

ÍNDICE

LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA EN ESPAÑA (1957-1969). PRESENTACIÓN DE UN LIBRO (Miguel Cabañas Bravo).....	13
INTRODUCCIÓN	19
<i>La abstracción geométrica en la historiografía artística española</i>	<i>21</i>
<i>Objetivos y metodología</i>	<i>24</i>
CUESTIONES DE CONTEXTO: EL CONSTRUCTIVISMO Y SU LEGADO EN OCCIDENTE	29
<i>Las vanguardias históricas</i>	<i>31</i>
<i>Los racionalismos de los años treinta: Cercle et Carré, Abstraction-Création y el Grupo de Arte Constructivo de Madrid</i>	<i>38</i>
<i>La contienda y el exilio. Suiza como refugio</i>	<i>46</i>
<i>La postguerra, los años cuarenta: París recoge el testigo de los treinta</i>	<i>48</i>
<i>Los años cincuenta: un camino hacia el triunfo del geometrismo</i>	<i>55</i>
<i>Los años sesenta: la década del op</i>	<i>64</i>
PARTE PRIMERA: DE LAS PRIMERAS ORGANIZACIONES GEOMÉTRICAS AL MOVIMIENTO DE ARTE NORMATIVO (1957-1962).....	75
PRELIMINAR: PARÍS, ESPACIO DE ENCUENTRO PARA EL ARTE GEOMÉTRICO ESPAÑOL.....	77
<i>La primera generación geométrica en París.....</i>	<i>78</i>
<i>El círculo concreto: De Réalités Nouvelles a Denise René.....</i>	<i>82</i>
I. PRIMERA GENERACIÓN: DEL CONCRETISMO AL ARTE NORMATIVO	89
<i>La activación de las vanguardias racionales en España: del legado de Oteiza a las nuevas generaciones de geométricos</i>	<i>89</i>
<i>La configuración de una doble vertiente en la vanguardia abstracta española .</i>	<i>97</i>
<i>Ensayos para una primera organización artística y social: el arte normativo..</i>	<i>104</i>
<i>De la crisis del movimiento a la regresión de las abstracciones en el realismo social.....</i>	<i>113</i>

II.	PRESENCIAS INTERNACIONALES: EL ARTE GEOMÉTRICO EN LA POLÍTICA DE EXPOSICIONES CON Y CONTRA EL RÉGIMEN	125
	<i>El pabellón español: el discreto acceso del geometrismo a las Bienales de São Paulo y Venecia</i>	125
	<i>Lejos de España: el periplo internacional de los artistas geométricos españoles</i>	139
III.	TEORÍA Y LECTURAS CRÍTICAS: DEFENSA Y DEBATE EN TORNO AL NORMATIVISMO	153
	<i>Abstracción y compromiso: exigencia de base para el arte abstracto</i>	155
	<i>Dicotomía “armada” en la abstracción española</i>	159
	<i>Geometrismo y normativismo, garantes de la transformación social</i>	164
	<i>Del cuadro al objeto: tránsitos teóricos para una teoría del diseño</i>	167
	<i>Del arte concreto al normativismo: la primacía del espacio</i>	173
IV.	LOS RECURSOS PLÁSTICOS: ESPACIO, FORMA Y PERCEPCIÓN	179
	<i>En los límites de una plástica normativa: una lectura unificada</i>	179
	<i>Investigando el espacio</i>	183
	Espacios	184
	Llenos y vacíos: de la masa al vacío	190
	Las formas dinámicas: color y límite	197
	La línea en el espacio: tensiones	203
	Geometría, ciencia y trascendencia	209
	<i>Positivismo perceptivo</i>	213
	Estructuras de repetición	214
	Tramas	220
	PARTE SEGUNDA: DE LA CRISIS DE LA ABSTRACCIÓN A LAS NUEVAS GENERACIONES DE ARTE GEOMÉTRICO EN ESPAÑA (1963-1969)	229
	PRELIMINAR: LA CRISIS DE LA ABSTRACCIÓN	231
	<i>La delgada línea de la razón en España durante los años de crisis</i>	237
I.	LA RECUPERACIÓN DE UNA TENDENCIA (1965-1969)	243
	<i>La activación del movimiento geométrico</i>	243
	<i>Una nueva política de exposiciones</i>	252
	<i>La apertura hacia Europa: el arte cinético y las nuevas tecnologías</i>	269
	Arte- ciencia y el paso hacia el arte cibernético	269
	El panorama de exposiciones	278

II.	PRESENCIAS INTERNACIONALES DE LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA ESPAÑOLA EN LOS AÑOS DORADOS DEL OP	287
	<i>La escena oficial en Venecia y São Paulo: la oportunidad perdida para el arte cinético</i>	287
	<i>Contribuciones al margen: una historia discontinua del arte geométrico español en occidente</i>	295
	De los geométricos “oficiales” a los caminos alternativos: dentro y fuera del cenáculo	295
	Un caso particular de la abstracción geométrica española en Italia: entre la ratificación internacional de las tendencias y la reivindicación anti-franquista	304
III.	CONSTRUCTIVISMO, OP, CINETISMO Y OBRA ABIERTA: NUEVAS LECTURAS CRÍTICAS.....	315
	<i>La reivindicación de la línea racional: un camino hacia la síntesis</i>	316
	<i>El arte concreto: el mito del nuevo humanismo</i>	320
	<i>Nuevas tecnologías: estrategias de participación</i>	327
	<i>El op art o el imperialismo americano</i>	334
IV.	LOS NUEVOS RECURSOS DE ESTILO: ENTRE LA DEPURACIÓN DE LA FORMA Y LA PROVOCACIÓN DEL SISTEMA PERCEPTIVO	341
	<i>Entre la vanguardia internacional y la particularidad española: un diálogo complicado</i>	341
	<i>La recuperación de la forma: en los límites del neoconcretismo</i>	345
	La economía de la forma: geometría y estructura	345
	La estructuración de la forma: equilibrios, simetrías y series	353
	La economía cromática: el camino hacia el monocromo	359
	Arte y matemática.....	365
	<i>El campo perceptivo: experiencias óptico-cinéticas</i>	368
	El ojo motor: estrategias de la provocación visual.....	369
	Cinetismo: desplazamiento y tiempo.....	377
	Estrategias de participación.....	384
	Estética científica.....	388
	FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	395
	FUENTES PRIMARIAS	397
	<i>Archivos y Centros de documentación:</i>	397
	<i>Documentación Oral</i>	398
	<i>Catálogos de exposiciones</i>	398
	Exposiciones Individuales.....	398
	Exposiciones Colectivas.....	402

<i>Libros</i>	404
<i>Artículos</i>	406
FUENTES SECUNDARIAS	423
<i>Bibliografía general</i>	423
<i>Catálogos de exposiciones</i>	431
ABREVIATURAS	435
ÍNDICE ONOMÁSTICO	437