

PRÓLOGO A LAS PEQUEÑAS COLECCIONES TEATRALES DE POSGUERRA

Alberto Sánchez Álvarez-Insúa

El inicio de la guerra civil supuso el fin de las grandes colecciones de teatro, aunque algunas, *El Teatro Moderno* (1925-1932) y *Comedias* (1926-1928) ya habían concluido su andadura con anterioridad. Sólo *La Farsa* (1927-1936), *Teatro Selecto* (1935-1943) y *Teatro Frívolo* (1935-1936)¹ concluyeron su publicación con el inicio de la contienda. Pero ni la actividad teatral se interrumpe durante la guerra en ambas zonas, ni los teatros se cierran cuando ésta concluye. Se siguen estrenado obras y reponiendo las ya representadas, pero eso sí, bajo la férrea mirada de la censura. Algunos autores como Jacinto Benavente tendrán problemas. Sus obras aparecen en los carteles con el nombre y un rótulo tan vejatorio como ridículo. Por ejemplo: *Los intereses creados* “de un conocido autor”. Es la venganza franquista por obras como *Santa Rusia* y por su marcha hasta Valencia.

Continúan los viejos autores y despuntan otros nuevos: Jardiel, Muñoz Seca, los Quintero, los Paso, Ramos de Castro, Marquina, Pemán y luego Adolfo Torrado, llenan los teatros. Conviven con ellos el teatro de la copla de Quintero, León y Quiroga. Todo este teatro “de mercado” se publicará en múltiples colecciones, algunas de las cuales editaron muchos números y otras, muy pocos. La gran colección de posguerra fue *Biblioteca Teatral*, estudiada por el mismo autor que ahora se ocupa de sus hermanas menores²: *Anaquel Teatral*, *As de Pique*, *Éxito*, *Éxitos Teatrales Modernos*, *La Escena*, *La Farándula*, *Las Máscaras*, *Nuestro Teatro*, *Proscenio* y *Talía* son las colecciones estudiadas por el doctor Azcune. Entre todas llegaron a reunir unas doscientas obras. Nuevamente señalar que el interés de estas colecciones es doble. De una parte conocer el teatro que se representaba

¹ A ambas colecciones dedicamos uno de los volúmenes de Literatura Breve, el 14. *Teatro Selecto* interrumpió su publicación durante la guerra y la reanudó en 1941.

² Literatura Breve, 16.

en los inicios del franquismo y años posteriores. De otra, el conocimiento de obras y autores.

La moda de las colecciones teatrales va poco a poco concentrándose en la mayor de todas las colecciones, *Teatro*, editada inicialmente por Alfíl en 1951 y finalizada en 1976 por Escelicer, que alcanzó setecientas ochenta y cinco obras. En esta colección es fácil estudiar la evolución del teatro en España y la incorporación a la cartelera de un buen número de autores extranjeros.

Profundo conocedor del Siglo de Oro y también del teatro, el doctor Valentín Azcune retoma su trabajo anterior sobre *Biblioteca Teatral* y lo continúa de forma excelente en esta nueva entrega. Su minuciosidad catalogadora es extraordinaria y su labor investigadora completa el estudio de las colecciones teatrales ya iniciado incluso con anterioridad a la edición de “Literatura Breve”, como los trabajos sobre *La Farsa* y *El Teatro Moderno*. Esperemos que de nuevo el doctor Azcune nos ofrezca otro excelente volumen de nuestra colección.

Madrid, 30 de enero de 2009

ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA
INSTITUTO DE FILOSOFÍA
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS.