

ÍNDICE

LISTADO DE SIGLAS Y ACRÓNIMOS	11
INTRODUCCIÓN.....	13
I. CONTEXTO HISTÓRICO, CULTURAL Y ARTÍSTICO	19
1. Marco político y socio-económico.....	19
2. Educación y cultura.....	27
3. Cronología de hechos históricos, sociales y culturales en Aragón y Zaragoza durante la Restauración borbónica	39
II. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL REPERTORIO HEMEROGRÁ- FICO	47
Un modelo de ficha descriptiva hemerográfica	48
1. Revistas específicamente musicales.....	50
<i>Gaceta musical</i>	50
<i>El Telón</i>	52
<i>El Correo musical</i>	54
<i>Aragón artístico</i>	56
<i>Repertorio Sacro-Musical</i>	56
<i>El Centenario</i>	60
<i>El Bretoniano</i>	61
2. Revistas culturales con noticias musicales.....	63
<i>El Trovador del Ebro</i>	64
<i>Revista de Aragón</i>	77
<i>El Fígaro aragonés</i>	79
<i>El Chiquero</i>	85
<i>España ilustrada</i>	87
<i>Vida española</i>	89
<i>Juventud</i>	89
Otras revistas	91

III. LA PRENSA MUSICAL ZARAGOZANA	101
1. Introducción al estudio y análisis	101
2. La prensa musical como objeto de estudio.....	104
3. Biografía y estudio crítico-reflexivo de las publicaciones musicales.....	122
4. Un acercamiento a la tríada prensa femenina-música-educación de las mujeres.....	173
IV. PANORAMA MUSICAL EN ZÁRAGOZA A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LAS FUENTES: EL CONSUMO MUSICAL.....	185
1. Almacenes de música y constructores de instrumentos	187
2. Lugares, sociedades, repertorios, intérpretes, creadores.....	194
3. La enseñanza musical	223
4. La actividad en los teatros: estrenos, géneros, crítica, directores..	239
V. LOS IMPRESOS MUSICALES EN ZARAGOZA: SUPLEMENTOS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y EDICIÓN INDEPENDIENTE DE PARTITURAS.....	257
1. Breve introducción histórica a los impresos musicales en Zaragoza.....	257
2. Técnicas utilizadas para el grabado y la estampación de notación musical: de Europa a Zaragoza, del siglo xv al xix.....	260
3. La litografía y sus diferentes técnicas como herramienta para imprimir música	270
3.1. Su expansión: Europa, España, Zaragoza.....	275
4. Zaragoza y sus talleres: algunos datos biográficos y procedimientos utilizados	277
5. Producción musical de litógrafos, dibujantes, grabadores y editores	292
VI. BREVE ANÁLISIS DE LA MÚSICA IMPRESA INCLUIDA EN LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS.....	321
1. Sobre los autores y las obras publicadas.....	323
1.1. Estudio crítico y analítico del contenido	344
VII. EPÍLOGO	351
BIBLIOGRAFÍA.....	357
A. Repertorio hemerográfico	357
B. Fuentes y bibliografía.....	360
ÍNDICE ONOMÁSTICO	369