

PLANIMETRÍA DE LA IGLESIA COLEGIAL DEL DIVINO SALVADOR DE SEVILLA

ANTONIO ALMAGRO / arquitecto. Escuela de Estudios Árabes. CSIC.



**ARZOBISPADO DE SEVILLA
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS**

**PLANIMETRÍA DE LA
IGLESIA COLEGIAL
DEL
DIVINO SALVADOR
DE SEVILLA**

Por

**Antonio Almagro Gorbea
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES
CSIC**

SEVILLA – GRANADA
2008

Quedan expresamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y su distribución

Catálogo General de Publicaciones Oficiales
<http://www.060.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



- © ARZOBISPADO DE SEVILLA.
- © ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES,
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS.
- © Antonio Almagro Gorbea

ISBN: 978-84-00-08679-4

NIPO: 653-08-084-3

Depósito Legal: GR-1623-08

Imprime: Imprenta Santa Rita. Monachil. Granada.

Impreso en España

Printed in Spain

*A la memoria de D. Juan Garrido Mesa,
alma de la restauración de la Colegial del Salvador
e impulsor entusiasta de este trabajo*

PRESENTACIÓN

En septiembre de 2003 dieron comienzo las obras de restauración de la Iglesia Colegial del Divino Salvador de Sevilla con el objetivo de subsanar algunos problemas estructurales y, sobre todo, devolver al templo todo su esplendor. Desde un primer momento, los responsables de estos trabajos se plantearon la necesidad de realizar una documentación adecuada del monumento, tanto de las zonas visibles como de las que pudieran descubrirse, ya que se preveía realizar excavaciones arqueológicas en el subsuelo. Con este fin, el Arzobispado de Sevilla, a través del delegado para la restauración del templo del Salvador, encomendó a la Escuela de Estudios Árabes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas la realización de un levantamiento del edificio mediante el uso de técnicas fotogramétricas. En esos momentos, la Escuela venía ya trabajando desde hacía algún tiempo en el levantamiento de la Catedral Metropolitana de Sevilla, trabajo que quedó concluido en 2007 y ha sido objeto de una publicación similar a la presente.

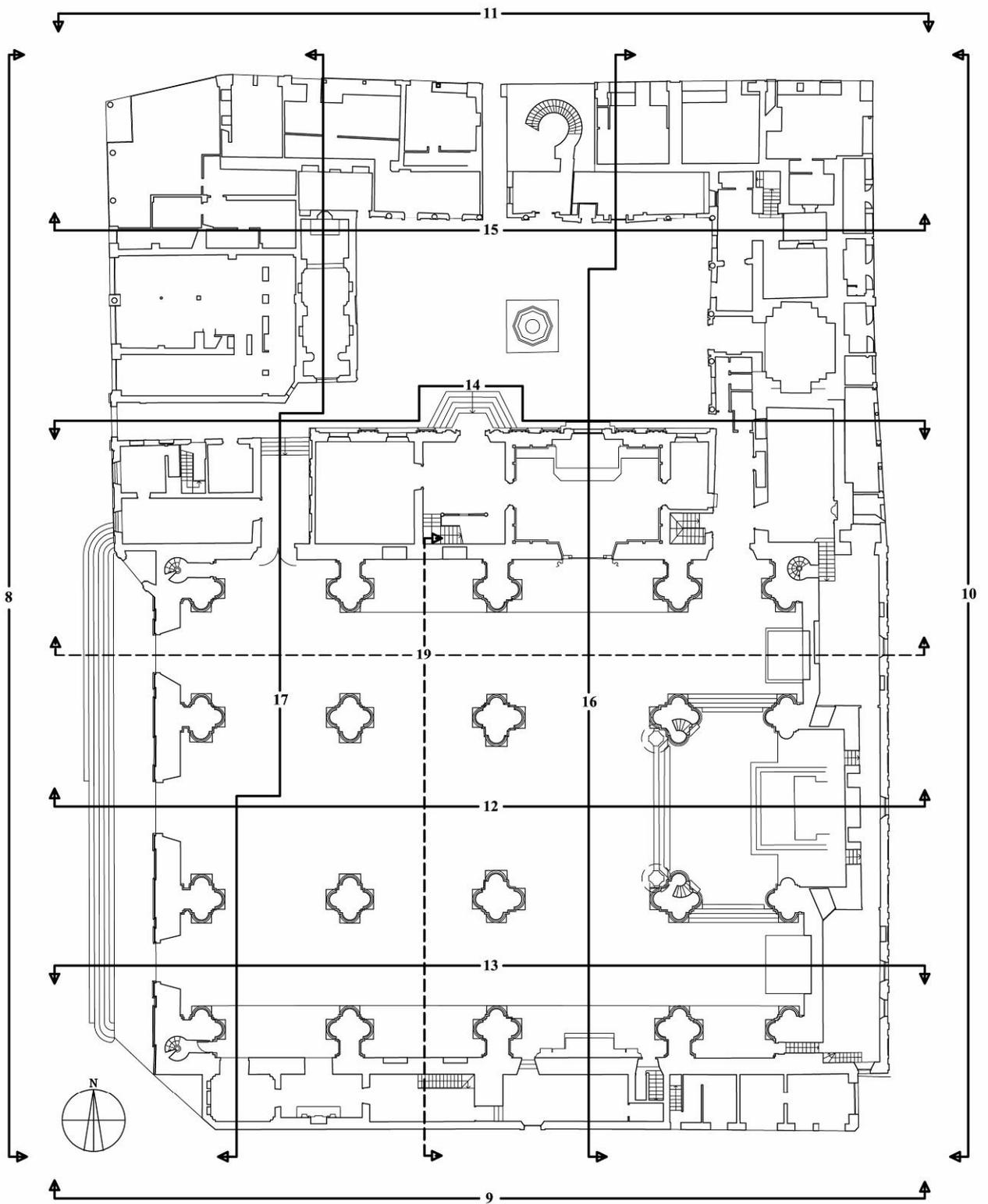
Al haber tenido que simultanear este trabajo con el levantamiento de la Catedral, se ha recurrido fundamentalmente a un sistema de fotogrametría digital, ya que los restituidores analíticos de que dispone la Escuela de Estudios Árabes, un Leica SD2000 y un ADAM MPS2 estuvieron principalmente dedicados al trabajo de la Catedral y sólo se han utilizado para la restitución de algunas zonas de la Iglesia del Salvador. La restitución se ha realizado, por tanto, con el programa VSD desarrollado por el Prof. Jozef Jachimski de la Universidad de Minería y Metalurgia, AGH, de Cracovia (Polonia), con el que hemos mantenido una larga y fructífera colaboración. Este sistema permite obtener restituciones de precisión y calidad con un coste de los equipos notablemente menor que el de los sistemas analíticos, dependiendo en último término el resultado de la calidad y resolución de las fotografías.

Por este motivo se ha utilizado una cámara métrica Zeiss Oberkokhen TMK6 con formato de negativo de 9 x 12 cm, cuyas imágenes se han digitalizado mediante un escáner. También se han utilizado fotografías obtenidas con una cámara semimétrica Hasselblad SWC calibrada por nosotros mismos en la Escuela de Estudios Árabes y con una cámara digital Nikon N5000, igualmente calibrada para su uso métrico. Para el adecuado control dimensional y de precisión de todo el levantamiento se estableció la oportuna red de poligonales con las correspondientes estaciones desde las que se han medido puntos de control en todo el edificio utilizando un teodolito electrónico Leica TCR303 dotado de distanciómetro de láser. Los resultados del levantamiento han sido dibujos tridimensionales en formato digital de AutoCAD que se publican en forma de láminas a la escala adecuada para poder visualizar la mayor parte de sus detalles.

Los trabajos de levantamiento han incluido el registro de los hallazgos arqueológicos aparecidos en el subsuelo de la iglesia y que corresponden a la antigua mezquita mayor de Sevilla. Los restos aparecidos nos han permitido plantear una hipótesis de su planta que analizamos a continuación. Convertida la mezquita en iglesia cristiana tras la conquista de la ciudad, subsistió hasta el año 1671 en que fue derribada para dar paso a la construcción de un nuevo templo. Tras el derrumbe de una primera fábrica barroca acaecida al poco tiempo de su inicio, en 1679, se acometió la construcción de la presente según trazas de José Granados y participando también en ella a partir de 1696 Leonardo de Figueroa, dándose fin a la obra en 1712.

El levantamiento representa en su generalidad el estado del interior de la iglesia al iniciarse las labores de restauración, momento en que se tomaron las fotografías que han permitido su medición y dibujo. Cuando se comenzó el trabajo se había ya desmontado el órgano, razón por la que éste no se ha podido dibujar. Como aún no se habían cubierto los retablos con las protecciones que los han ocultado durante las obras, sí se han representado las siluetas de los mismos. Disponemos de la adecuada información en las fotos para poderlos dibujar, cosa que no se ha hecho por el excesivo tiempo de restitución y consiguiente coste que hubiera requerido.

Queremos, finalmente, mencionar y agradecer la ayuda de los distintos colaboradores que han participado de manera más o menos directa en la realización de este levantamiento: Ignacio Zúñiga Urbano, Elvira Martín Medina, Antonio Martínez-Novillo Moya, Antonio Gómez Porcel, Álvaro Jiménez Sancho y Roque Angulo Fornos. A todos ellos y a cuantos nos han asistido y facilitado con su colaboración y ayuda el desarrollo del trabajo expresamos igualmente nuestra gratitud, singularizándola de un modo especial a D. Fernando Mendoza, arquitecto responsable de las obras de restauración.



IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.

ÍNDICE DE PLANOS

ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro / arq. Septiembre 2005.



- 1.- PLANTA A NIVEL DE SUELO. Escala: 1/150
- 2.- PLANTA DE CIMIENTOS. Escala: 1/150
- 3.- PLANTA DE LA NUEVA CRIPTA CON LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS. Escala: 1/150
- 4.- PLANTA A NIVEL DE LAS TRIBUNAS. Escala: 1/150
- 5.- PLANTA A NIVEL DE LAS TERRAZAS INFERIORES. Escala: 1/150
- 6.- PLANTA A NIVEL DE LA TERRAZA SUPERIOR. Escala: 1/150
- 7.- PLANTA DE CUBIERTAS. Escala: 1/150
- 8.- FACHADA OESTE. Escala: 1/150
- 9.- FACHADA SUR. Escala: 1/150
- 10.- FACHADA ESTE. Escala: 1/150
- 11.- FACHADA NORTE. Escala: 1/150
- 12.- SECCIÓN LONGITUDINAL POR LA NAVE MAYOR. Escala: 1/150
- 13.- SECCIÓN LONGITUDINAL POR LA NAVE DE LA EPÍSTOLA. Escala: 1/150
- 14.- SECCIÓN LONGITUDINAL POR EL PATIO HACIA EL SUR. Escala: 1/150
- 15.- SECCIÓN LONGITUDINAL POR EL PATIO HACIA EL NORTE. Escala: 1/150
- 16.- SECCIÓN TRANSVERSAL POR EL CRUCERO. Escala: 1/150
- 17.- SECCIÓN TRANSVERSAL POR LOS PIES DE LA IGLESIA. Escala: 1/150
- 18.- PLANTAS, ALZADO Y SECCIÓN DE LA CÚPULA. Escala: 1/75
- 19.- SECCIONES DE LA CRIPTA. Escala: 1/100
- 20.- PLANTAS DE LA MEZQUITA DE IBN-ADABBÁS. Escala: 1/200

LA PLANTA DE LA MEZQUITA DE IBN ADABBÁS DE SEVILLA

En el transcurso de las obras de restauración llevadas a cabo en la Iglesia del Salvador de Sevilla se ha procedido a la excavación de su subsuelo, que ha proporcionado, entre otras informaciones, datos muy significativos para conocer la forma de la primitiva Mezquita Mayor de la ciudad, conocida como de Ibn Adabbás a causa del cadí que la construyó o quizás la remodeló en el año 829-830. Los restos exhumados no han sido demasiados, debido tanto a la propia naturaleza de la mezquita construida con columnas reaprovechadas de edificios antiguos colocadas sin apenas cimentación y que en su demolición fueron extraídas en su casi integridad, como a las potentes obras que se realizaron para cimentar el nuevo templo. Pese a todo esto, los vestigios encontrados nos dan datos suficientes como para plantear una hipótesis plausible de su estructura básica¹.

El encargo que recibimos para documentar la Iglesia del Salvador incluía la de aquellos restos que aparecieran en las excavaciones, que debían quedar referenciados respecto a la estructura general de la iglesia. La realización de este trabajo nos ha permitido reflexionar sobre cómo pudo ser la planta de la aljama, considerando distintas hipótesis de las que publicamos la que a nuestro entender es la más fiable en la lámina 20 de esta carpeta. Lo que aquí queremos explicar es en qué se basa esta hipótesis y qué otras alternativas hay.

Antes de las excavaciones, algunos autores ya plantearon diversas hipótesis, aunque evidentemente sin la información de que hoy disponemos. Una síntesis de todo ello se puede encontrar en el trabajo presentado por Carlos Carrillo Sierra en el Aula Hernán Ruiz de la Catedral de Sevilla en el año 2006².

Los restos aparecidos atribuibles a la mezquita, aunque en muchos casos modificados al transformarse ésta en iglesia tras la conquista de la ciudad en 1248, son en síntesis los siguientes: En la nave del Evangelio se han localizado los restos de los pilares en forma de T pertenecientes a la fachada de la sala de oración hacia el patio, que muestran la presencia de una nave axial más ancha y de cuatro naves hacia occidente, así como restos del muro de cierre de ese lado. Por el lado oriental se identifican otras tres naves pero no el muro de cierre que quedaría debajo del testero de la iglesia. Todo ello permite afirmar que la mezquita contó con nueve naves, cosa que puede confirmarse con una lectura lógica de los documentos que describen el templo antes de su demolición en 1671³. En ese momento, el muro del lado oriental ya debía haber sufrido importantes transformaciones a causa de la ubicación del presbiterio de la iglesia. Además de estos elementos, ha aparecido una columna fragmentada, pero in situ, en la nave central y la huella de otra en el extremo oriental de la nave de la Epístola, así como otros restos del cerramiento occidental en esta última nave y en la central. Prácticamente ésta es toda la información material de que disponemos. El muro de la *qibla* debía estar debajo de las capillas del lado sur y quedó arrasado por la cimentación corrida y de gran anchura realizada en el siglo XVII. El cerramiento del lado oriental, como ya hemos indicado, quedó igualmente destruido.

Pese a todo, con estas mimbres creemos que se puede llegar a armar un buen cesto. Los pilares de la fachada nos permiten asegurar, como ya hemos indicado, cuál era su anchura, que por otro lado queda confirmada por la fosilización de los muros exteriores de la mezquita en las construcciones más tardías que han llegado hasta nosotros. Así, la capilla de los Pineda, situada en el patio y también excavada, confirma la ubicación del muro oriental del oratorio, tal y como puede verse en la lámina 20. La mayor incógnita reside en saber dónde estuvo exactamente situado el muro de la *qibla* y cuántos tramos tuvo cada arquería de separación de las naves.

Los pilares en T de la fachada conservan huellas o restos de columnas adosadas que nos fijan el inicio de las pandas de arcos. Aunque los restos o huellas de columnas de la sala de oración pertenecen a distintas arquerías, su correcta medición y representación en planta ha permitido comprobar que la distancia entre la columna aparecida en la nave central y las de los pilares en T es idéntica a la que existe entre esa misma y la aparecida en la nave de la Epístola. Es evidente que esa distancia no la cubría un solo vano sino varios. Al considerar las soluciones más probables nos aparecen dos: que hubiera tres tramos o que hubiera cuatro.

Con la primera solución, la longitud de los tramos sería de 3.63 m y de 2.72 con la segunda. El ancho de las naves es de 5.27 m en la central y alrededor de 4.40 m en las laterales. Las relaciones entre ancho de la nave y longitud del tramo para una nave lateral serían 1.21 y 1.62 respectivamente. En la mezquita de Córdoba, esta relación es de 2.2, (6.78 x 3.07 m) lo que indicaría una preferencia por una proporción más alargada para los tramos de las naves. Esto nos hace pensar que la relación resultante de considerar cuatro tramos en los espacios que quedan entre las columnas conservadas es más probable que el de considerar tres tramos.

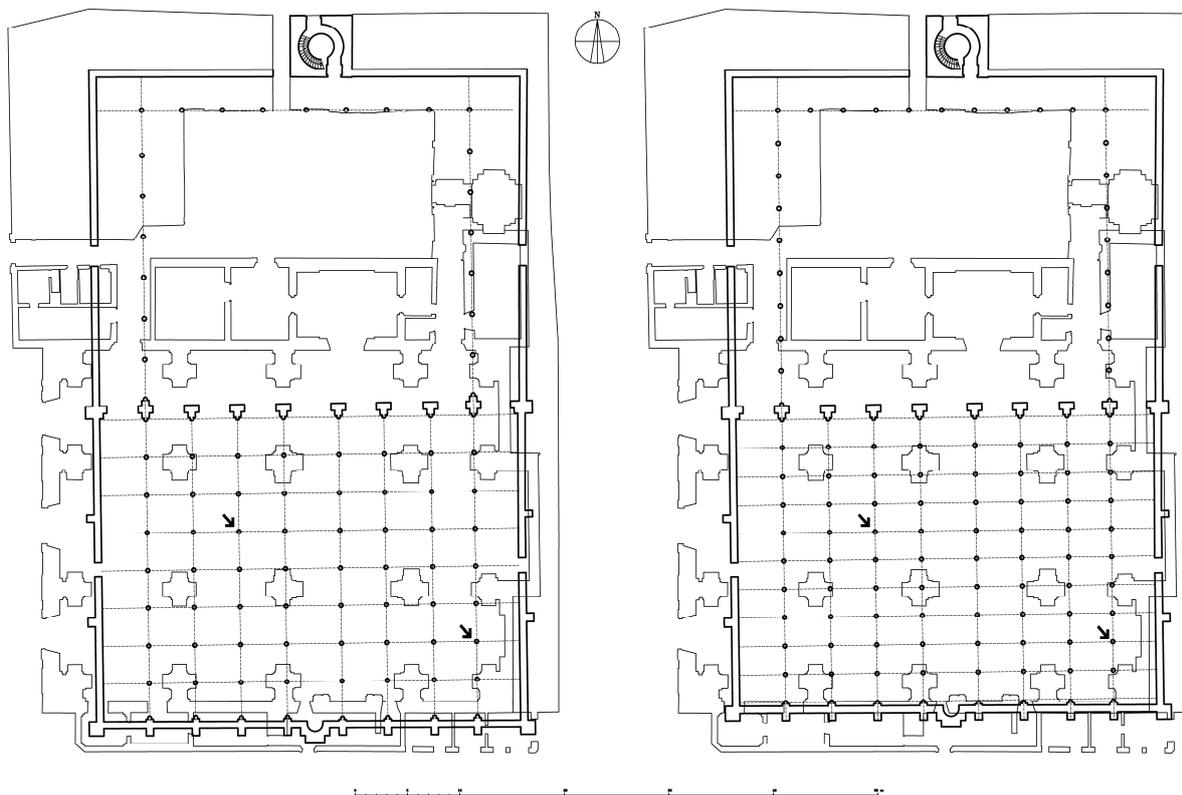
Pero veamos además cuáles son las consecuencias de una u otra solución en cuanto a la situación del muro de la *qibla*. Resulta evidente que al sur de la columna conservada en la nave de la Epístola había un número

¹ La excavación arqueológica estuvo coordinada por Fernando Amores y dirigida por Manuel Vera, participando en la misma Álvaro Jiménez, M. Rocío López y J. Carlos Pecero. La excavación está todavía inédita aunque sus resultados se recogen en la *Memoria de Actuación Arqueológica en la Iglesia Colegial del Divino Salvador (Sevilla)* [2004] depositada en la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía.

² Carrillo Sierra, C. "La Mezquita de Ibn Adabbás: Los textos y la arqueología". Jiménez, A. (ed.) *La catedral en la ciudad (II). De Isidoro a Abd ar-Rahman*, Aula Hernán Ruiz, Sevilla 2006: 161-179.

³ Carrillo 2006: 169-171.

indeterminado de tramos que por la proximidad del límite de la iglesia actual podemos pensar que fueron dos. En un caso los tramos totales serían ocho y en el otro diez. Con la primera solución, el muro de la *qibla* se situaría fuera del área actual de la iglesia. Si sólo hubiera habido un tramo y no dos, la *qibla* estaría en la actual línea divisoria entre la nave y las capillas, solución igualmente poco creíble. Con la solución de tramos de proporción más alargada y en número de diez por arquería, la *qibla* coincidiría exactamente con el actual muro externo de la iglesia, lo que hace de esta solución la más plausible, si tenemos en cuenta asimismo que las edificaciones adosadas a la iglesia por ese lado no se realizaron hasta 1727⁴, lo que parecería indicar que no formaban parte de la antigua mezquita y que la iglesia construida a partir de 1671 se limitó a ocupar escuetamente el solar del oratorio musulmán, respetando propiedades adosadas a éste, que quizás ya existían en época islámica. Veamos de forma gráfica ambas soluciones:



Solución de la mezquita con ocho y con diez tramos, de acuerdo con las columnas conservadas, marcadas con flechas.

El patio de la mezquita era notablemente mayor que el actual ya que se ha visto invadido desde todas las direcciones salvo por el norte. Por tanto, la casi totalidad de las columnas y capiteles que vemos en él no puede suponerse que ocupen su lugar primitivo. Por el nivel que cabe atribuir a este espacio en época islámica es imposible que la actual puerta del alminar sea la primitiva. Todo apunta a que un hueco tapiado visible en el frente norte y con una columna formando su jamba sea la puerta original. En la excavación que se hizo en la calle se pudo comprobar que el umbral se encuentra a casi un metro de profundidad y que tenía algún escalón por el exterior. El desarrollo interior de la escalera permite igualmente suponerlo así, aunque al parecer existió otra puerta hacia el patio que Félix Hernández localizó por debajo de la actual⁵. Quizás hubo un corredor debajo de la escalera que comunicaba ambas puertas por el lado oriental del alminar como después se dispuso en el de la mezquita de Córdoba, que también contó con una puerta hacia el exterior y otra hacia el patio⁶. Por otro lado es interesante comprobar la fosilización de los accesos al patio desde el norte y el oeste. Este último estaba situado en el centro del lado del patio original y ha quedado ubicado en un ángulo al desplazarse la iglesia y sus añadidos hacia el centro de aquél.

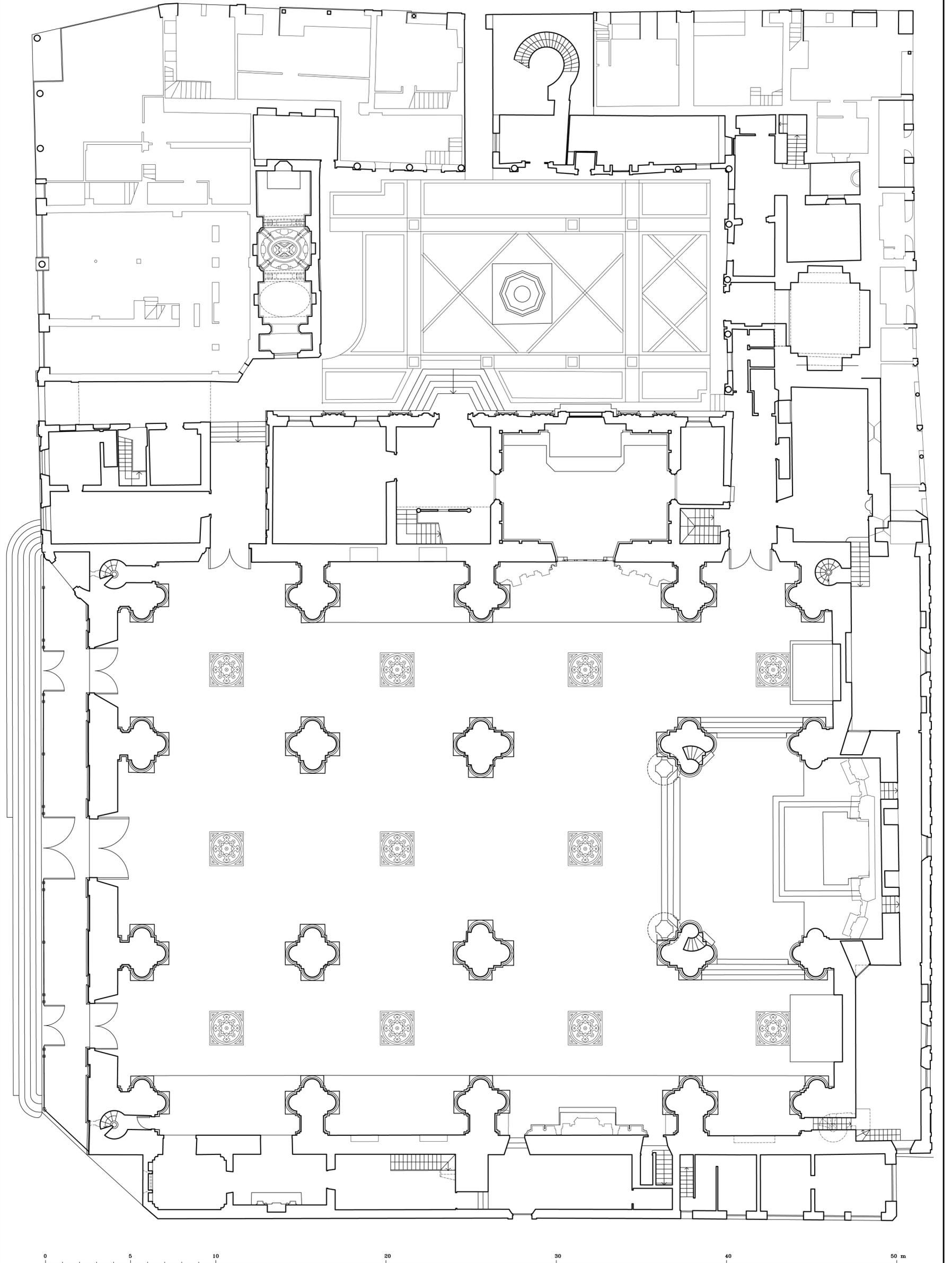
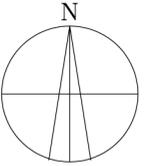
Salvo en lo que respecta al alminar, único elemento que se conserva en parte de su altura, casi nada puede decirse de la elevación del edificio. Por las descripciones antiguas y por lo ya dicho, sabemos que los arcos se asentaban en columnas reutilizadas y tenían tirantes de madera semejantes a los que también tuvo la mezquita de Qayrawan. A juzgar por algunos de estos textos no debía tener mucha altura y como casi todos estos edificios contendría un espacio escasamente iluminado.

⁴ Hernández Giménez, F. *El Alminar de Abd al-Rahman III en la Mezquita Mayor de Córdoba. Génesis y repercusiones*, Granada, 1975, Fig. 38.

⁵ Hernández 1975: 159. Al parecer Félix Hernández no vio la puerta exterior ya que debía estar cubierta por un enfoscado (1975: Lam XL).

⁶ Hernández 1975: 46-47, Fig. 1.

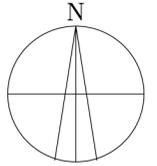




IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.

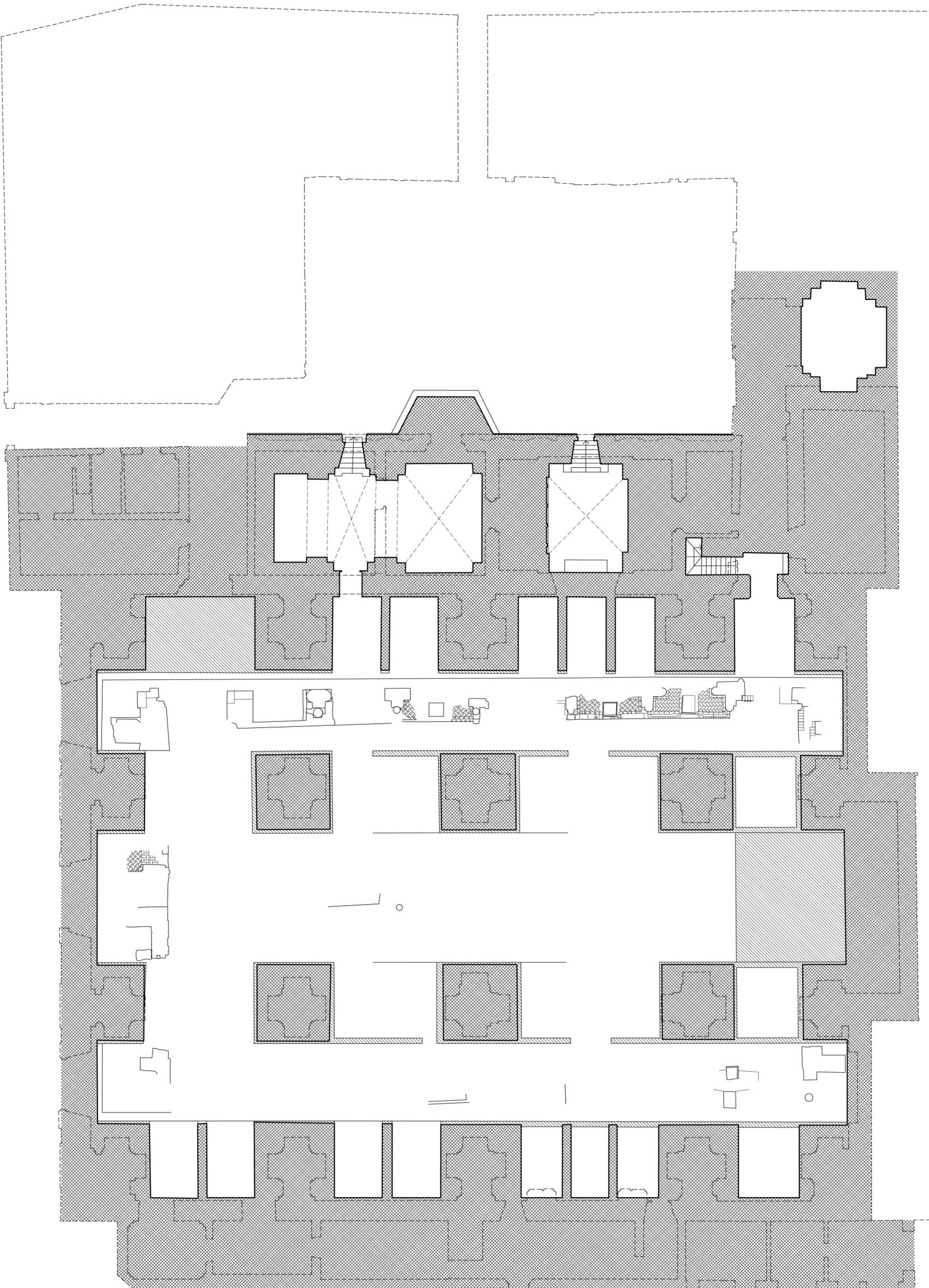
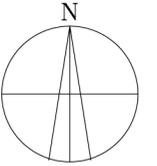
PLANTA A NIVEL DE SUELO

ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro / arq. Septiembre 2005.



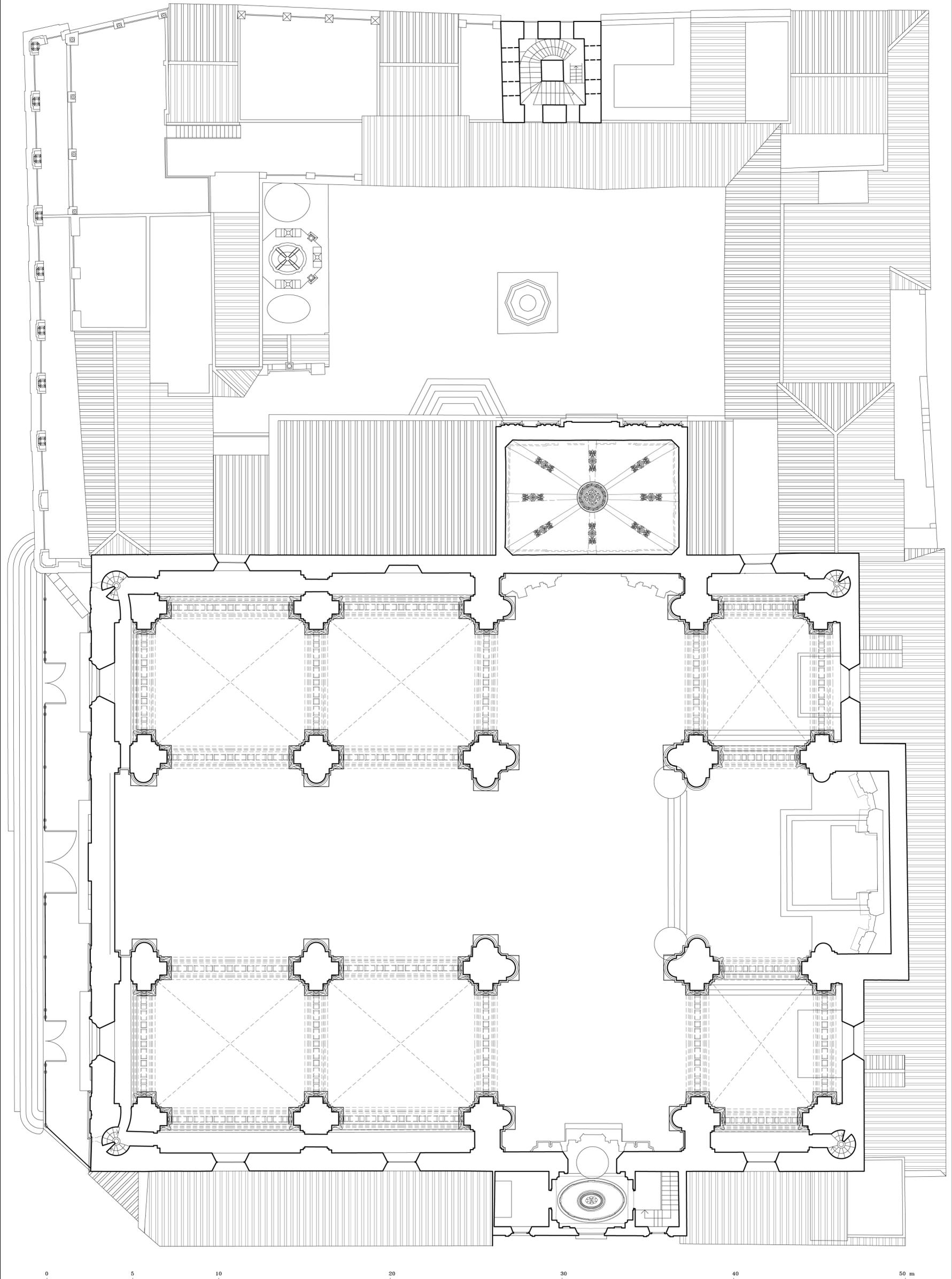
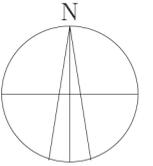
0 5 10 20 30 40 50 m

IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.
PLANTA DE CIMIENTOS
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arq. Septiembre 2005.



0 5 10 20 30 40 50 m

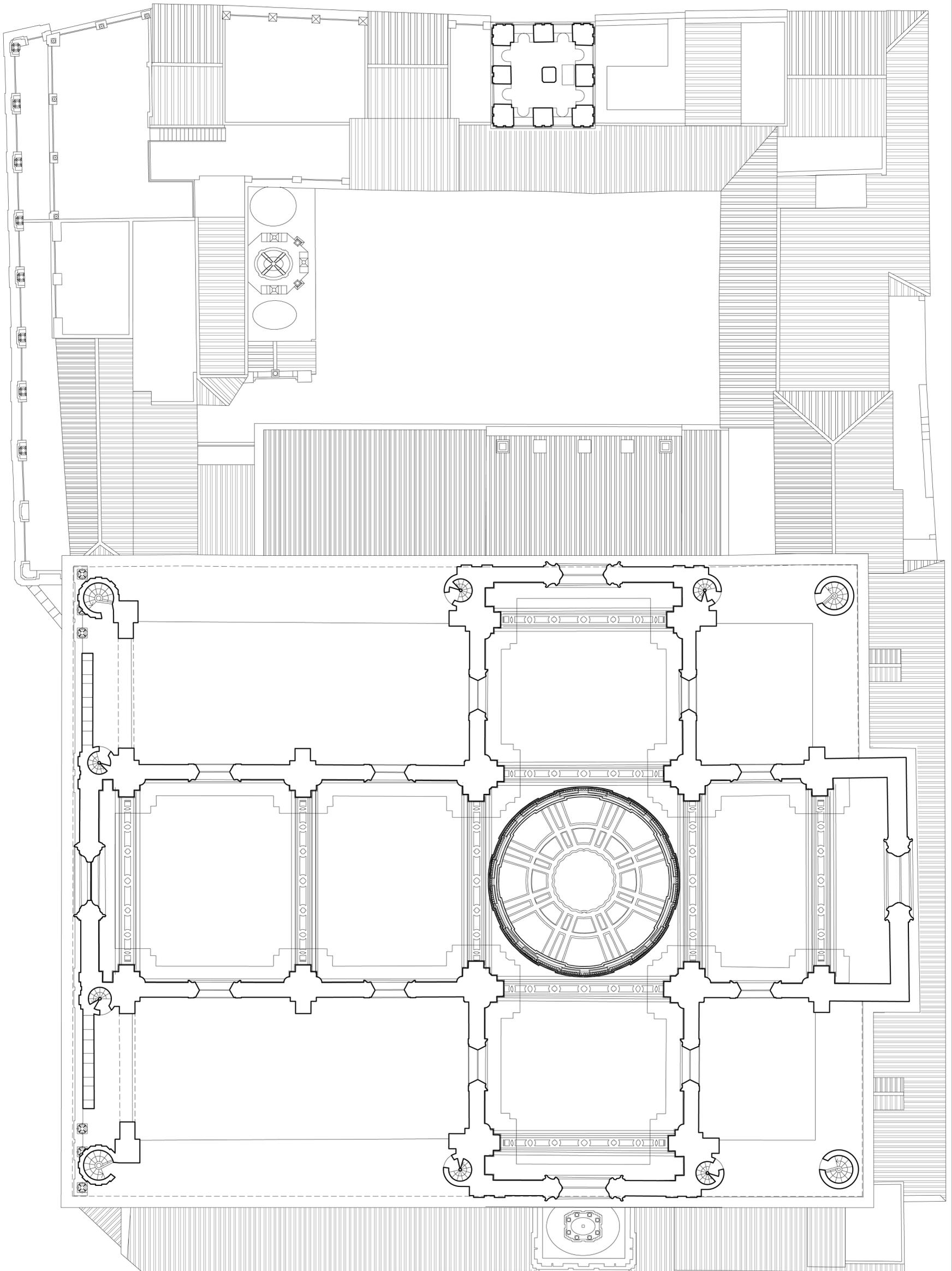
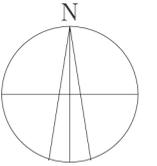
IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.
PLANTA DE LA NUEVA CRIPTA CON LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arq. Septiembre 2005.



0 5 10 20 30 40 50 m

IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.

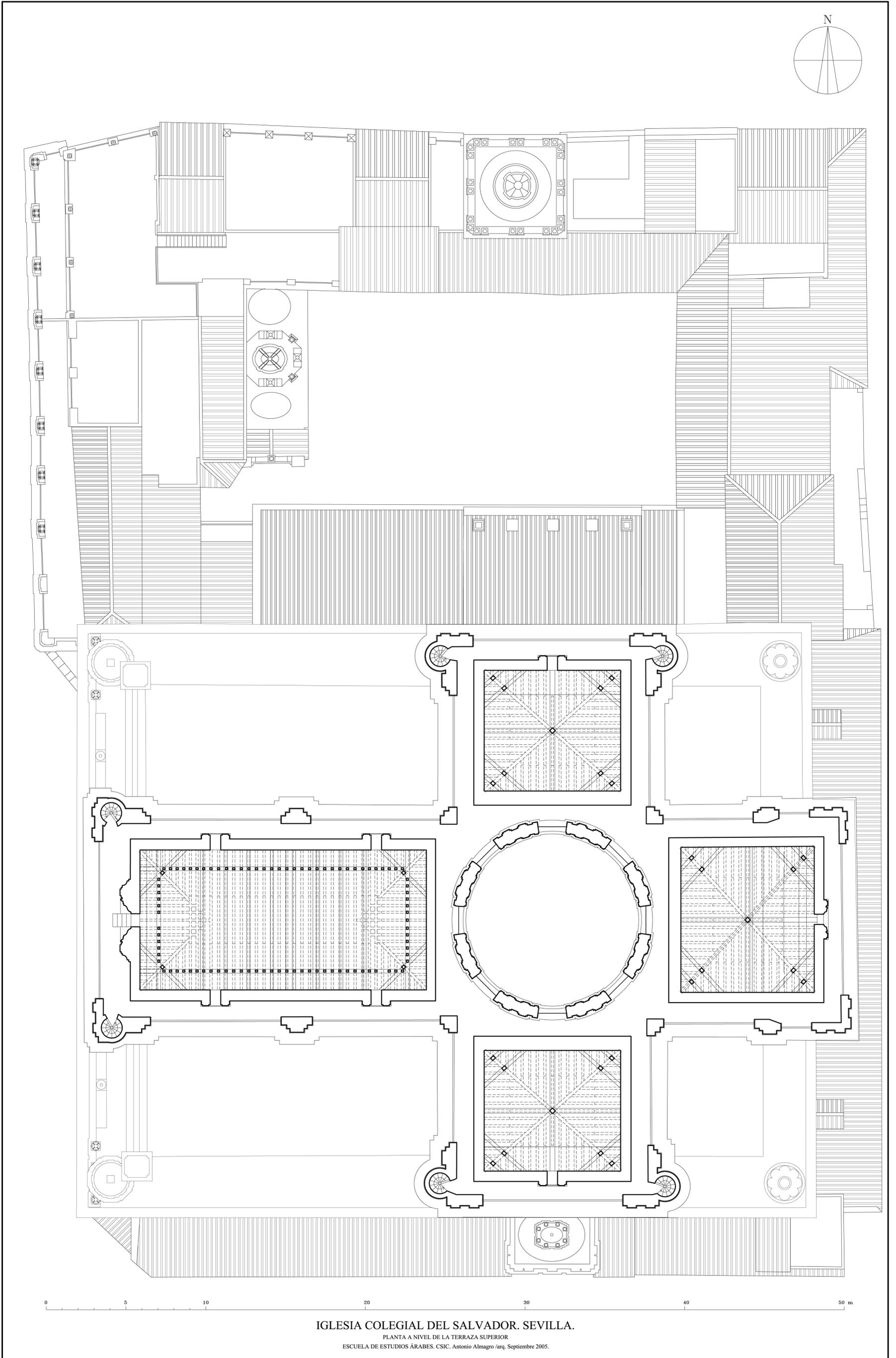
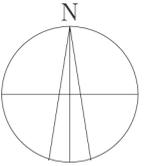
PLANTA A NIVEL DE LAS TRIBUNAS
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arq. Septiembre 2005.



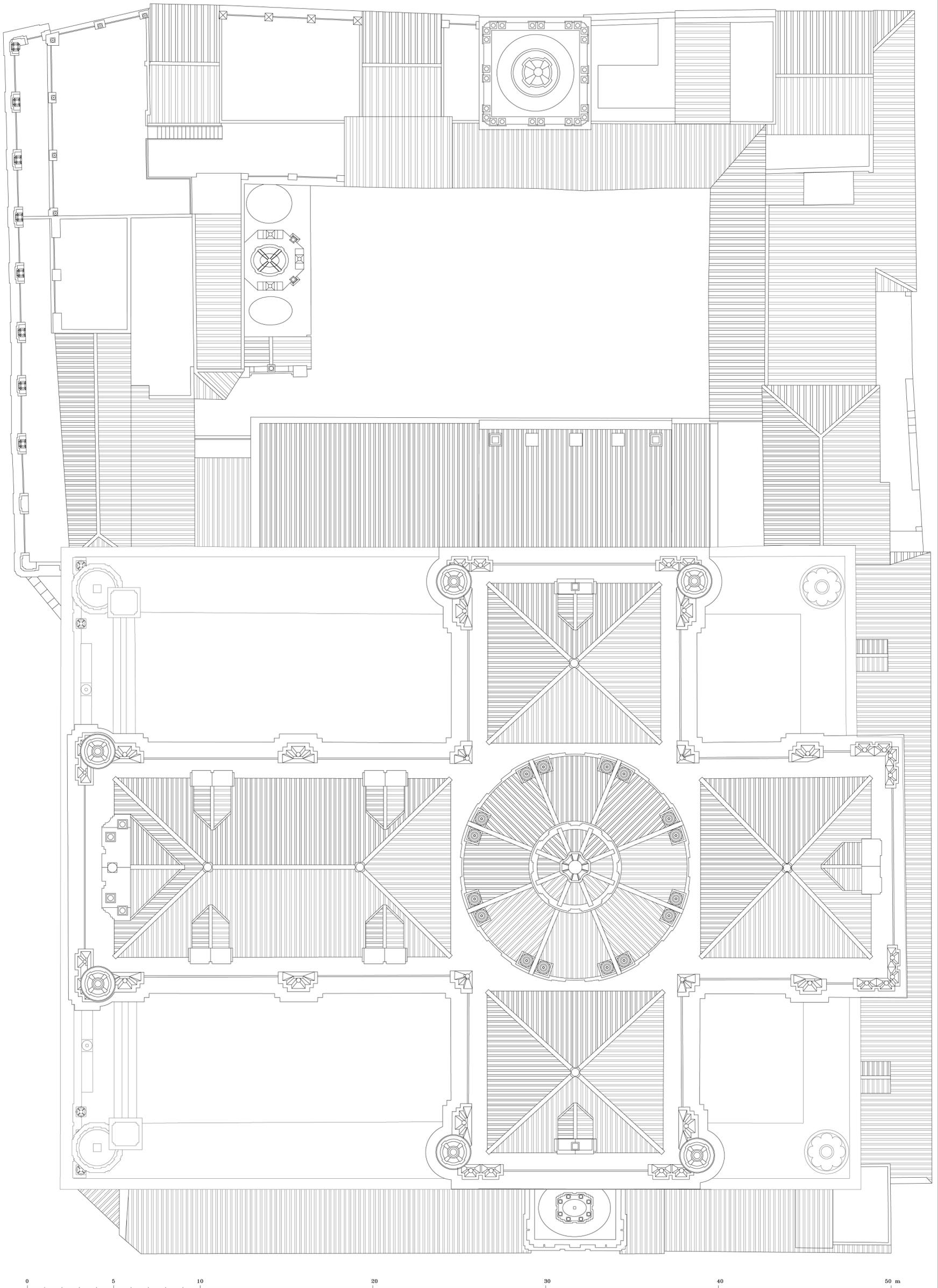
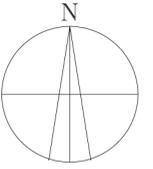
0 5 10 20 30 40 50 m

IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.

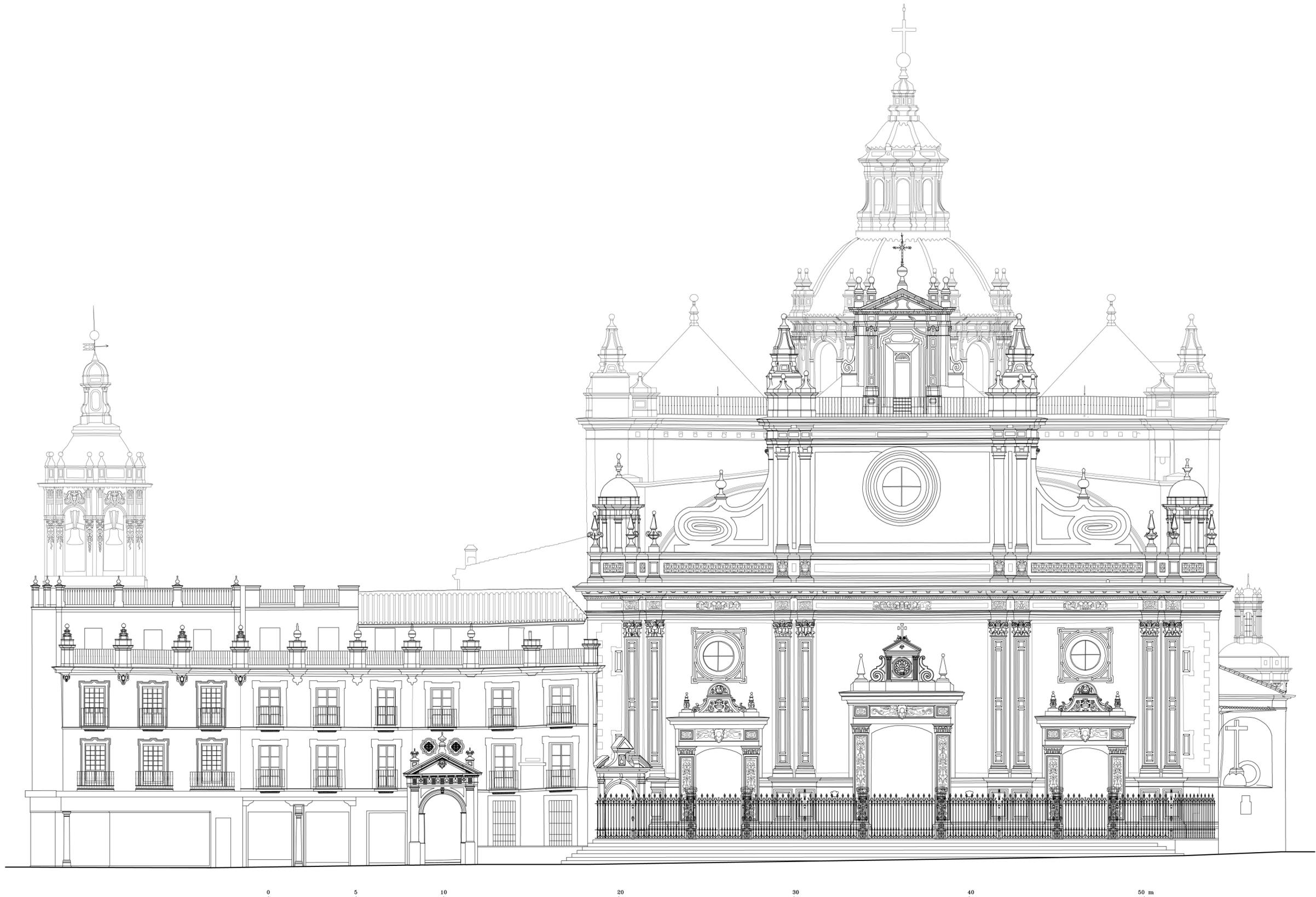
PLANTA A NIVEL DE LAS TERRAZAS INFERIORES
 ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arq. Septiembre 2005.



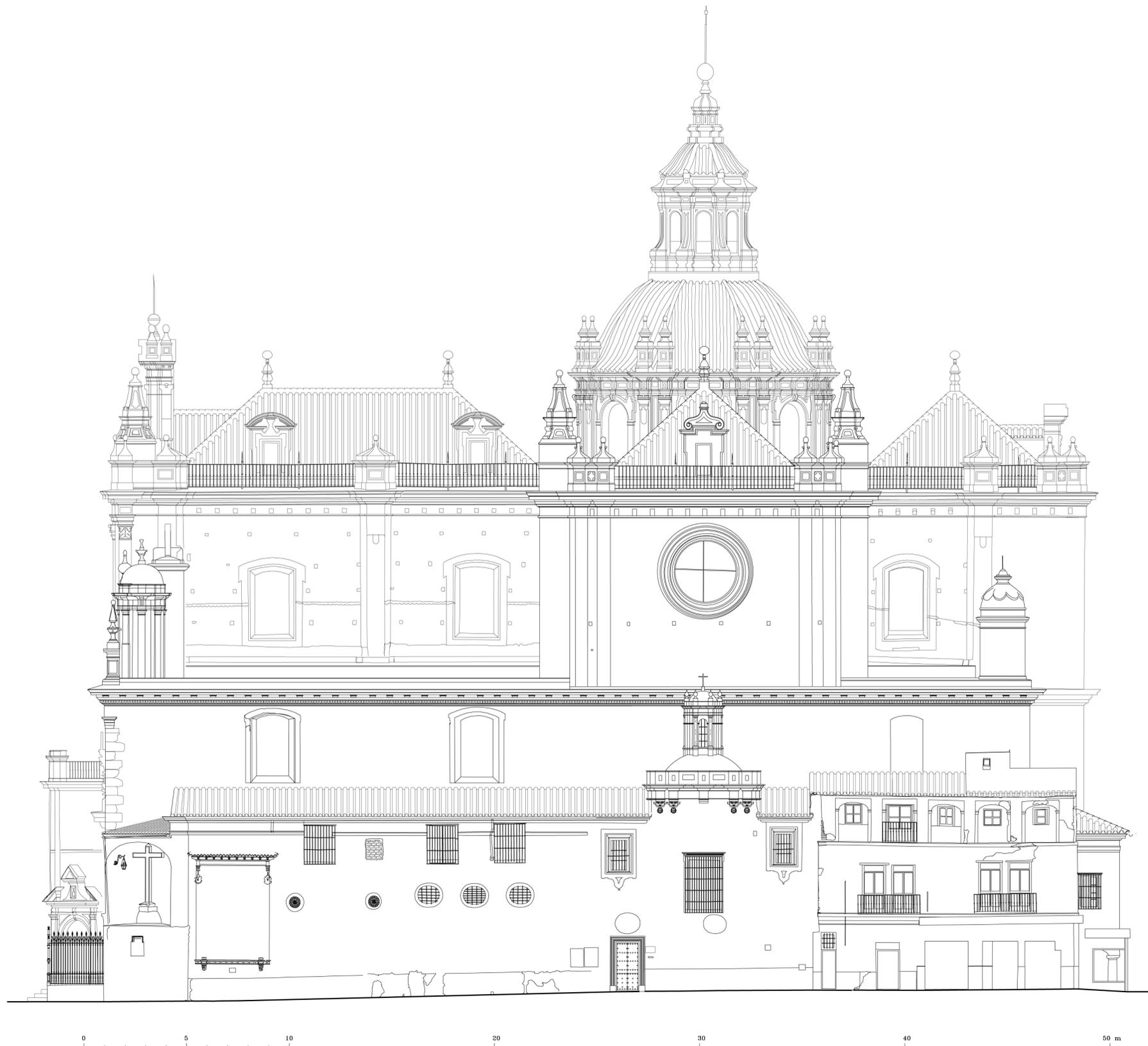
IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.
PLANTA A NIVEL DE LA TERRAZA SUPERIOR
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arq. Septiembre 2005.



IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.
PLANTA DE CUBIERTAS
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arq. Septiembre 2005.



IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.
ALZADO PRINCIPAL
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arquitecto. Septiembre 2004.



IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.
ALZADO SUR

ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arquitecto. Septiembre 2004.



IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.
ALZADO ESTE
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arquitecto. Septiembre 2004.

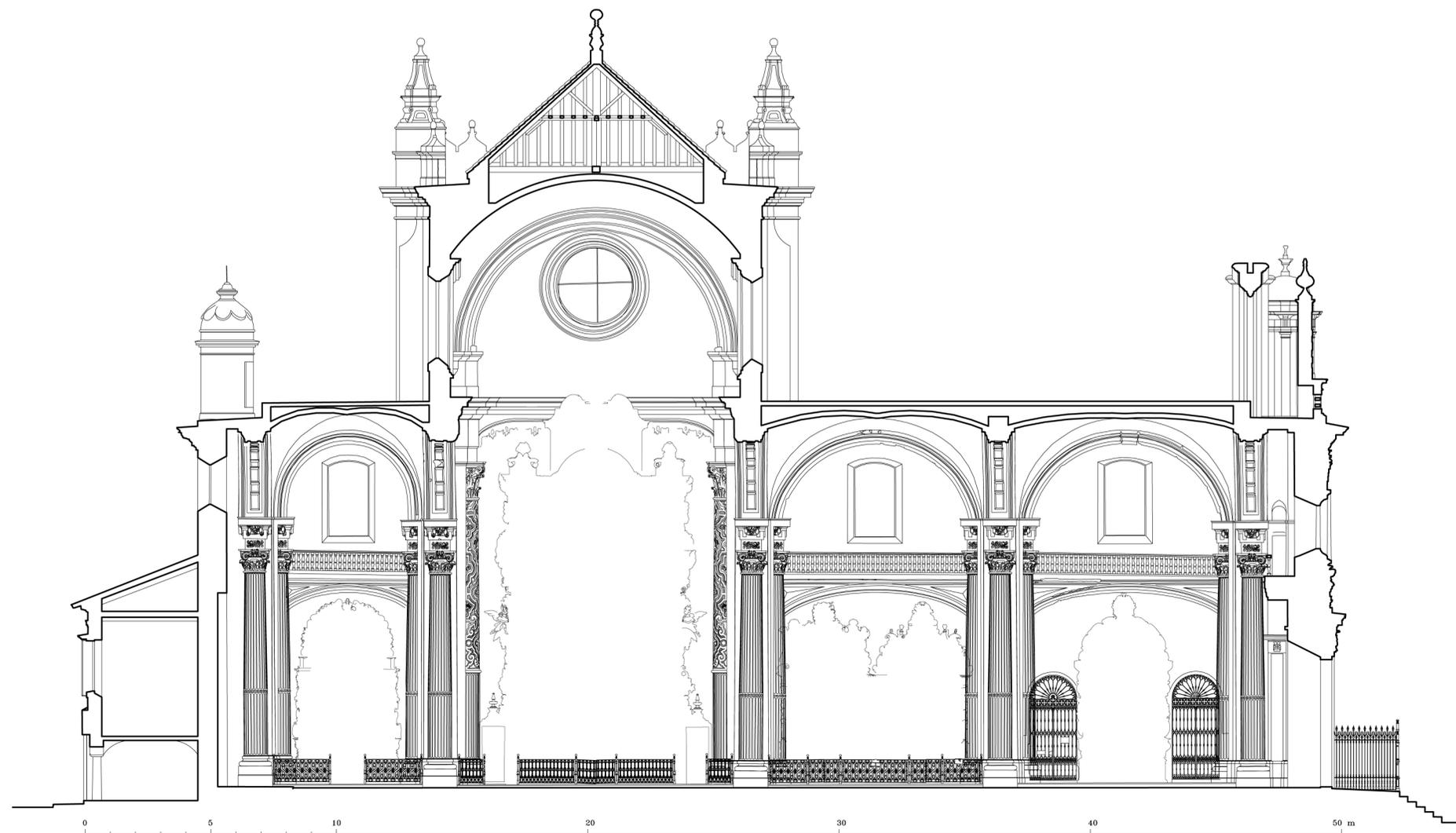


IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.

ALZADO NORTE CALLE DE CÓRDOBA
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arquitecto. MARZO 2007.



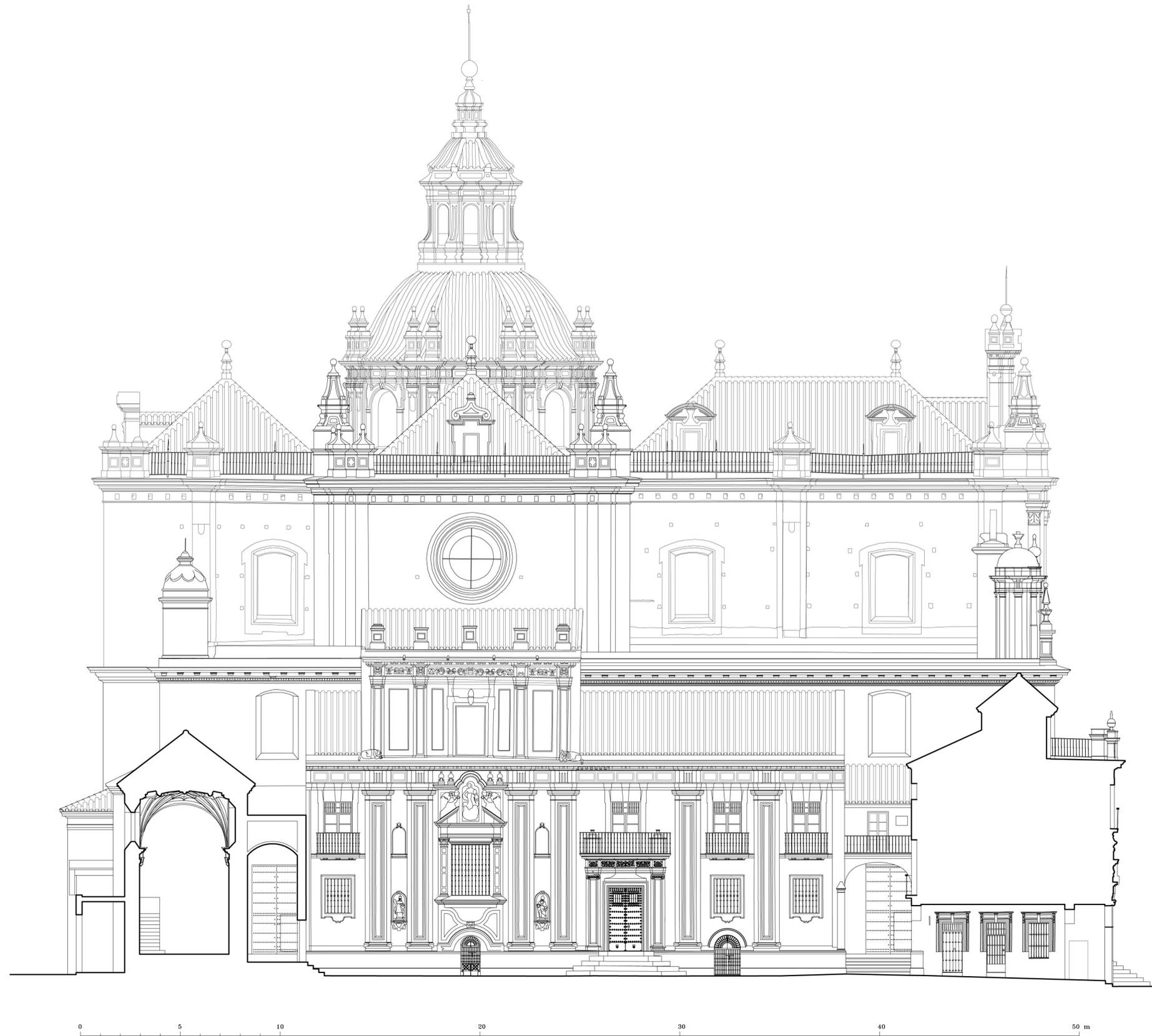
IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.
SECCIÓN LONGITUDINAL
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arquitecto. Septiembre 2004.



IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.

SECCIÓN POR NAVE DE LA EPISTOLA

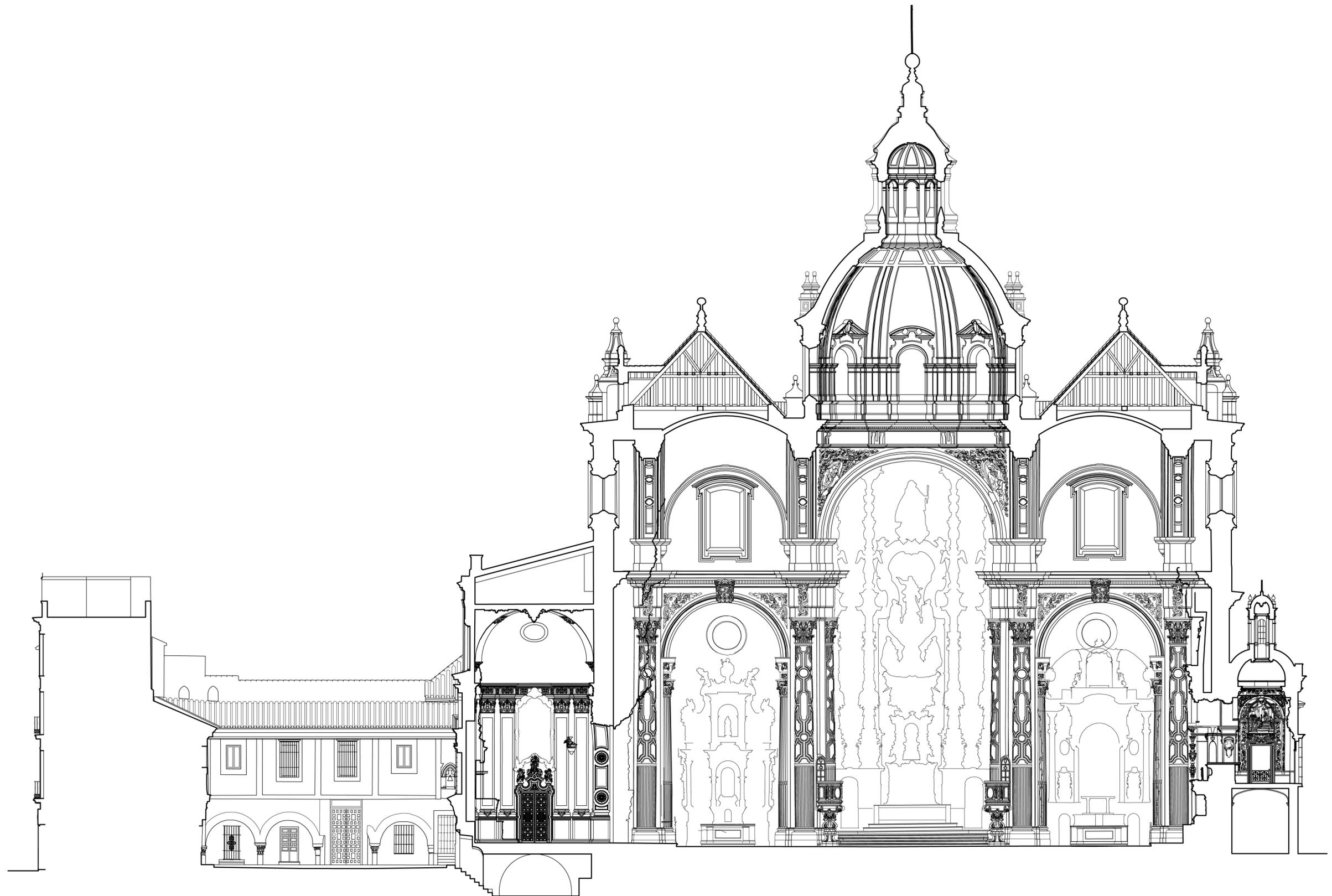
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arquitecto. Septiembre 2004.



IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.
SECCIÓN TRANSVERSAL POR EL PATIO Y ALZADO NORTE
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arquitecto. Septiembre 2004.



IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.
SECCIÓN POR EL PATIO
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arquitecto. Septiembre 2004.



0 5 10 20 30 40 50 m

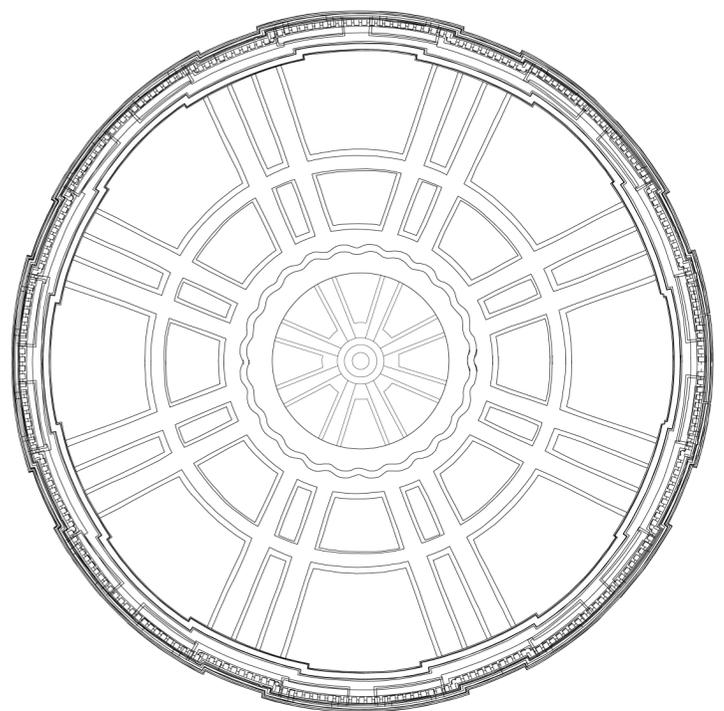
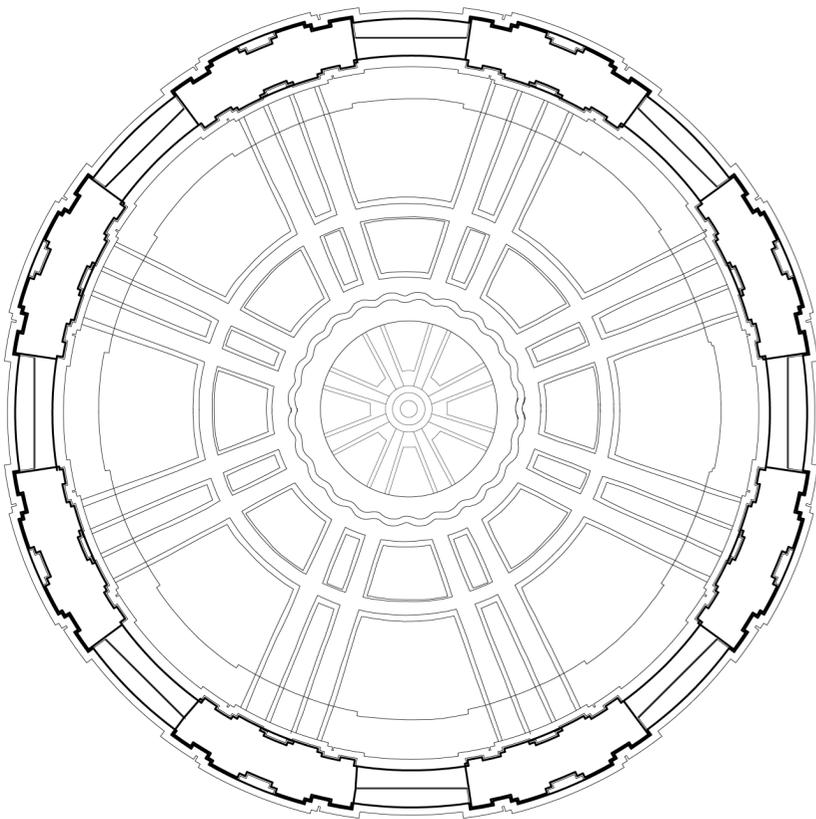
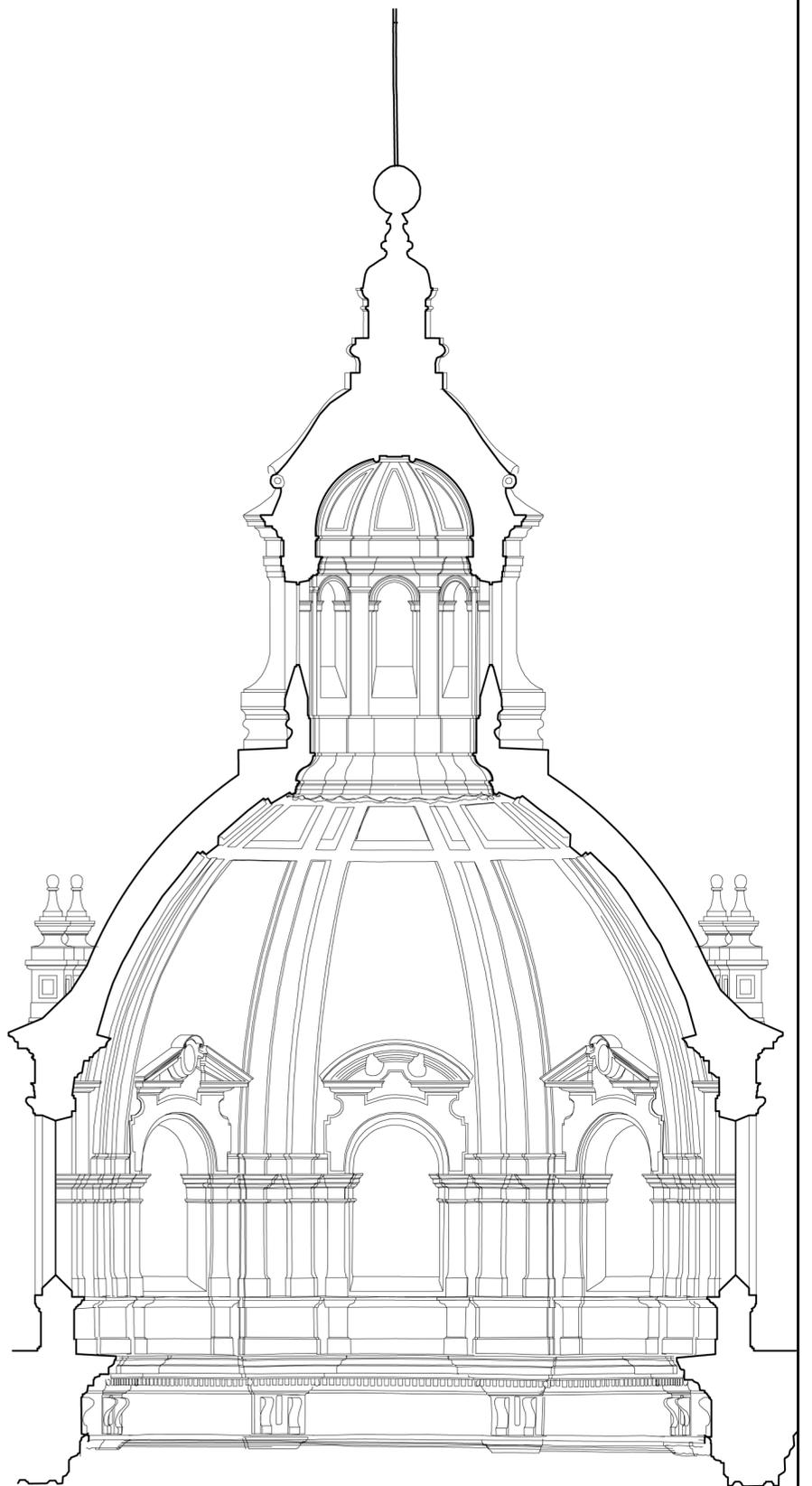
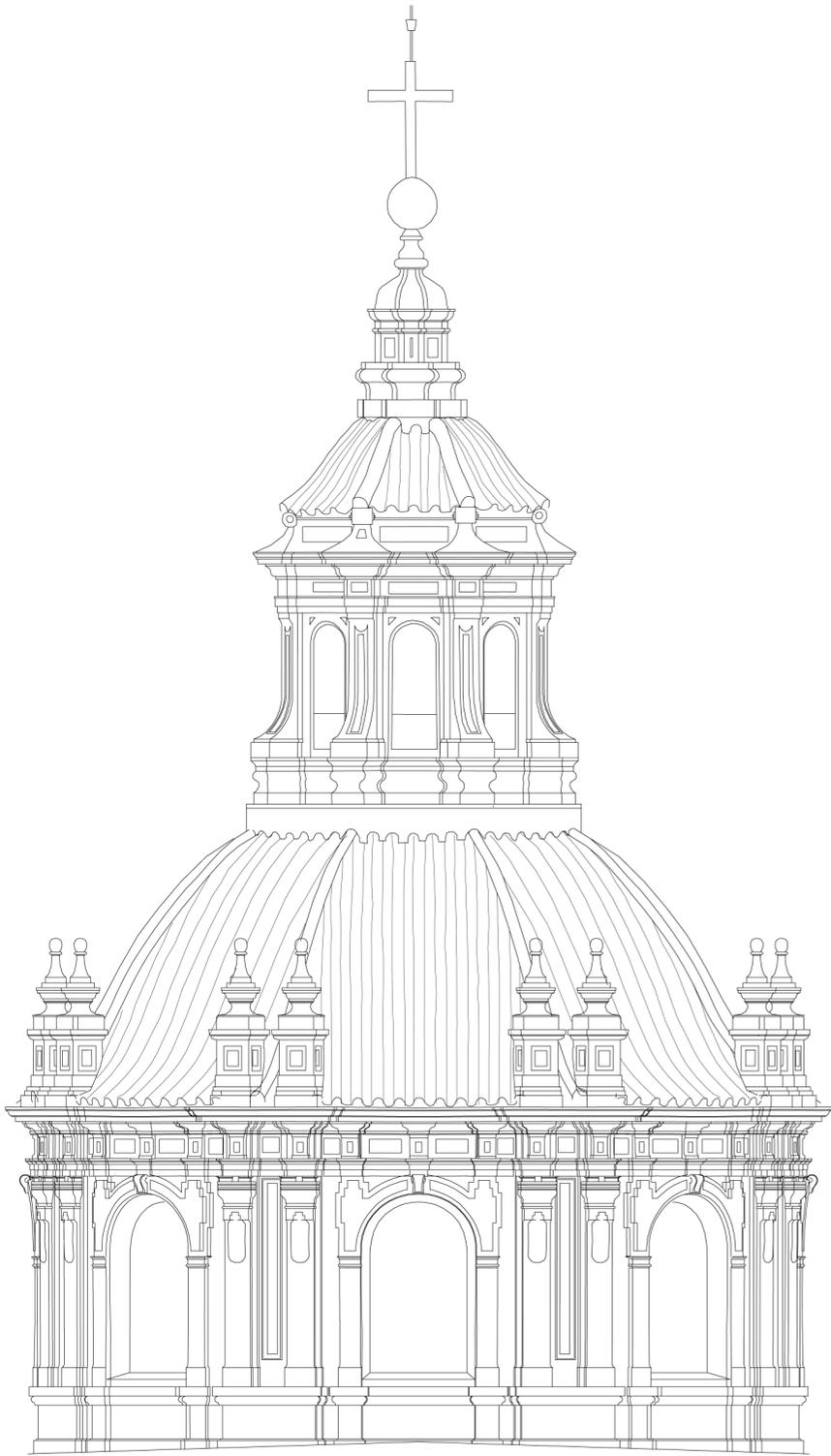
IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.

SECCIÓN TRANSVERSAL POR EL CRUCERO
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arquitecto. Septiembre 2004.



0 5 10 20 30 40 50 m

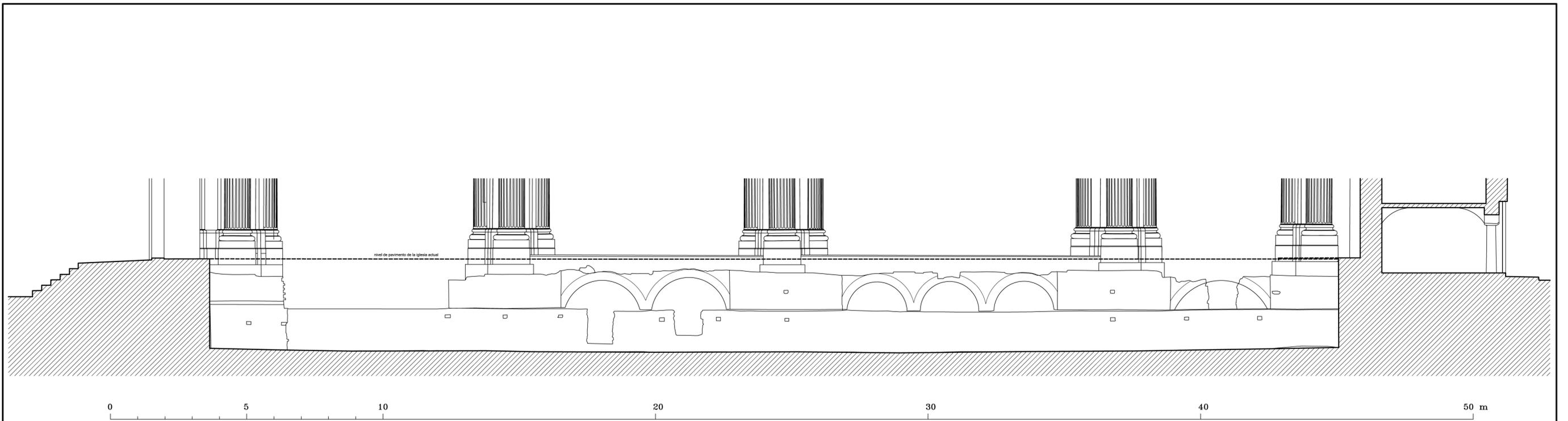
IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.
SECCIÓN TRANSVERSAL POR LOS PIES DE LA IGLESIA
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arquitecto. Septiembre 2004.



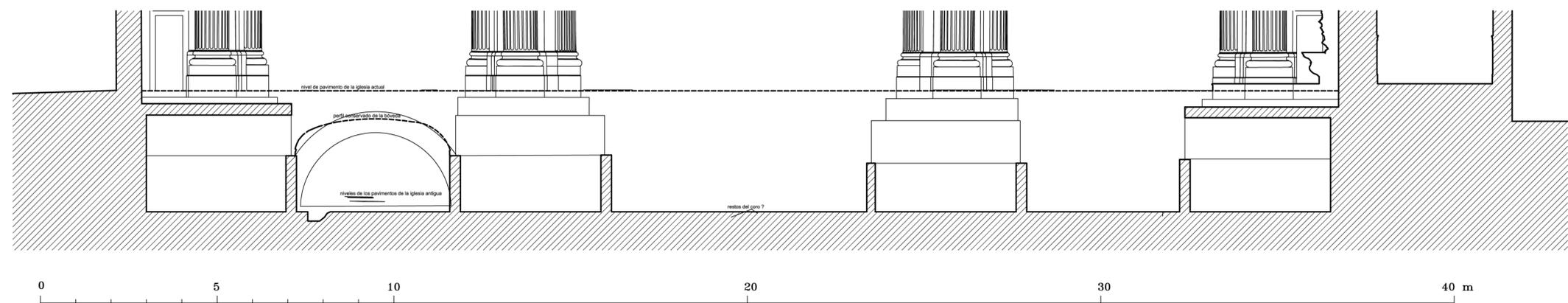
0 5 10 20 m

IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.
CÚPULA

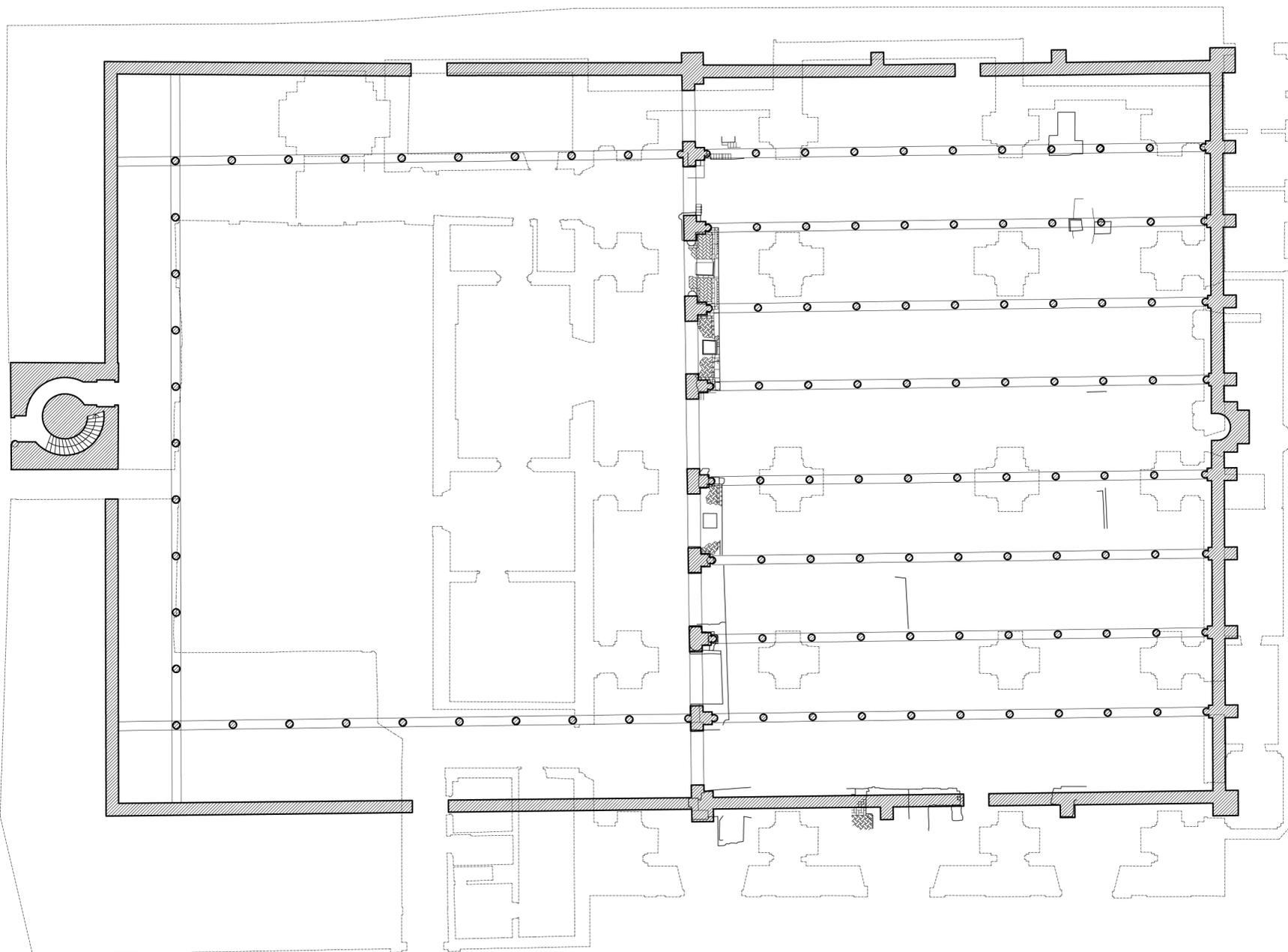
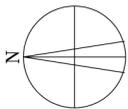
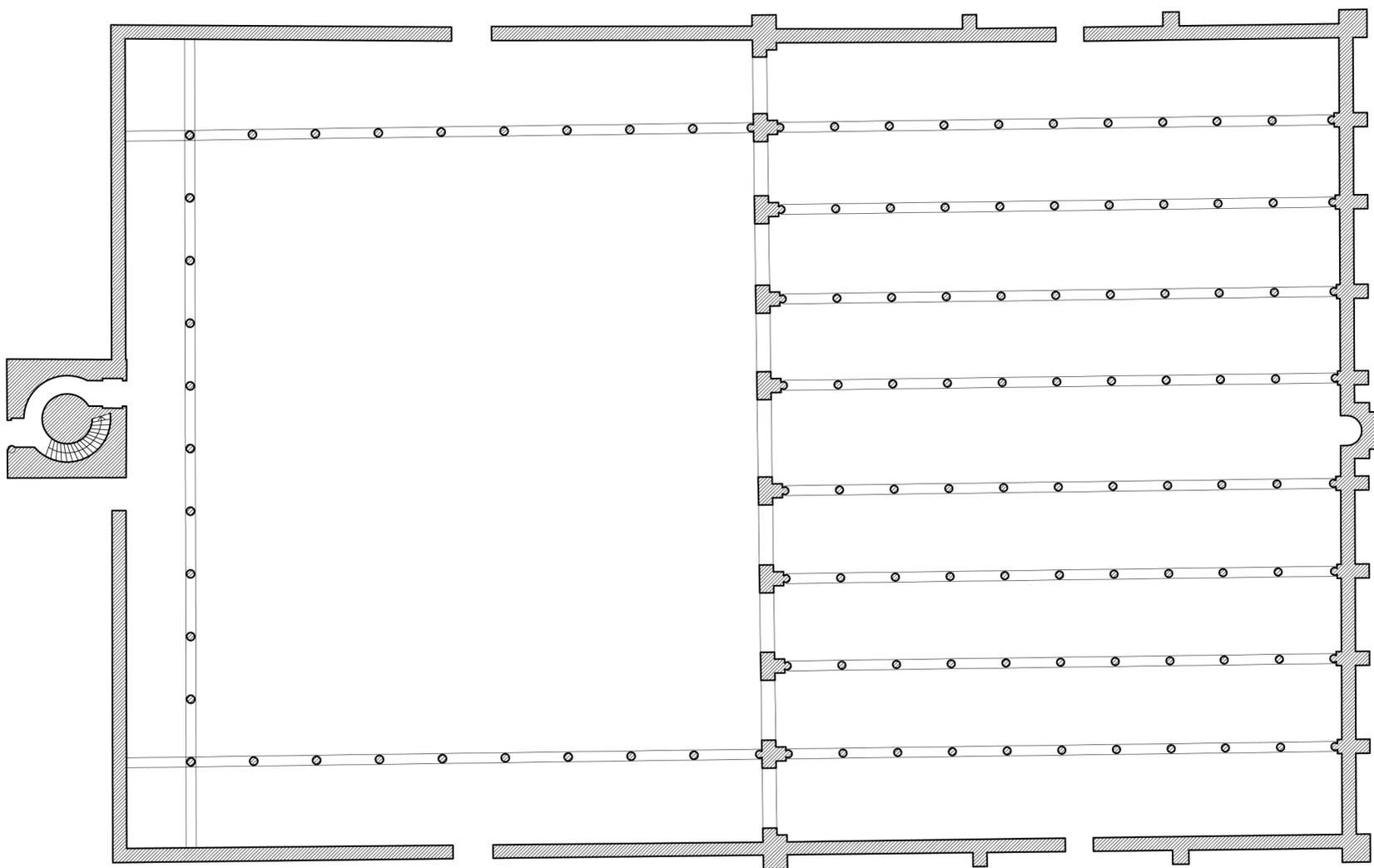
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arquitecto. Septiembre 2004.



IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.
SECCIÓN DE LA CRIPTA POR LA NAVE DEL EVANGELIO
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arquitecto. Septiembre 2004.



IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.
SECCIÓN TRANSVERSAL DE LA CRIPTA
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arquitecto. Septiembre 2004.



IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR. SEVILLA.
MEZQUITA DE IBN ADABBAS. HIPÓTESIS.
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES. CSIC. Antonio Almagro /arq. Septiembre 2004.