

## ÍNDICE

PROEMIO. <i>Pedro Bádenas de la Peña</i> .....	9
PRESENTACIÓN. <i>Cándida Ferrero Hernández – Óscar de la Cruz Palma</i>	15

### CONTRIBUCIONES

1. TRAZOS MANIQUEOS EN EL RETRATO DE MUḤAMMAD REALIZADO POR AUTORES SIRIACOS Y ÁRABES CRISTIANOS. <i>Juan Pedro Monferrer-Sala</i> .....	25
2. UN GIOCO DI SPECCHI: INTERAZIONI E INFLUENZE TRA L'IMMAGINE DI MUSAYLIMA NELLA LETTERATURA ISLAMICA E L'IMMAGINE DI MUḤAMMAD NELLA LETTERATURA LATINA MEDIEVALE. <i>Michelina di Cesare</i> .....	41
3. MAHOMA LATINO: LA PERCEPCIÓN DEL PROFETA MUḤAMMAD EN LAS FUENTES MEDIEVALES. PRIMERAS NOTAS. <i>Óscar de la Cruz Palma</i> .....	55
4. TOCANDO CON SORDINA: RECUPERANDO UNA IMAGEN CRISTIANA ALTERNATIVA DEL ISLAM. <i>Kenneth Baxter Wolf</i> .....	69
5. COMMENTARI ESTILÍSTIC DE LA VITA MAHVMEṬI D'EMBRICÓ DE MAINZ. <i>Josep M. Escolà</i> .....	85
6. LA CONCORDIA CONTRARIORVM Y LOS TEXTOS SOBRE MAHOMA EN EL SIGLO XII. <i>Eustaquio Sánchez Salor</i> .....	101
7. THE QUR'ĀN TRANSLATOR MARK OF TOLEDO AND MUḤAMMAD: BETWEEN POLEMIC AND «PHILOLOGY». <i>Ulisce Cecini</i> .....	125
8. MAFUMET: LA SEVA VIDA I ELS SEUS ENSENYAMENTS SEGONS EL LLIBRE DE DOCTRINA PUERIL DE RAMON LLULL. <i>Jaume Medina</i> ...	139

9. <i>SAPIENTIA VINCIT MALITIAM</i> . INFORMING AND DEFORMING KNOWLEDGE. DANTE'S INFERNO XXVIII AND THE ANTI-MUHAMMAD LEGEND OF THE BULL AND THE HOLY BOOK: A SCHISMATIC... IN THE «REAM». <i>Roberta Morosini</i> . . . . .	149
10. BIOGRAFÍA DE MAHOMA EN LA <i>DISPVATIO ABVTALIB</i> . <i>Antoni Biosca</i> . . . . .	169
11. RODRIGO FERNÁNDEZ DE SANTAELLA, <i>COMISSARIVS SANCTISSIMAE CRVCIAE EN SICILIA</i> : EN TORNO A LA COPIA MANDADA SACAR POR ÉL DEL <i>TRACTATVS CONTRA PRINCIPALES ERRORES PERFIDI MACHOMETI</i> DEL CARDENAL JUAN DE TORQUEMADA. <i>José María Maestre Maestre</i> . . . . .	179
12. OBSERVACIONES SOBRE JUAN ANDRÉS Y SU LIBRO <i>CONFUSION DELA SECTA MAHOMATICA</i> (VALENCIA, 1515). <i>Hartmut Bobzin</i> . . . . .	209
13. MUHAMMAD E LA CERVA DI QUINTO SERTORIO. <i>Pier Mattia Tommasino</i> . . . . .	223
14. MAHOMA COMO PERSONAJE TEATRAL DE UNA COMEDIA PROHIBIDA DEL SIGLO DE ORO, <i>VIDA Y MUERTE DEL FALSO PROFETA MAHOMA</i> . <i>Cándida Ferrero Hernández</i> . . . . .	237
15. MAHOMET EXPULSÉ D'ESPAGNE PAR ISIDORE DE SÉVILLE. SUR LA POSTÉRITÉ MODERNE D'UN ÉPISODE HAGIOGRAPHIQUE REJETÉ PAR LES BOLLANDISTES. <i>Patrick Henriet</i> . . . . .	255
16. MUHAMMAD Y <i>THE ORDER OF THE INSPIRATI</i> . A PROPÓSITO DE ALGUNOS RETRATOS DEL PROFETA DERIVADOS DE UN DIBUJO DE REMBRANDT. <i>Fernando González Muñoz</i> . . . . .	277
17. LA VIDA DE MUHAMMAD Y SUS FUENTES EN LAS OBRAS DE LUDOVICO MARRACCI, SEGÚN SUS MANUSCRITOS PERSONALES. <i>Roberto Tottoli</i> . . . . .	291
18. UNA VITA NOVELADA DE MAHOMA EN UN MANUSCRITO NEOGRIEGO DEL MONTE ATOS. <i>Pedro Bádenas de la Peña</i> . . . . .	305
Siglas . . . . .	339
Fuentes . . . . .	341
Bibliografía . . . . .	353
Sitios web . . . . .	382
Manuscritos. . . . .	385