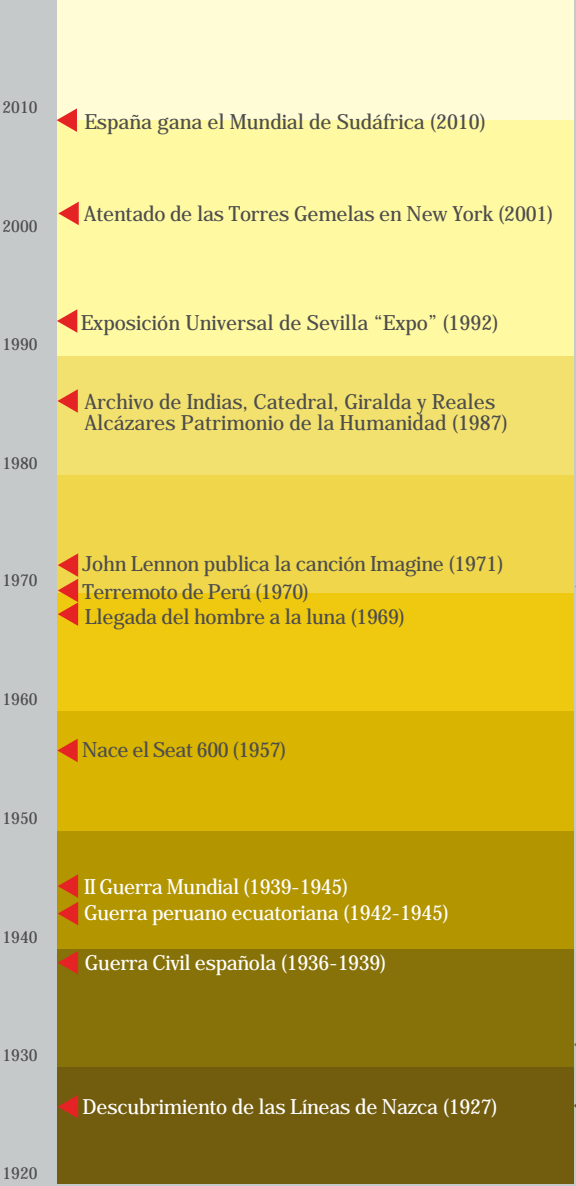
Antonio Plata Olmedo

Artista Pintor.

Según consta en dicha inscripción, se trataría de un cráneo preincaico de más de 2.000 años de antigüedad procedente del yacimiento arqueológico de Cuzco, que habría sido expuesto en el Pabellón de Perú durante la Exposición Iberoamericana de 1929 y ocho décadas después, ha retornado a este lugar para ser exhibido por última vez antes de su traslado definitivo a Perú.



Tras finalizar la Exposición Iberoamericana de 1929, lejos de regresar a Perú, el cráneo pasó por una cadena de, lo que hoy podemos considerar, afortunadas casualidades que han permitido que podamos contemplarlo nuevamente.



(31 de mayo-30 de junio de 2011) Exhibido en el Pabellón de Perú durante la exposición "Perú en Sevilla 1929".

(25 de Enero de 2011) Acto oficial de entrega del cráneo al Cónsul de Perú en Sevilla Óscar Barrenechea para iniciar los trámites de repatriación.

(2010) Los doctores Jesús Ambrosiani y Leandro Picabeo de la Univ. de Sevilla realizan un estudio anatómico y antropológico del cráneo.

(Mediados 2009) Fernández Domínguez cede el cráneo al peruanista y promotor cultural Luis Hurtado.

(Principios 2009) La viuda de Fernández Domínguez se lo entrega a Fernando Fernández Gómez, ex director del Museo Arqueológico de Sevilla.

(1970) El médico sevillano Rafael Fernández Domínguez lo recibe y lo custodia hasta su muerte.

(1931) Ismael Pozo Velit, escultor peruano y colaborador de Piqueras Cotoí se lo regala al artista Antonio Plata Olmedo.

(1929-1930) Exhibido en el Pabellón de Perú durante la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

LOS HUESOS TAMBIÉN HABLAN

La investigación del cráneo fue realizada en la Universidad de Sevilla por Jesús Ambrosiani, profesor titular del Departamento de Anatomía de esta universidad, en colaboración con su colega en Medicina Legal, el profesor Leandro Picabea. Consistió en un estudio anatómico y antropológico basado en análisis visual y bibliográfico, cuyo objeto no era examinar o datar su origen, ya que asume como cierta la establecida en la inscripción manuscrita que figura en su superficie, sino desentrañar los aspectos morfológicos relevantes que podían resultar de interés.

ORIGINARIO DE PERÚ

La erupción dentaria anómala extraoral en el borde de la órbita del ojo, al no presentar muestras de lesión en el conducto nervioso que tiene inmediatamente por debajo, evidencia que la emigración del diente atiende a razones genéticas y no a una alteración traumática producida durante el desarrollo del individuo. Esta malformación genética es frecuente no sólo de las antiguas poblaciones peruanas sino también de las actuales. El hueso wormiano, consistente en un hueso adicional en la configuración del cráneo y su particular ubicación, también denominado hueso Inca, es muy frecuente en los pobladores de la región Andina de Perú. Estos dos hallazgos aportan indicios razonables para pensar que se trata de un cráneo originario de Perú.



VARÓN

Las apófisis mastoides, situadas en la base del cráneo próximas a la articulación de la mandíbula, son de tamaño proporcionalmente mayor que en mujeres y con mayor relieve que en estas, lo que indica que se trata de un varón.

LESIÓN POSTMORTEM

La marca longitudinal en la superficie del cráneo indica que fue producida por una incisión con un objeto cortante, pudiéndose apreciar claramente la diferencia con marcas naturales como las producidas por la presión que ejercen sobre el cráneo venas o arterias. La ausencia de regeneración ósea indica que dicha incisión debió ser ocasionada postmortem. Esta lesión podría estar relacionada con algún tipo de ritual funerario.



ADULTO JOVEN

Las suturas bien definidas y delimitadas que unen las diferentes partes del cráneo indican que se trata de un individuo adulto de unos 25 a 30 años de edad, ya que en un anciano aparecerían consolidadas o fusionadas, formando una sola pieza, y en un niño se identificarían las fontanelas o separaciones de crecimiento de los huesos craneales antes de fusionarse.

ENTERRADO EN ARENA

Los restos de tejido momificado en la superficie del cráneo y la presencia de arena en su cavidad interna revelan que fue enterrado sobre arenas, donde sufrió un importante proceso de desecación natural.

LESIÓN PREMORTEM

La ausencia de tabique nasal fue consecuencia de una lesión producida en vida, como así lo atestigua la regeneración ósea que aparece entre las fosas nasales. Dicha lesión pudo producirse por el uso de narigueras o algún otro tipo de ornamentación nasal.



CALIDAD DE VIDA

La morfología equilibrada y bien proporcionada del cráneo sugiere que corresponde a una persona que no desempeñó una gran actividad física y que, por tanto, pudo pertenecer a una clase social alta. El buen estado de su dentadura, cuyos alveolos indican que las piezas que faltan fueron perdidas tras la muerte, apoya la tesis de que tuvo una adecuada alimentación y que gozó de buena salud.

LA EXPOSICIÓN

Inaugurada el 31 de Mayo hasta el 28 de Agosto de 2011, la muestra atrajo a más de 5700 personas que pudieron rememorar el esplendor de la Exposición Iberoamericana de 1929, un evento que trajo a Sevilla un pequeño rincón dedicado a la historia y la cultura peruanas.









Coordinación	Casa de la Ciencia-CSIC
Contenidos	Yolanda Díaz y Rubén Solís
Asesores científicos	Jesús Ambrosiani y Jessica Castro Berrios
Diseño gráfico	José Antonio Sencianes
Coordinación técnica	Héctor Garrido
Montaje técnico	Oscar Roldán y Juan José Monís
Impresión	Murohi
Secretaría técnica	Belén Rodríguez (Casa de la Ciencia-CSIC) Ramiro Rengifo (Consulado General del Perú en Sevilla)
Producción	Juan Martínez y Jesús Luque
Comunicación	Erika López e Iván Alonso (Casa de la Ciencia-CSIC) Consulado General del Perú en Sevilla
Organizan	Consejo Superior de Investigaciones Científicas Casa de la Ciencia-CISC Consejería de Economía, Innovación y Ciencia Consulado General del Perú en Sevilla
Colabora	Fundación Cajasol
Agradecimientos	Filmoteca Española Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

