

*A la memoria de D. Juan Garrido Mesa,
alma de la restauración de la Colegial del Salvador
e impulsor entusiasta de este trabajo*

PRESENTACIÓN

En septiembre de 2003 dieron comienzo las obras de restauración de la Iglesia Colegial del Divino Salvador de Sevilla con el objetivo de subsanar algunos problemas estructurales y, sobre todo, devolver al templo todo su esplendor. Desde un primer momento, los responsables de estos trabajos se plantearon la necesidad de realizar una documentación adecuada del monumento, tanto de las zonas visibles como de las que pudieran descubrirse, ya que se preveía realizar excavaciones arqueológicas en el subsuelo. Con este fin, el Arzobispado de Sevilla, a través del delegado para la restauración del templo del Salvador, encomendó a la Escuela de Estudios Árabes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas la realización de un levantamiento del edificio mediante el uso de técnicas fotogramétricas. En esos momentos, la Escuela venía ya trabajando desde hacía algún tiempo en el levantamiento de la Catedral Metropolitana de Sevilla, trabajo que quedó concluido en 2007 y ha sido objeto de una publicación similar a la presente.

Al haber tenido que simultanear este trabajo con el levantamiento de la Catedral, se ha recurrido fundamentalmente a un sistema de fotogrametría digital, ya que los restituidores analíticos de que dispone la Escuela de Estudios Árabes, un Leica SD2000 y un ADAM MPS2 estuvieron principalmente dedicados al trabajo de la Catedral y sólo se han utilizado para la restitución de algunas zonas de la Iglesia del Salvador. La restitución se ha realizado, por tanto, con el programa VSD desarrollado por el Prof. Jozef Jachimski de la Universidad de Minería y Metalurgia, AGH, de Cracovia (Polonia), con el que hemos mantenido una larga y fructífera colaboración. Este sistema permite obtener restituciones de precisión y calidad con un coste de los equipos notablemente menor que el de los sistemas analíticos, dependiendo en último término el resultado de la calidad y resolución de las fotografías.

Por este motivo se ha utilizado una cámara métrica Zeiss Oberkokhen TMK6 con formato de negativo de 9 x 12 cm, cuyas imágenes se han digitalizado mediante un escáner. También se han utilizado fotografías obtenidas con una cámara semimétrica Hasselblad SWC calibrada por nosotros mismos en la Escuela de Estudios Árabes y con una cámara digital Nikon N5000, igualmente calibrada para su uso métrico. Para el adecuado control dimensional y de precisión de todo el levantamiento se estableció la oportuna red de poligonales con las correspondientes estaciones desde las que se han medido puntos de control en todo el edificio utilizando un teodolito electrónico Leica TCR303 dotado de distanciómetro de láser. Los resultados del levantamiento han sido dibujos tridimensionales en formato digital de AutoCAD que se publican en forma de láminas a la escala adecuada para poder visualizar la mayor parte de sus detalles.

Los trabajos de levantamiento han incluido el registro de los hallazgos arqueológicos aparecidos en el subsuelo de la iglesia y que corresponden a la antigua mezquita mayor de Sevilla. Los restos aparecidos nos han permitido plantear una hipótesis de su planta que analizamos a continuación. Convertida la mezquita en iglesia cristiana tras la conquista de la ciudad, subsistió hasta el año 1671 en que fue derribada para dar paso a la construcción de un nuevo templo. Tras el derrumbe de una primera fábrica barroca acaecida al poco tiempo de su inicio, en 1679, se acometió la construcción de la presente según trazas de José Granados y participando también en ella a partir de 1696 Leonardo de Figueroa, dándose fin a la obra en 1712.

El levantamiento representa en su generalidad el estado del interior de la iglesia al iniciarse las labores de restauración, momento en que se tomaron las fotografías que han permitido su medición y dibujo. Cuando se comenzó el trabajo se había ya desmontado el órgano, razón por la que éste no se ha podido dibujar. Como aún no se habían cubierto los retablos con las protecciones que los han ocultado durante las obras, sí se han representado las siluetas de los mismos. Disponemos de la adecuada información en las fotos para poderlos dibujar, cosa que no se ha hecho por el excesivo tiempo de restitución y consiguiente coste que hubiera requerido.

Queremos, finalmente, mencionar y agradecer la ayuda de los distintos colaboradores que han participado de manera más o menos directa en la realización de este levantamiento: Ignacio Zúñiga Urbano, Elvira Martín Medina, Antonio Martínez-Novillo Moya, Antonio Gómez Porcel, Álvaro Jiménez Sancho y Roque Angulo Fornos. A todos ellos y a cuantos nos han asistido y facilitado con su colaboración y ayuda el desarrollo del trabajo expresamos igualmente nuestra gratitud, singularizándola de un modo especial a D. Fernando Mendoza, arquitecto responsable de las obras de restauración.