

PRÓLOGO

Una nueva lectura de Nipho, doscientos años después

Este libro, que sale ahora a la luz, es, sin duda, un fruto tardío, pero pensamos que a la sazón, del Congreso Internacional “Francisco Mariano Nipho. El nacimiento de la prensa y de la crítica literaria periodística en la España del Siglo XVIII”, que del 1 al 4 de diciembre de 2003 acogió con la generosidad que la caracteriza la ciudad turolense de Alcañiz. Organizado por el Instituto de Estudios Humanísticos, con sede en la bella ciudad del Guadalope, se quería conmemorar entonces el segundo centenario del fallecimiento del fundador de la prensa diaria española, el ilustre alcañizano Francisco Sebastián Manuel Mariano Nipho y Cagigal (Alcañiz, 1719–Madrid, 1803).

Tres objetivos, fundamentalmente, se propuso aquel hoy ya distante Congreso Internacional. El primero de ellos era el de llevar a cabo una actualización de las investigaciones dieciochistas en torno al pionero de la prensa hispana. Pues si bien es cierto que no habían dejado de aparecer algunos trabajos que habían supuesto un notable avance en el conocimiento de la figura y obra de Mariano Nipho, no lo es menos que se hacía necesaria una revisión de estos aspectos en su peculiar contexto literario, social y político.

Su segundo objetivo era directa consecuencia del primero. Con el fin de suscitar un fructífero intercambio de información, ideas y proyectos, queríamos congregar un nutrido conjunto de especialistas procedentes de distintos centros de investigación de España y de otras universidades extranjeras, quienes, desde distintas perspectivas, llevaban ya años dedicados al mundo de la Ilustración y sus relaciones con la prensa y a las nuevas maneras de entender el texto literario que surgieron en el Siglo de las Luces.

El tercer objetivo, en fin, era el de abrir este interesante debate a los jóvenes investigadores y al mundo de la información en general, implicando en él a las Facultades de Periodismo y de Ciencias de la Información, con la idea de imbricar los orígenes del periodismo –Nipho, su obra, la prensa dieciochesca–

con los nuevos cauces y soportes de la información. No en balde, en última instancia, era ahí hacia adonde había derivado el invento ilustrado de los papeles periódicos del s. XVIII.

En pos de estas metas, no menos de treinta especialistas llegados de muy diferentes lugares intervinieron a lo largo de las distintas secciones y jornadas del Congreso. No podían faltar los principales centros de la investigación dieciochista en España –el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo, el Instituto de la Lengua Española del CSIC, los Grupos de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Salamanca y de la Universidad de Cádiz–; pero también contamos con la implicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, así como con una amplia representación de otros centros dieciochistas de Estados Unidos (Universidad de Virginia, Universidad de Kentucky y Universidad de Carolina del Norte), Reino Unido (Universidad de Sheffield) y Egipto (Universidad de Minia). También tuvieron a bien participar otros colegas de las Universidades de Zaragoza, Barcelona, A Coruña, la Autónoma de Madrid, Valladolid, Murcia, el País Vasco, Sevilla y Oviedo.

Once años después de celebrado aquel simposio internacional aparece este libro que reúne la mayor parte de aquellas contribuciones. Estamos seguros de que el lector se hará cargo de que tan larga dilación en la publicación de esta obra ha sido motivada por las dificultades para hallar la adecuada financiación para un proyecto de estas características en el contexto de la crisis económica que por desgracia padece desde hace ya demasiados años no diremos España, sino gran parte del mundo occidental. Lamentablemente, pero como, por otra parte, era de esperar, durante este largo compás de espera el número de aportaciones se ha visto en parte menoscabado hasta quedar reducido a veintitrés, dado que, por comprensibles necesidades académicas de sus autores, algunos de los trabajos han sido publicados ya en otros medios. Pero, haciendo de la necesidad virtud, a esta tardanza podemos hallarle también una consecuencia positiva. Recordemos una vez más, con nuestro querido Horacio, el sabio consejo de dejar reposar las obras nueve años antes de sacarlas a la luz (*ars*, vv. 386-390); el viejo poeta romano estaba convencido de que sólo así habrían podido alcanzar la madurez precisa. Para curarnos en salud, en nuestro caso, los trabajos que ahora publicamos han reposado dos años de más.

En fin, llegado el feliz momento de la publicación de esta obra, la hemos dividido en cuatro secciones: la primera se titula “Francisco Mariano Nipho, un alcañizano “fortuito”: nuevos datos sobre su biografía”, la segunda “Nipho, sus papeles periódicos y la literatura española”, la tercera “Literatura, opinión

pública y periodismo en el siglo XVIII” y, la cuarta y última, “Prensa del siglo XIX”.

La primera de ellas, “Francisco Mariano Nipho, un alcañizano “fortuito”: nuevos datos sobre su biografía”, arroja datos absolutamente novedosos sobre la vida de Nipho. En ella, José María Maestre Maestre desempolva y estudia siete documentos (menos uno, todos inéditos) procedentes del Archivo de Protocolos y de la otrora Colegiata Santa María la Mayor de la ciudad de Alcañiz. Documentos que nos revelan importantes hallazgos: el fallecimiento accidental en Alcañiz –y su testamento– de don Sebastián Nipho Ruiz de Uribe, padre de nuestro Nipho; la condición de hijo ilegítimo de este, su nacimiento “fortuito” en la ciudad del Guadalupe y su permanencia allí durante varios años; y, por último, la verdadera razón de la enigmática firma de “don Manuel Ruiz de Uribe” que hallamos en el primer periódico diario español publicado en 1758.

“Nipho, sus papeles periódicos y la literatura española”, segunda sección del libro, abarca las distintas facetas y enfoques que analizan el contexto, el pensamiento y la obra de Nipho, en relación con la literatura coetánea. En ella, Pilar Palomo Vázquez analiza la necesaria contextualización cultural de la ingente obra de Nipho, a caballo entre la tradición conservadora del Barroco y las nuevas luces que aportaba la Ilustración. Por otra parte, Isabel Carabantes de las Heras, Felipe González Alcázar y Ana Rueda se ocupan de distintos aspectos de los papeles periódicos y de otras obras firmadas por Nipho –en especial, el famoso *Cajón de Sastre* o sus numerosas traducciones de obras ajenas–, mientras que Antonio Pérez Lasheras pasa revista al canon y a la crítica de la literatura española que incidentalmente propone el autor entre las páginas del *Cajón de Sastre*. Por último, David T. Gies, Alberto Romero Ferrer y M^a. Dolores Royo Latorre analizan tanto la figura de Nipho en cuanto dramaturgo, como su aportación a la crítica teatral contemporánea a través de sus beligerantes opiniones sobre las diferentes formas dramáticas vigentes en su tiempo.

En la tercera sección, “Literatura, opinión pública y periodismo en el siglo XVIII”, se trata de manera general el problema de la prensa y la opinión pública en el siglo XVIII, desde una perspectiva a su vez muy interdisciplinar: Philip Deacon e Inmaculada Urzainqui estudian el contexto cultural de la prensa dieciochesca donde también se movió Nipho, el Siglo de las Luces y de la Ilustración y su relación con la invención y desarrollo del fenómeno periodístico. Por otro lado, Scott Dale, Rosalía Fernández Cabezón, María Jesús García Garrosa, Ana Hontanilla, Beatriz Sánchez Hita, El Sayed Soheim, Cecilia Suárez Cabal y Diego Téllez Alarcía centran sus afanes en diferentes aspectos literarios, culturales o estrictamente periodísticos de

algunos periódicos concretos aparecidos a lo largo del siglo, con mayor o menor fortuna, en España o incluso en Sudamérica (*La Pensadora gaditana*, *Variedades de Ciencias, Literatura y Artes*, la *Gaceta de Madrid*, *El Pensador*, el *Diario de Cádiz*, el *Semanario erudito*, *The Southern Star*). Por último, Daniel Crespo Delgado aborda la recepción de las bellas artes en los principales periódicos anteriores al s. XIX.

La cuarta y última sección, “Prensa del siglo XIX”, es un breve epígono donde Ramiro González Delgado, Irene Vallejo y Juan Domingo Vera Méndez ofrecen interesantes estudios sobre aspectos concretos de la prensa ya en el siglo XIX. González Delgado se ocupa de dos traducciones al asturiano de una famosa oda de Horacio. Irene Vallejo revisa el quehacer de Gaspar Núñez de Arce en sus años formativos como redactor de *La Iberia*. Y Vera Méndez extiende un poco más el periodo cronológico comprendido en esta sección al ocuparse del movimiento modernista a través de la información suministrada por periódicos y revistas literarias hasta principios del s. XX.

Esperamos que la larga espera haya merecido la pena y que las aportaciones de este libro deriven en una nueva imagen de ese complejo fenómeno que supone la aparición de la prensa como nuevo medio de comunicación literaria en el siglo XVIII. Y anhelamos, en fin, que sea un instrumento de trabajo de suma utilidad para toda la comunidad académica y, en especial, para todos los jóvenes investigadores de este ámbito como los que acudieron y participaron activamente en el Congreso Internacional del 2003.

Pasando ahora al obligado capítulo de agradecimientos, los editores de este libro queremos expresar nuestra gratitud a cuantas instituciones hicieron posible en el 2003, con su respaldo y patrocinio del Instituto de Estudios Humanísticos, el Congreso Internacional “Francisco Mariano Nipho. El nacimiento de la prensa y de la crítica literaria periodística en la España del siglo XVIII”: nos referimos, en concreto, al Excmo. Ayuntamiento de Alcañiz y Excma. Diputación Provincial de Teruel, al Gobierno de Aragón, a la Comarca del Bajo Aragón y a la Caja de Ahorros de la Inmaculada. La generosidad de algunas de estas mismas instituciones, como el Ayuntamiento de Alcañiz y el Gobierno de Aragón a través de su Departamento de Turismo y Cultura, se ha hecho extensiva a la publicación de este volumen, que, incluso en tiempos tan difíciles, se han esforzado por hacer realidad en colaboración con otros organismos con los que también nos sentimos en deuda, a saber: el CSIC y el Gobierno de España a través del Ministerio de Economía y Competitividad, los Servicios de Publicaciones de las Universidades de Cádiz, Extremadura y Zaragoza y el Instituto de Estudios Turolenses.

Por otra parte, dejamos constancia pública de nuestro agradecimiento a José Ignacio Micolau Adell, Archivero-Bibliotecario Jefe de la Biblioteca Municipal de Alcañiz y Vicedirector del Instituto de Estudios Humanísticos, y a Francisco Javier Sáenz Guayar, Secretario General del Instituto de Estudios Turolenses, que actuaron como Coordinadores Técnicos.

De igual manera damos las merecidas gracias a todos los miembros de la Comisión Científica de dicho Congreso: los doctores Luis Enciso Recio (Universidad Complutense), Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC), Marieta Cantos Casenave (GES XVIII de la Universidad de Cádiz), Pilar Palomo Vázquez (Universidad Complutense), Antonio Pérez Lasheras (Universidad de Zaragoza), Wifredo Rincón García (CSIC), María Dolores Royo Latorre (Universidad de Zaragoza, Campus de Teruel) e Inmaculada Urzainqui Miqueleiz (IFES. XVIII de la Universidad de Oviedo).

Los editores cerramos nuestro, insistimos, obligado capítulo de agradecimientos expresando nuestra gratitud a todos los trabajadores de la Biblioteca Municipal de Alcañiz que velaron por la infraestructura del Congreso Internacional durante su celebración. También queremos dar las gracias a Jesús Serrano Cueto, que, asistido en las labores de premaquetación y de coordinación editorial por Manuel A. Díaz Gito, con enorme paciencia ha maquetado posteriormente este libro durante su dilatado proceso de edición. E igualmente no queremos olvidar al equipo de jóvenes colaboradores del Departamento de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, integrado por Ana Isabel Baptista Sánchez, Juan Carlos Jiménez del Castillo, Laura Jiménez Ríos y Fernando Pérez Alba, que, bajo la coordinación de Manuel A. Díaz Gito, han elaborado el índice de nombres propios de este volumen. Por último, agradecemos también a Olga Ramos Maldonado el diseño de cubierta del libro y a Joaquín Escuder Viruete su asesoría artística.

Por otra parte, mostramos nuestro deseo de que este volumen que, como se ha dicho, es un fruto tardío, pero espléndido del Congreso Internacional celebrado en el 2003 para conmemorar el segundo centenario de la muerte de Nipho, sirva de obligado aldabonazo para preparar con el tiempo necesario la efemérides de su nacimiento en el año 2019: nada nos agradaría más que el resultado de aquel esfuerzo y aquella reflexión plural y abierta del 2003, se convirtiera en una nueva lectura de Nipho y su obra, y el principio de un debate académico mucho más amplio sobre la historia de la prensa, desde sus orígenes ilustrados hasta la nueva modernidad de los tiempos y los nuevos medios de comunicación, debate y opinión pública, esto es, el “cuarto poder”.

Por último, nos sumamos a la dedicatoria de este libro por parte de la Ciudad de Alcañiz a los nuevos Reyes de España, don Felipe y doña Letizia: ojalá que, como bien reza en la dedicatoria a SS. MM. en latín, con versión al castellano, preparada por José María Maestre Maestre, en su doble condición de Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Cádiz y de Director del Instituto de Estudios Humanísticos,* su reinado no sólo se colme de las buenas noticias que todos anhelamos en el ámbito social y económico, sino que todos los diarios del mundo puedan alabar también que nuestros nuevos monarcas prestan siempre el mismo apoyo que don Juan Carlos y Doña Sofía a la investigación, tanto en el ámbito de las ciencias como de las letras, como motor del progreso de nuestro país.

José M^a. Maestre Maestre
Manuel Antonio Díaz Gito
Alberto Romero Ferrer

* El Prof. José M^a. Maestre Maestre agradece la ayuda que para la redacción en latín de la dedicatoria le han brindado los Catedráticos de Filología Latina D. Juan Gil Fernández, D. Javier Iso Echegoyen y D. Eustaquio Sánchez Salor, miembros del Comité Científico del Instituto de Estudios Humanísticos.