

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN GENERAL

I. HESÍODO Y HOMERO	XIII
II. LA POESÍA HESÍODICA	XIX
III. EL COMPONENTE AUTOBIOGRÁFICO	XXI
IV. CRONOLOGÍA HESÍODICA	XXX
V. EL MUNDO DE HESÍODO	XXXII
VI. PARALELOS ORIENTALES	XL
VII. LA MANO DE HESÍODO	LII
VIII. CONEXIÓN ENTRE <i>TEOGONÍA</i> Y <i>TRABAJOS Y DÍAS</i>	LX
IX. OTRAS MANIFESTACIONES DE LA POESÍA HESÍODICA	LXVIII
X. LENGUA, DICCIÓN FORMULAR, ESTILO Y MÉTRICA	LXXIV
XI. TRANSMISIÓN DEL TEXTO	LXXXI
XII. LOS MANUSCRITOS MÁS ANTIGUOS	LXXXV
XIII. SOMERA DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES CÓDICES	XCII
XIV. PRIMERAS EDICIONES IMPRESAS	XCVIII
XV. LA PRESENTE EDICIÓN	XCIX
XVI. SIGLAS	CV

ÍNDICE

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. <i>Ediciones siglos XX-XXI, comentarios, léxicos y escolios</i> .	CVII
1.1. <i>Ediciones siglos XX-XXI</i>	CVII
1.2. <i>Comentarios</i>	CVIII
1.3. <i>Índices y escolios</i>	CVIII
2. <i>Estudios generales</i>	CVIII
3. <i>Teogonía</i>	CXIII
4. <i>Trabajos y Días</i>	CXVI
5. <i>Hesiodica</i>	CXX

<i>THEOGONIA</i>	1
Introducción: composición de la <i>Teogonía</i>	3
Texto, traducción y notas	12
<i>OPERA ET DIES</i>	59
Introducción: composición de los <i>Trabajos y Días</i>	61
Texto, traducción y notas	72
<i>SCUTUM</i>	115
Introducción: composición, rasgos de estilo y datación del <i>Escudo</i>	117
Texto, traducción y notas	124