

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	15
1. OBJETIVOS Y PRECISIONES GEOGRÁFICAS, CRONOLÓGICAS Y METODOLÓGICAS .....	15
1.1. <i>Precisiones geográficas y cronológicas</i> .....	17
1.2. <i>Precisiones metodológicas</i> .....	19
2. CONTEXTO SOCIOCULTURAL.....	21
2.1. <i>Geografía, política y sociedad</i> .....	21
2.2. <i>Crítica social y cambio de paradigma cultural</i> .....	25
2.3. <i>La permeabilidad castellana a los modelos foráneos</i> .....	29
CAPÍTULO 1. GENERALIDADES Y ASPECTOS HISTORIOGRÁFICOS.....	35
1.1. <i>Concepto y terminología</i> .....	35
1.2. <i>Génesis y sentido de la figuración marginal</i> .....	36
1.2.1. Antecedentes.....	36
1.2.2. Causas y factores determinantes de su aparición .....	38
1.2.3. Origen y evolución. Fases de desarrollo.....	40
1.2.4. El proceso de creación del margen y la función del artista .....	43
1.3. <i>Consideraciones estéticas y corrientes interpretativas</i> .....	44
1.3.1. El empleo ilustrativo de la figuración marginal .....	44
1.3.2. El estudio científico .....	46
CAPÍTULO 2. LA FIGURACIÓN MARGINAL EN CASTILLA (CA.1454-1492). .....	51
2.1. <i>Peculiaridades</i> .....	51
2.2. <i>Tipología de manuscritos</i> .....	56
2.3. <i>Ámbitos de representación marginal</i> .....	67
2.3.1. Los espacios.....	67
2.3.2. La coincidencia cronológica.....	69
2.3.3. Posibles interpretaciones .....	73

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE TEMAS MARGINALES .....	79
3.1. <i>Propuesta de clasificación y nomenclatura</i> .....	79
3.2. <i>Iconografía animal</i> .....	80
3.2.1. Animales reales .....	82
a) Aves .....	82
b) Búho .....	84
c) Caracol .....	85
d) Ciervo .....	89
e) Conejo .....	94
f) Gato .....	95
g) Grulla .....	96
h) Murciélago .....	97
i) Oso .....	98
j) Pavo real .....	99
k) Pelicano .....	102
l) Perro .....	104
m) Simio .....	106
n) Zorro .....	111
3.2.2. Seres fabulosos .....	114
a) Dragón .....	114
b) Grifo .....	116
c) Grilla .....	117
d) Unicornio .....	117
3.3. <i>Seres humanos</i> .....	122
3.3.1. Amorcillos, <i>putti</i> , niños .....	122
a) El juego .....	126
3.3.2. Rostros, clipeos con retratos y bustos .....	129
3.3.3. Tipos humanos y confrontación de personajes sentados .....	133
3.3.4. Malabaristas, danzantes, juglares y músicos .....	138
3.3.5. Hombres saliendo de flores .....	144
3.3.6. Desnudos .....	147
3.3.7. Baño y defecación .....	152
3.3.8. Escenas cotidianas .....	156
a) Caza .....	156
b) Prostitución .....	157
3.4. <i>Híbridos humanoides</i> .....	158
3.4.1. Humanos con parte animal .....	159
a) Centauro .....	159
b) Religioso animalizado .....	161
c) Salvaje .....	166

3.4.2. Animales con parte humana.....	167
3.5. <i>Escenas narrativas e interacciones humanas-animales</i> .....	168
3.5.1. <i>Putti</i> y caballeros combaten con dragones y animales salvajes.....	168
3.5.2. Luchas, peleas y persecuciones .....	172
3.5.3. Temas literarios.....	175
a) <i>Filis y Aristóteles</i> .....	175
b) <i>Roman de Renard</i> .....	176
3.6. <i>Iconografía religiosa</i> .....	178
3.6.1. Santos y Mártires .....	178
3.6.2. Ángeles y Demonios.....	187
3.6.3. Escenas veterotestamentarias .....	192
3.6.4. Escenas neotestamentarias.....	193
3.7. <i>Calendario y signos del zodiaco</i> .....	197
3.7.1. Fuentes y antecedentes .....	197
3.7.2. El calendario en los manuscritos iluminados del siglo xv.....	206
3.7.3. La representación iconográfica en Castilla.....	209
3.7.4. La inclusión del zodiaco .....	241
3.8. <i>Heráldica</i> .....	250
ANEXOS	
I. <i>Relación de archivos y bibliotecas</i> .....	257
II. <i>Relación de manuscritos</i> .....	261
III. <i>Relación de temas y motivos marginales</i> .....	285
BIBLIOGRAFÍA.....	301