

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	13
INTRODUCCIÓN	15

ACERCAMIENTO AL TEATRO DE JUAN BENET

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA.....	25
<i>MAX: FALSA SALIDA EN FALSO</i>	35
1. Publicación, representaciones y acogida	35
2. Argumento y sentido	37
3. Paralelismos y posibles influencias.....	40
4. Apunte filológico.....	43
<i>ANASTAS O EL ORIGEN DE LA CONSTITUCIÓN: EL TRIUNFO INADVERTIDO</i>	45
1. Publicación, representaciones y acogida	45
2. Argumento y sentido	55
3. Paralelismos y posibles influencias.....	57
<i>AGONIA CONFUTANS: EL ÉXITO PÓSTUMO</i>	65
1. Publicación, representaciones y acogida	65
2. Argumento y sentido	69
3. Paralelismos y posibles influencias.....	72
<i>UN CASO DE CONCIENCIA: EL TRÁNSITO A REGIÓN</i>	79
1. Publicación y acogida	79

2. Argumento y sentido	81
3. Paralelismos y posibles influencias.....	85
LA OTRA CASA DE MAZÓN: LA IMPOSIBLE HIBRIDACIÓN.....	89
1. Publicación y consideraciones genéricas.....	89
2. Acogida y reediciones.....	93
3. Argumento y sentido.....	95
4. Paralelismos y posibles influencias.....	99
LAS PIEZAS DE <i>TEATRO CIVIL</i>: EL HOMENAJE IRREVERENTE.....	105
1. Aclaración previa.....	105
2. La Orden de Caballeros de Don Juan Tenorio	106
3. <i>El Burlador de Calanda</i>	112
4. <i>El salario de noviembre</i>	114
LOS TEXTOS (HASTA HACE POCO) INÉDITOS	119
1. Antecedentes	119
2. <i>El último homenaje</i>	120
3. <i>El entremés académico: un fraude del amor</i>	121
4. <i>El preparado esencial</i>	122
5. <i>El Barbero y el Poeta</i>	124
6. <i>El verbo vuelto carne</i>	126
7. <i>El caballero de Franconia</i>	128
8. <i>Apocación</i>	129
 ANÁLISIS DRAMATÚRGICO DEL TEATRO DE JUAN BENET	
INTRODUCCIÓN	135
ESCRITURA Y DICCIÓN DRAMÁTICAS.....	141
1. Precisiones epistemológicas	141
2. Acotaciones	143
3. Diálogos	154
FICCIÓN DRAMÁTICA	175
1. Nociones teóricas.....	175
2. Acciones y sucesos: el modelo actancial	177
3. Estructura externa de la acción y tipos de dramas	189
TIEMPO.....	195
1. Nociones teóricas.....	195
2. El tiempo benetiano y el modo dramático	198
3. Localización.....	201

4. Orden	205
5. Frecuencia y duración	212
ESPACIO	223
1. Nociones teóricas	223
2. Unidad y diversidad: espacios patentes y latentes	227
3. Distancia y figuración del espacio	236
PERSONAJE	247
1. Nociones teóricas	247
2. Reparto, configuración y jerarquía	251
3. Vías para la caracterización	253
4. Nombre	254
5. Apariencia física	259
6. Actividad corporal	267
7. Discurso	271
VISIÓN	279
1. Nociones teóricas	279
2. Distancia	283
3. Perspectiva	288
4. Niveles	298
CONCLUSIÓN	303
BIBLIOGRAFÍA	311