

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	XI
I. PERSONAJES	XII
1. Sócrates	XII
2. Timeo	XIII
2.1. Timeo en <i>Timeo</i>	XIII
2.2. El problema de la historicidad de Timeo.....	XIV
3. Critias.....	XVII
3.1. Critias en <i>Timeo</i>	XVII
3.2. La identificación histórica de Critias.....	XVIII
4. Hermócrates.....	XXIII
5. Cuarto invitado	XXIV
6. Fecha dramática.....	XXVI
II. ESTRUCTURA.....	XXVII
1. El problema de la relación con <i>República</i>	XXVIII
2. La trilogía <i>Timeo</i> – <i>Critias</i> – <i>¿Hermócrates?</i>	XXXI
III. EL RELATO DE CRITIAS.....	XXXII
IV. EL DISCURSO DE TIMEO.....	XXXV
1. Introducción.....	XXXV
2. Presupuestos	XXXIX
2.1. Presupuestos conceptuales: teoría de la causalidad / ontología	XXXIX
2.2. Presupuesto metodológico: la probabilidad	XLV
3. El Ser	XLVI
4. El Demiurgo	XLVIII
4.1. Introducción.....	XLVIII
4.2. <i>Status</i> lógico.....	XLIX
4.3. Dimensión personal.....	L
4.4. <i>Status</i> e implicaciones ontológicas	L
4.5. <i>Status</i> conceptual del Demiurgo.....	LIII

INDICE

5. El Universo.....	LVI
5.1. Razonamiento inicial y programa	LVI
5.2. Alma del Universo	LVIII
5.3. Cuerpo del Universo.....	LXXIV
5.4. El tiempo	CVII
5.5. Los vivientes.....	CIX
ANEXO I. Sobre la construcción matemático-musical del alma del mundo.....	CXXXII
ANEXO II. Cuestiones sobre el movimiento planetario.....	CXXXVI
V. TEXTO	CXLIV
1. Manuscritos	CXLIV
1.1. Familia β	CXLIV
1.2. Familia γ	CXLVII
1.3. <i>Stemma</i>	CLI
2. <i>Papiro della Società Italiana</i> 1201.....	CLI
3. Testimonios indirectos.....	CLII
3.1. Comentarios	CLII
3.2. Otros testimonios	CLX
4. Las traducciones de Cicerón y Calcidio	CLX
5. Aparatos de fuentes y crítico	CLXII
5.1. Aparato de fuentes.....	CLXII
5.2. Aparato crítico.....	CLXII
VI. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	CLXV
1. Bibliografía específica	CLXV
1.1. Texto.....	CLXV
1.2. Traducciones	CLXVIII
1.3. Estudios sobre <i>Timeo</i>	CLXIX
2. Otras referencias bibliográficas.....	CLXXXIV
VII. SINOPSIS	CXC
<i>TIMEO</i>	1
APÉNDICES	323