

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: Inés Monteiro Arias, Ana Belén Muñoz Martínez, Fernando Villaseñor Sebastián.....	11
---	----

## I. EL HOMBRE Y EL ESPACIO

Cyrille AILLET: <i>Las glosas como fuente para la historia del cristianismo arabizado en la Península Ibérica (siglos IX-XIII)</i> .....	19
Fernando ARCE SAINZ: <i>Propuesta para el estudio de la arquitectura cultural cristiana en Al-Andalus</i> .....	31
Francisco MORENO MARTÍN: <i>Amenaza exterior y respuesta constructiva en el seno de una comunidad protegida. El caso de Santa María de Melque en el siglo IX</i> .....	41
Inmaculada PÉREZ MARTÍN: <i>Al calor del texto antiguo: la lectura de textos matemáticos en Bizancio</i> .....	55
Adeline RUCQUOI: <i>El campo como margen</i> .....	69

## II. FIGURAS Y COLECTIVOS AL MARGEN

Cristina SEGURA GRAIÑO: <i>La cultura femenina en los márgenes del pensamiento dominante</i> .....	93
Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN: <i>Obscenidad en el margen</i> .....	101
Claudio LANGE: <i>"La clave anti-islámica" – Ideas sobre marginación icónica y semántica</i> .....	115
Inés MONTEIRA ARIAS: <i>Destierro físico, destierro espiritual. Los símbolos de triunfo sobre el "infel" en los espacios secundarios del templo románico</i> .....	129
José Gaspar BIRLANGA TRIGUEROS: <i>Los márgenes sensualistas de la estética medieval</i> .....	143

### III. ARTE EN EL MARGEN Y REPRESENTACIÓN DEL MARGINADO

Miguel LARRAÑAGA ZULUETA: <i>Una función ¿marginal? de la imagen románica: la legitimación del Poder feudal</i> .....	157
Ana Belén MUÑOZ MARTÍNEZ: <i>Pobreza, enfermedad y exclusión en la iconografía bíblica románica</i> .....	167
Fernando GUTIÉRREZ BAÑOS: <i>Los marginados en la pintura española de estilo gótico lineal: un discurso iconográfico para la afirmación de valores establecidos</i> .....	185
Wifredo RINCÓN GARCÍA: <i>La Charitas cristiana en la iconografía medieval</i> .....	199
Lucía LAHOZ: <i>Marginados y proscritos en la escultura gótica. Textos y contextos</i> ...	213
David CHAO CASTRO: <i>La marginalidad en el arte hispano-luso de fines del Medievo y comienzos del Renacimiento</i> .....	227
Junko KUME: <i>La jerarquización espacial del folio iluminado durante la transición del “arte mozárabe” al románico</i> .....	243
Patricia Sela DEL POZO COLL: <i>Imágenes en las hostias eucarísticas: origen y significación de motivos iconográficos presentes en un medio secundario</i> .....	257