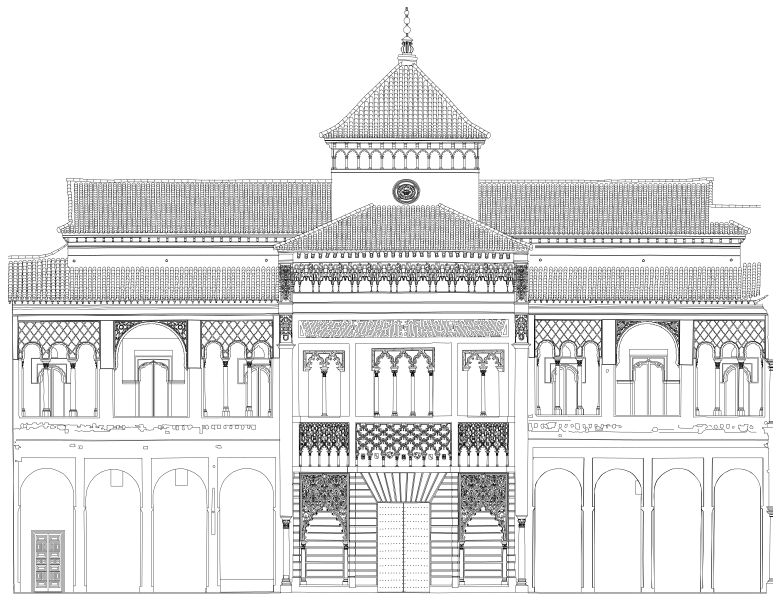


AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
PATRONATO DEL REAL ALCÁZAR

PLANIMETRIA DEL ALCÁZAR DE SEVILLA



REALIZADA BAJO LA DIRECCIÓN DEL DR. ARQUITECTO
Antonio Almagro Gorbea
POR LA
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES
CSIC

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
PATRONATO DEL REAL ALCÁZAR

PLANIMETRÍA
DEL
ALCÁZAR DE SEVILLA

REALIZADA BAJO LA DIRECCIÓN DEL DR. ARQUITECTO
Antonio Almagro Gorbea
POR LA
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES
CSIC

GRANADA 2000

Quedan expresamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y su distribución



© PATRONATO DEL REAL ALCÁZAR
© ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES,
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
© Antonio Almagro Gorbea
ISBN: 84-7170-166-9
Depósito Legal: GR-1365-2000
Imprime: Imprenta Santa Rita. Monachil. Granada.

Impreso en España

Printed in Spain

PRESENTACIÓN

El Real Alcázar de Sevilla está considerado como el primer edificio civil de la ciudad y constituye uno de los monumentos más denso y complejo en volúmenes, cronología y funcionalidad conocido. Históricamente, ha sido sede de dignatarios y príncipes musulmanes y desde 1248 hasta nuestros días corte de los reyes castellanos en la ciudad hispalense. Desde 1931 es propiedad municipal y por ello, además de continuar siendo Residencia Real, es hoy prolongación de las Casas Consistoriales, foro cultural, aula universitaria y monumento turístico, gestionado por el Organismo autónomo municipal “Patronato del Real Alcázar”.

Tanto en los periodos islámicos como en los cristianos cada época le ha ido marcando su huella, en forma arquitectónica o paisajística, y así el perfil y aspecto que hoy nos ofrece es el resultado de una serie de construcciones efectuadas a través de la historia, y por consecuencia, síntesis de la ciudad de Sevilla.

La construcción del Real Alcázar se inició hacia el año 913 sobre un antiguo asentamiento romano y posteriormente visigodo, durante el periodo del primer califa andaluz Abd al-Rahman III, lo que determina que esté considerado como el palacio Real más antiguo de Europa en uso. En él se pueden apreciar murallas y espacios islámicos en forma de lienzos, torres, puertas, patios y jardines que corresponden a las sucesivas épocas califal, taifa y almohade. En su interior se encuentran el palacio gótico que fue ordenado edificar por el rey Alfonso X en la segunda mitad del siglo XIII para alojar a su corte intelectual, el palacio mudéjar levantado por el rey Pedro I en el año 1364 que compone, junto a la sala de Justicia, el arquetipo del mudéjar andaluz y la Casa de Contratación de las Indias, mandada hacer por la reina Isabel la Católica en 1503 para depositar y controlar los productos procedentes del Nuevo Mundo, actualmente reducida a la sala de Audiencias y el cuarto del Almirante.

Más adelante, durante todo el siglo XVI se llevan a cabo ampliaciones y transformaciones en el palacio del rey Pedro I por los Reyes Católicos, mientras que el emperador Carlos V y su hijo el rey Felipe II edificarían gran parte de la obra renacentista que posee el conjunto. La construcción del Apeadero junto con la galería de Grutescos y los jardines de la Danza, Troya, Galeras, Flores, Rústico, Príncipe y Damas nos muestran el talante manierista de comienzos de la decimoséptima centuria. Igualmente, se ha de valorar la aportación barroca que se localiza preferentemente en la reedificación del actual salón de Tapices, la construcción de la galería dieciochesca del patio del Crucero y la Armería Real que estuvo situada sobre el Apeadero.

Pues bien, siendo el principal objetivo del Patronato del Real Alcázar la conservación del monumento, inscrito en 1987 en la Lista del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO, éste ha de contar para ello con todos los medios a su alcance que le garanticen la acción rigurosa en su mantenimiento, rehabilitación y restauración, fruto de lo cual en 1997, 1998 y 1999 se firmaron sendos Convenios de colaboración con la Escuela de Estudios Árabes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas conducentes al levantamiento fotogramétrico del conjunto arquitectónico. Resultado de los mismos hoy disponemos de una completa colección de planos que, sin duda, posibilita acercarnos al más exhaustivo conocimiento gráfico que se ha podido disponer del conjunto.

Desde estas líneas introductorias quisiera, por último, reconocer y agradecer la extraordinaria labor que ha desarrollado el Dr. Almagro y su equipo de la Escuela de Estudios Árabes, así como el Director y conservador del Alcázar, José María Cabeza Méndez, quien desde su responsabilidad profesional ha venido impulsando, programando y supervisando todos los trabajos que en ésta carpeta se presentan.

Antonio Rodríguez Galindo
Capitular Delegado del Real Alcázar



1. ALCÁZAR, ARCHIVO DE INDIAS Y CATEDRAL. PLANO DE SITUACIÓN Y ENTORNO.
2. ALCÁZAR. PLANTA BAJA.
3. ALCÁZAR. PLANTA DE CUBIERTAS.
4. MURALLA EXTERIOR DE LA DAR-AL-IMARA. ALZADOS SUR Y ESTE.
5. PALACIO DEL REY D. PEDRO, PATIO DE LA MONTERIA, PATIO Y PUERTA DEL LEON. SECCIÓN LONGITUDINAL HACIA EL OESTE.
6. PUERTA Y PATIO DEL LEON. PATIO DE LA MONTERIA. SECCIÓN LONGITUDINAL HACIA EL OESTE.
7. PATIO DE LA MONTERIA. FACHADA OESTE.
8. PATIO DE LA MONTERIA. FACHADA ESTE.
9. SALA DE LA JUSTICIA. FACHADA OESTE.
10. PATIO DEL YESO Y SALA DE LA JUSTICIA. SECCIÓN HACIA EL SUR.
11. PATIO DEL YESO Y SALA DE LA JUSTICIA. SECCIÓN HACIA EL NORTE.
12. PATIO DEL YESO Y SALA DE LA JUSTICIA. SECCIÓN HACIA EL OESTE.
13. PATIO DEL YESO. SECCIÓN HACIA EL ESTE.
14. SALA DE LA JUSTICIA. PLANTA DE LA ARMADURA.
15. PATIO DE BANDERAS. ALZADO SUR.
16. APEADERO. FACHADA.
17. APEADERO. SECCIÓN LONGITUDINAL HACIA EL ESTE..
18. APEADERO. SECCIÓN TRANSVERSAL HACIA EL SUR.
19. PALACIO GÓTICO Y PATIO DEL CRUCERO. PLANTA BAJA.
20. BAÑOS DE D^a. MARIA DE PADILLA. PLANTA.

21. PALACIO GÓTICO Y PATIO DEL CRUCERO. PLANTA DE CUBIERTAS.
22. PALACIO GÓTICO, PATIO DEL CRUCERO Y BAÑOS DE D^a. MARIA DE PADILLA. SECCIÓN LONGITUDINAL HACIA EL OESTE.
23. PALACIO GÓTICO, PATIO DEL CRUCERO Y BAÑOS DE D^a. MARIA DE PADILLA. SECCIÓN TRANSVERSAL HACIA EL SUR.
24. PATIO DEL CRUCERO Y BAÑOS DE D^a. MARIA DE PADILLA. SECCIÓN TRANSVERSAL HACIA EL NORTE.
25. PALACIO GÓTICO. FACHADA SUR.
26. PALACIO DEL REY DON PEDRO. PLANTA BAJA.
27. PALACIO DEL REY DON PEDRO. PLANTA ALTA.
28. PALACIO DEL REY DON PEDRO. PLANTA DE CUBIERTAS.
29. PALACIO DEL REY DON PEDRO. FACHADA NORTE.
30. PALACIO DEL REY DON PEDRO. SECCIÓN TRANSVERSAL HACIA EL OESTE..
31. PALACIO DEL REY DON PEDRO. SECCIÓN LONGITUDINAL HACIA EL NORTE..
32. PALACIO DEL REY DON PEDRO. SECCIÓN TRANSVERSAL HACIA EL ESTE..
33. PALACIO DEL REY DON PEDRO. FACHADA SUR.
34. GALERIA DEL GRUTESCO. PROYECCIÓN. FUENTE DE LA FAMA.
35. GALERIA DEL GRUTESCO Y ESTANQUE DE MERCURIO.
36. GALERIA DEL GRUTESCO. PUERTA DEL PRIVILEGIO. ALZADOS ESTE Y OESTE.
37. CENADOR DE CARLOS V. PLANTA, ALZADO SUR Y SECCION HACIA EL ESTE.
38. PUERTA DEL JARDIN DE LAS DAMAS.
39. PUERTA DEL JARDIN DEL LABERINTO O DE TROYA. ALZADO ESTE. CENADOR DEL LEÓN. ALZADO ESTE.
40. PUERTA DEL PALACIO DE LOS DUQUES DE ARCOS DE MARCHENA.

LA PLANIMETRÍA DEL ALCÁZAR

El dibujo, en muchos campos del saber, constituye a la vez un medio de análisis y un vehículo de expresión de nuestro conocimiento. La representación gráfica es aplicable de forma genérica a toda la realidad física no inmaterial, pero ha sido tradicionalmente usado de forma específica en el campo de la arquitectura en donde se utiliza tanto en el análisis y estudio de lo ya edificado como en la expresión de las nuevas creaciones, en su fase de proyecto.

El conocimiento es una base indispensable para la adecuada protección de nuestro Patrimonio. Solo desde el adecuado conocimiento de lo que hay que conservar y proteger se pueden aplicar las medidas adecuadas y eficaces para ello. De ahí la necesidad de emplear métodos idóneos de análisis que nos permitan conocer correctamente los bienes a proteger. Y de entre estos métodos, no cabe duda de que el levantamiento planimétrico es el primero a utilizar pues, para su realización, hemos de conocer tanto la forma como la dimensión de los objetos, y nos permite finalmente transferir este conocimiento, merced a los convenios de representación de uso común, en forma de planos, dibujos o maquetas.

Un edificio bien documentado tendrá siempre más posibilidades de sobrevivir a los efectos de la ignorancia o la desidia e incluso de una catástrofe impredecible que otro ignorado o mal dibujado. Incluso en el peor de los casos, podrá sobrevivir en una memoria fecunda si hemos dejado de él los documentos adecuados para su conocimiento, su estudio o, incluso, su recreación virtual.

Dejar esta constancia de nuestro Patrimonio no es tarea fácil. En muchas ocasiones resulta minusvalorada al no tener una constatación directa e inmediata de la utilidad de esta labor que requiere de tiempo, de medios y de dedicación por parte de profesionales con suficiente conocimiento de los instrumentos técnicos a utilizar y de la propia esencia de la arquitectura que se documenta. Sin embargo, hay veces en que la misma belleza de lo que se analiza se nos aparece en los propios documentos que generamos, ayudando de esta manera a promocionar este empeño. La representación de una arquitectura intrínsecamente hermosa se traduce necesariamente en bellos dibujos que pueden por sí mismos ser valorados.

El Alcázar de Sevilla, el más viejo palacio real europeo que mantiene tal función, es sin duda uno de estos casos en que su representación gráfica se nos ofrece llena de bellas imágenes que muestran las innumerables facetas de su arquitectura, fruto de una de las más hermosas simbiosis artísticas nunca producidas. Pese a ello eran escasísimas, hasta ahora, las representaciones planimétricas de este singular conjunto. Pocos monumentos han merecido en España, hasta fecha reciente, el adecuado estudio y documentación, traducido en planos suficientes y precisos que nos permitan un conocimiento completo y científico de su realidad física. Y hay que decir que algunos de estos estudios han sido acometidos por personas formadas en otras tradiciones culturales. La espléndida labor realizada por la Real Academia de San Fernando entre 1766 y 1767, cuando encomendó a José de Hermosilla, Juan Pedro Artal y Juan de Villanueva la realización de planos de la Alhambra de Granada, de la Catedral de esta misma ciudad y de la Mezquita de Córdoba, fue desgraciadamente una acción aislada que apenas tuvo continuidad en el tiempo ni en otros monumentos. No obstante, otra intervención parecida de la Academia, cuyo resultado fueron los dibujos realizados por J.M. Avrial en el Alcázar de Segovia, permitió su reconstrucción tras el incendio de 1862. Son en muchos casos autores extranjeros como Laborde, Girault de Prangey, Murphy, Owen Jones, etc. quienes acometen esta tarea centrándose en los monumentos que más atractivo despertaban en sus países de origen, pero que necesariamente solo supondrán la documentación de una ínfima parte de nuestro Patrimonio.

No será hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando se aborde un proyecto de gran envergadura como fue la edición de los “Monumentos Arquitectónicos de España”, algunos de cuyos dibujos aún siguen siendo una magnífica representación de una parte importante de nuestro Patrimonio, todavía no superada. Sólo en los últimos años hemos empezado a disponer de planos de edificios realizados con mayor precisión, al contar con mejores medios técnicos, y sobre todo con criterios más científicos de representación. En muchas ocasiones son el fruto de la preocupación de los técnicos responsables de la restauración y en otros casos de los propios gestores de estos bienes patrimoniales si como a veces sucede tienen, por su formación técnica, una clara conciencia de la necesidad de disponer de estos documentos. Pero en muchos casos, estos dibujos no son conocidos al no haberse publicado de forma adecuada. Suele ser éste un inconveniente grave pues un plano que contenga suficiente información de

un edificio no puede reducirse en demasía para su publicación, so pena de perder gran parte de la información que contiene. Por ello constituye una ocasión realmente especial la que se produce hoy con la planimetría recientemente realizada del Alcázar de Sevilla. La Dirección del Alcázar y su Patronato, no sólo han sido sensibles a la necesidad de documentar convenientemente este sin par conjunto, llenando de este modo una laguna de gran trascendencia para su adecuado conocimiento y conservación, sino que han impulsado su adecuada publicación para poner a disposición de los estudiosos y amantes de este Patrimonio el fruto de este trabajo que constituye, a nuestro entender, una obra con belleza propia.

El origen de los dibujos que ahora se publican ha sido una serie de encargos realizados por el Patronato del Real Alcázar a la Escuela de Estudios Árabes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y plasmados en los correspondientes Convenios de colaboración científica. De este modo se han podido aprovechar la experiencia en este tipo de trabajos del personal investigador y auxiliar de la Escuela así como los equipos e instrumentos técnicos con que cuenta. Previamente y por cuenta de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla, el Patronato había logrado disponer de una planta del conjunto medida mediante procedimientos topográficos que incluían la materialización de una red de estaciones de observación. Este trabajo fue realizado por la empresa Tecnocart de Sevilla. También desde la Escuela de Estudios Árabes se habían ido realizando algunos trabajos de documentación, en particular la planimetría de las cubiertas de todo el área comprendida entre la Catedral y el Alcázar, por medio de fotogrametría aérea.

Durante tres campañas, entre 1997 y 1999 se acometió la realización de secciones y alzados de las distintas partes del Alcázar utilizando de forma prioritaria sistemas fotogramétricos, por considerarse los más idóneos para este tipo de trabajos. La fotogrametría permiten operar sin apenas medios auxiliares (andamios, grúas, etc.), con períodos muy reducidos de trabajo de campo, y con una gran homogeneidad en la precisión y en la densidad de información a plasmar en los dibujos, especialmente en casos como el que nos ocupa en que la decoración tiene unas características y una importancia muy singulares.

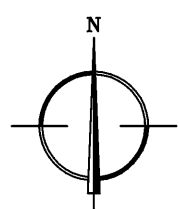
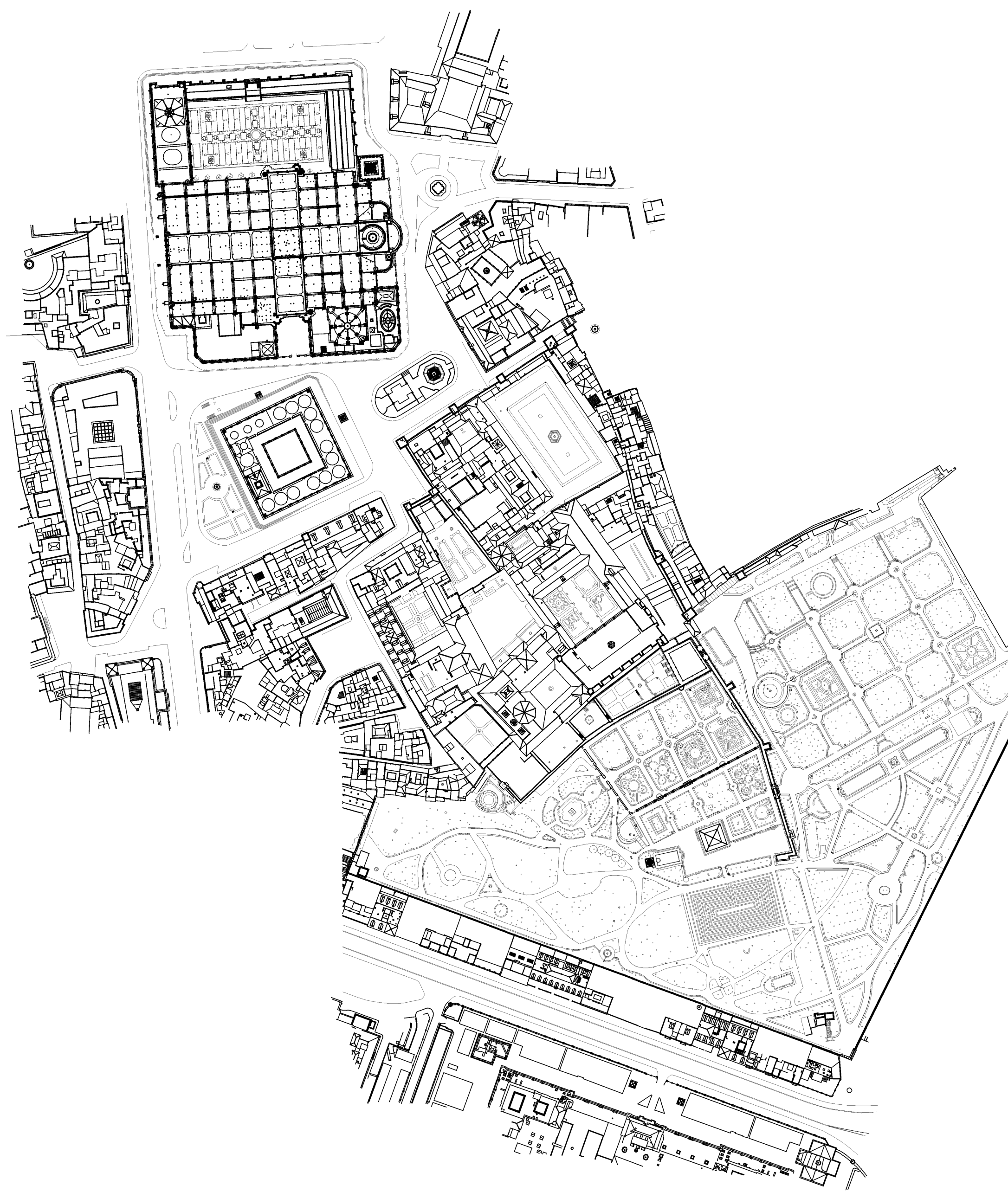
Conjuntos como el del Patio de las Doncellas, con sus grandes paños de *sebka* de yesería, o del Salón de Embajadores con la media naranja de lazo, son difícilmente medibles y representables sin el recurso de las técnicas fotogramétricas y de los sistemas actuales de dibujo asistido por ordenador que nos permiten incluso la generación de modelos tridimensionales susceptibles de ser visualizados en distintas formas, proyecciones y escales. Para la presente publicación se ha preferido recurrir únicamente a los sistemas más tradicionales de plantas, alzados y secciones por resultar más fácilmente legibles.

Los planos se han agrupado por áreas. Para su mejor consulta y localización se incluye en este folleto un plano-índice con la posición aproximada de las líneas de sección y con números que referencian la lámina correspondiente. Los números incluidos dentro de círculos hacen referencia a plantas generales o locales. Resulta evidente que la planimetría que aquí se ofrece no alcanza, en lo que a secciones y alzados se refiere, a la totalidad del Alcázar, sino que se circunscribe a las partes y a los elementos más sobresalientes desde el punto de vista arquitectónico y artístico. Mediante ella es posible tener un buen conocimiento y una adecuada información sobre las estructuras más importantes, que además debe servir de base para que en un futuro se siga desarrollando una labor complementaria de documentación que debería ir unida a las actividades ordinarias de conservación y mantenimiento del conjunto monumental.

El trabajo ha sido realizado utilizando las cámaras semi-métricas Rollei 6006 *metric* y Hasselblad SWC convertida esta última en semi-métrica en la misma Escuela de Estudios Árabes. Para la medición de puntos de control se han usado taquímetros Wild T1000 y TCR303, este último con distanciómetro de láser. La restitución ha sido realizada con los restituidores Leica SD2000 y Adam MPS2. Para algunos trabajos de detalle se ha utilizado una cámara digital Kodak DC200 calibrada y el sistema de restitución digital VSD de la universidad AGH de Cracovia. Todos los dibujos han sido realizados en formato digital mediante el programa AutoCAD v14. Para su publicación se han convertido directamente a formato *post script*.

Antonio Almagro Gorbea
Director de la Escuela de Estudios Árabes
CSIC. Granada.

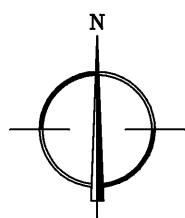




0 10 50 100 150 200 m

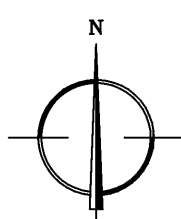
SEVILLA. ALCAZAR, ARCHIVO DE INDIAS Y CATEDRAL.
PLANO DE SITUACION Y ENTORNO.

ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUNIGA/arq.tec.



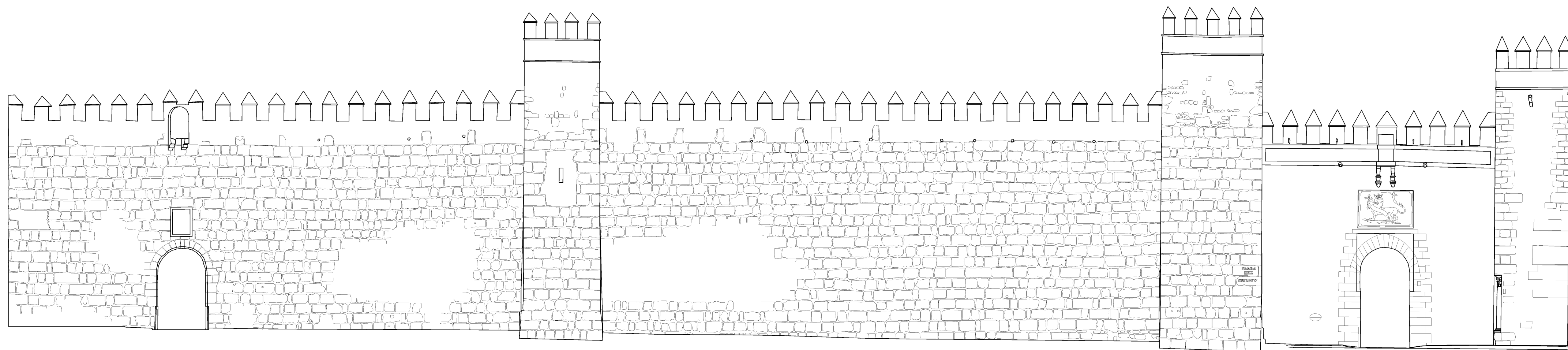
0 10 50 100

ALCAZAR DE SEVILLA. PLANTA BAJA.
EN BASE A UN PLANO DE LA GERENCIA DE URBANISMO DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. AALMAGRO/ arq.

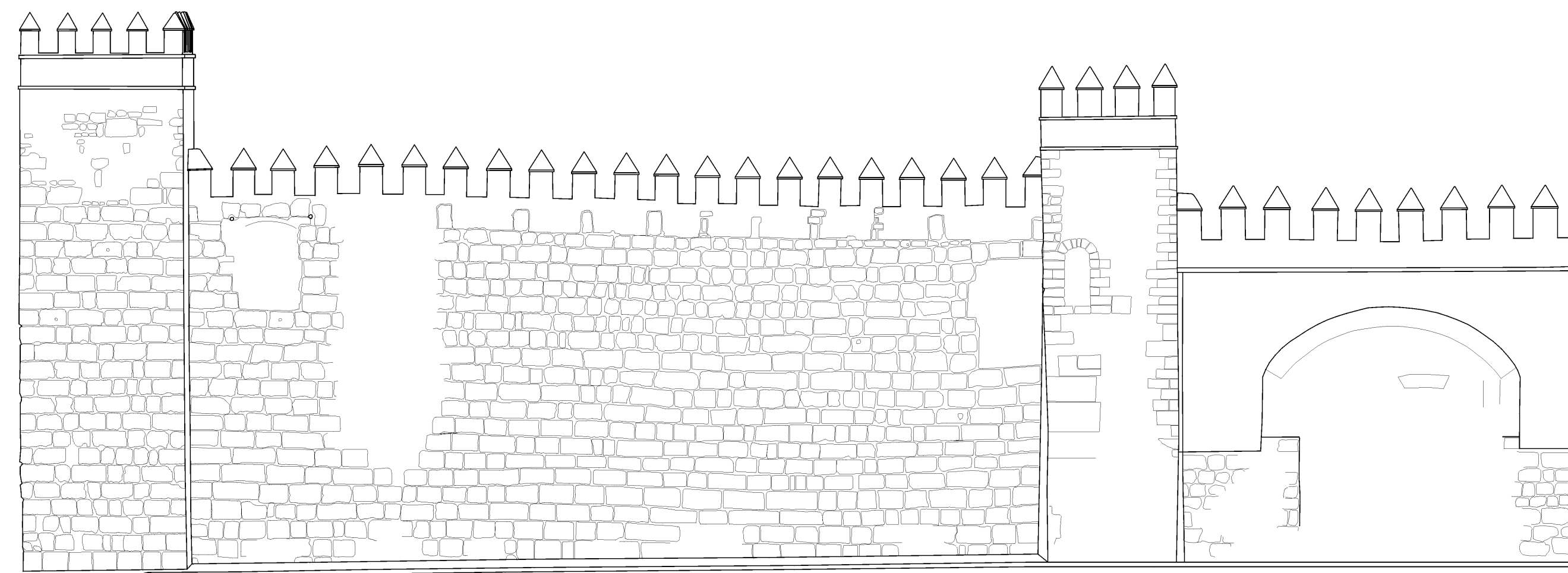


0 10 50 100 m

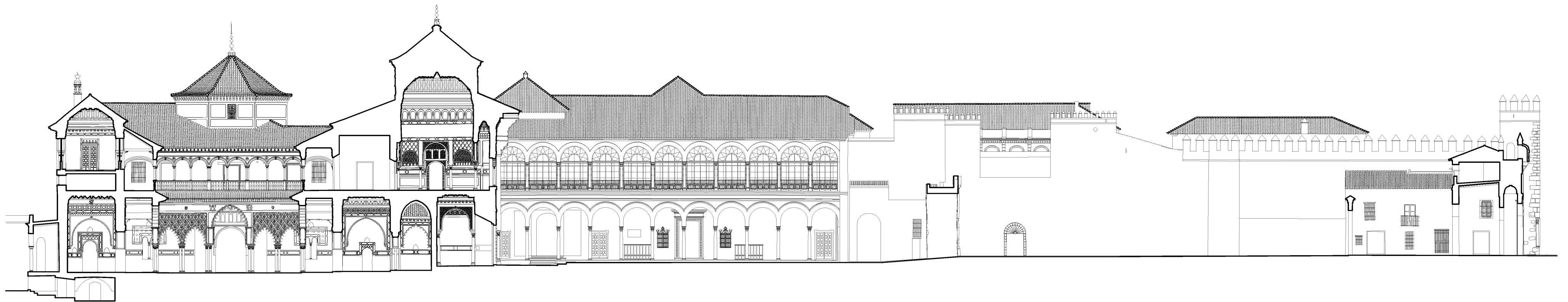
ALCAZAR DE SEVILLA. PLANTA DE CUBIERTAS.
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.



ALCAZAR DE SEVILLA. MURALLA EXTERIOR DE LA DAR-AL-IMARA. ALZADO SUR.
PUERTA DEL PATIO DE BANDERAS Y PUERTA DEL LEON.
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/ar.tec. E.MARTÍN/deli.



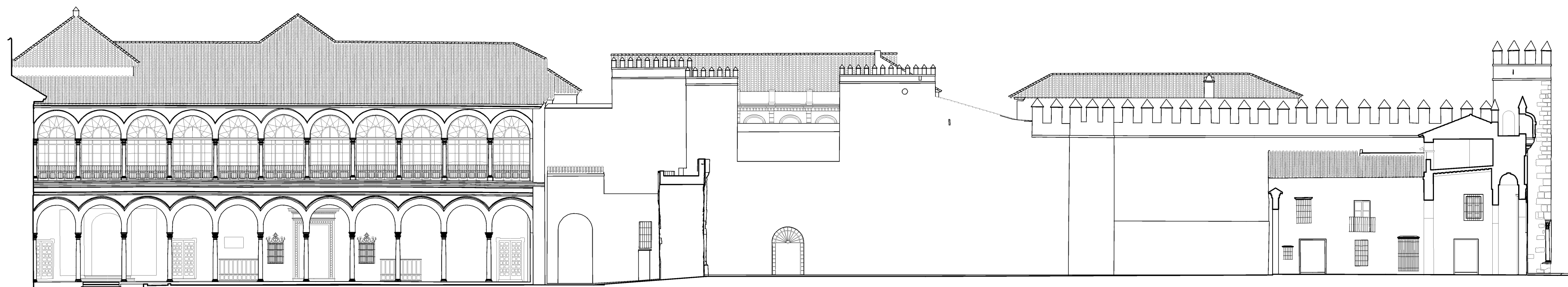
ALCAZAR DE SEVILLA. MURALLA EXTERIOR DE LA DAR-AL-IMARA. ALZADO ESTE.
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/ar.tec. E.MARTÍN/deli.



0 10 20 30 40 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PALACIO DEL REY D. PEDRO. PATIO DE LA MONTERIA. PATIO Y PUERTA DEL LEON.
SECCION LONGITUDINAL HACIA EL OESTE.

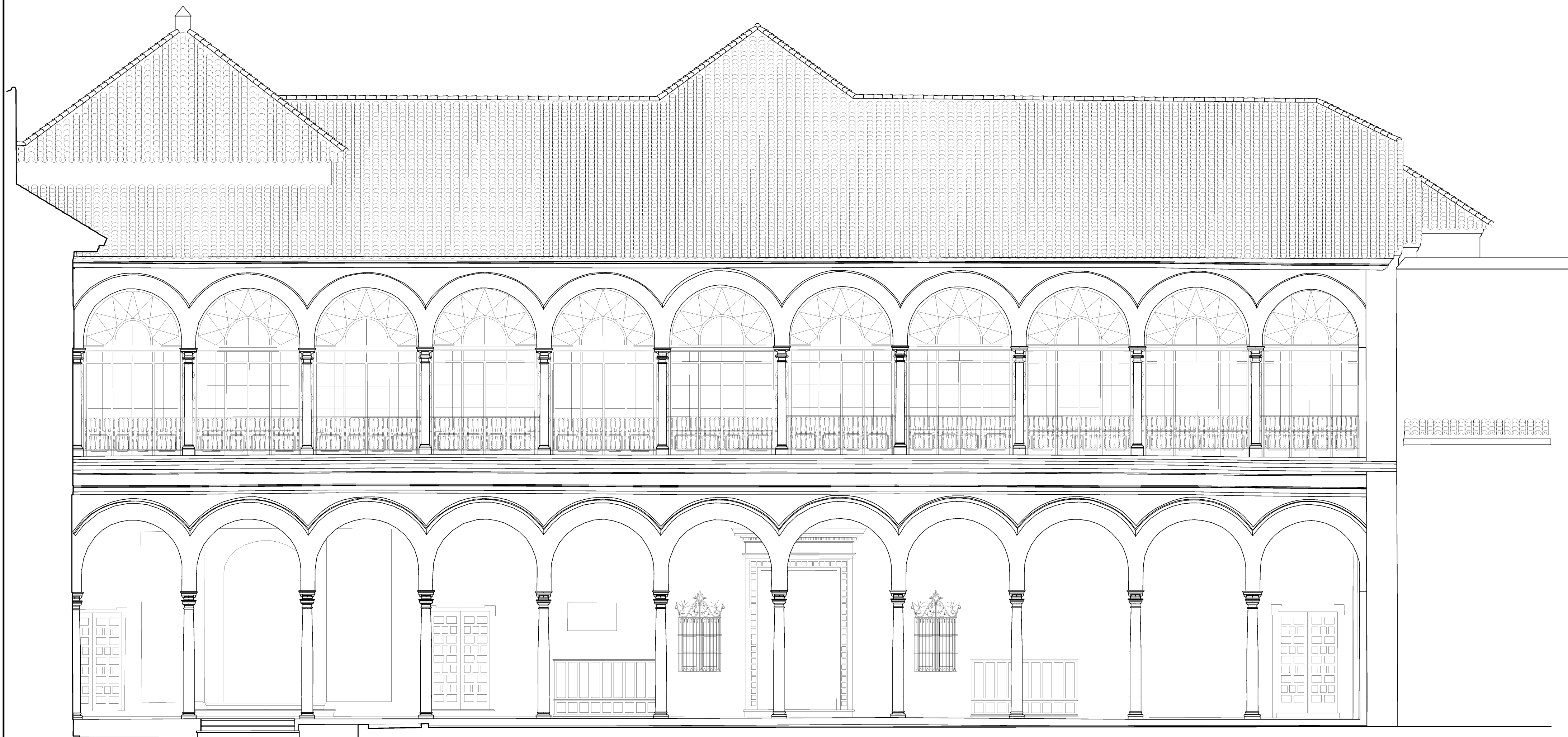
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. L.ZUÑIGA/arq.tec.



0 5 10 15 20 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PUERTA Y PATIO DEL LEON. PATIO DE LA MONTERIA.
SECCION LONGITUDINAL HACIA EL OESTE.

ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.



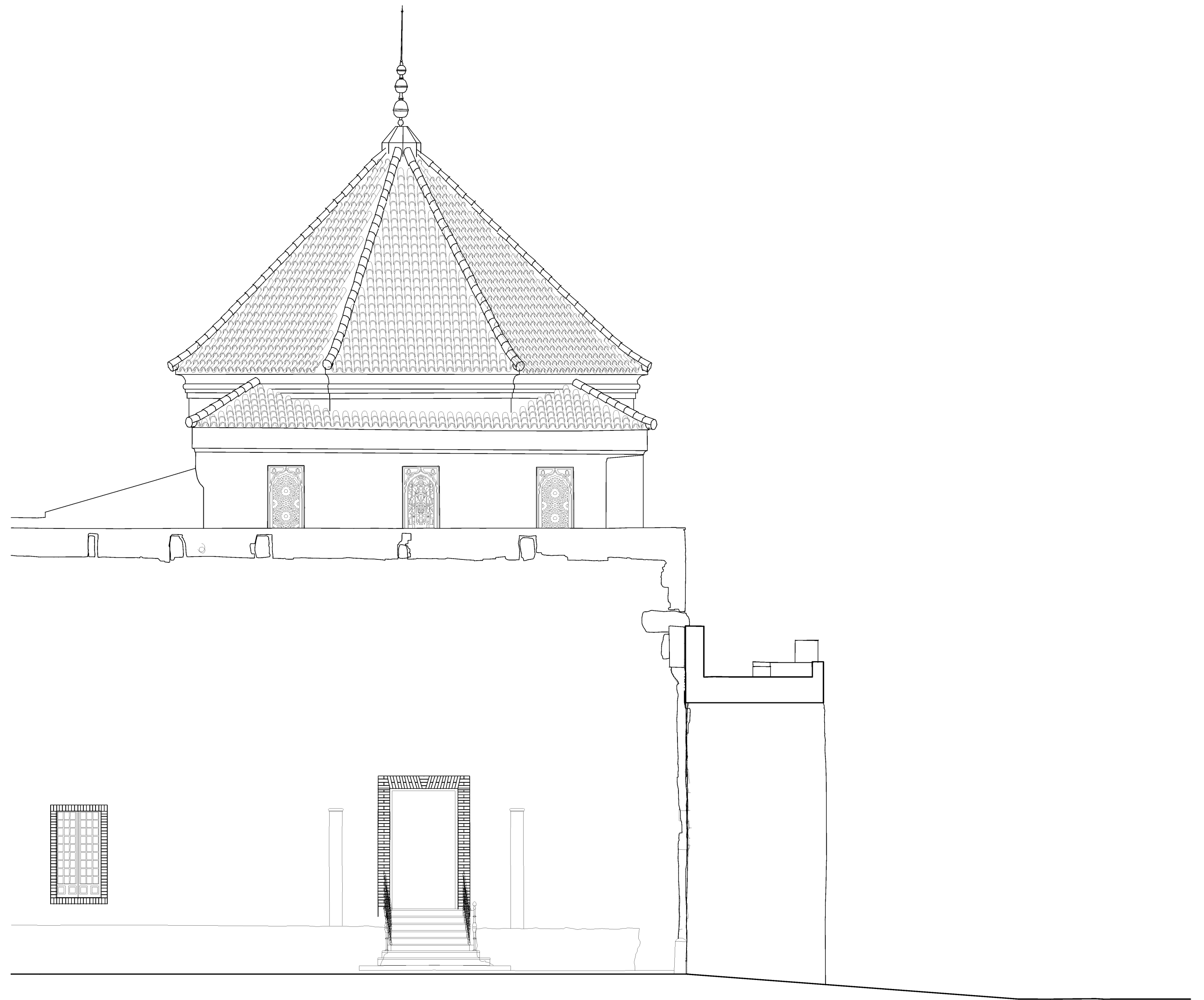
0 5 10 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DE LA MONTERIA. FACHADA OESTE.
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq. I.ZUÑIGA/ arq.tec.



0 5 10 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DE LA MONTERIA. FACHADA ESTE.
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. E.MARTIN/dell.



0 5 10 m

ALCAZAR DE SEVILLA. SALA DE LA JUSTICIA. FACHADA OESTE.
 ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.



0 5 10 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DEL YESO Y SALA DE LA JUSTICIA.
SECCION HACIA EL SUR.

ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. L.ZUÑIGA/arq.tec.



0 5 10 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DEL YESO Y SALA DE LA JUSTICIA.
SECCION LONGITUDINAL HACIA EL NORTE.

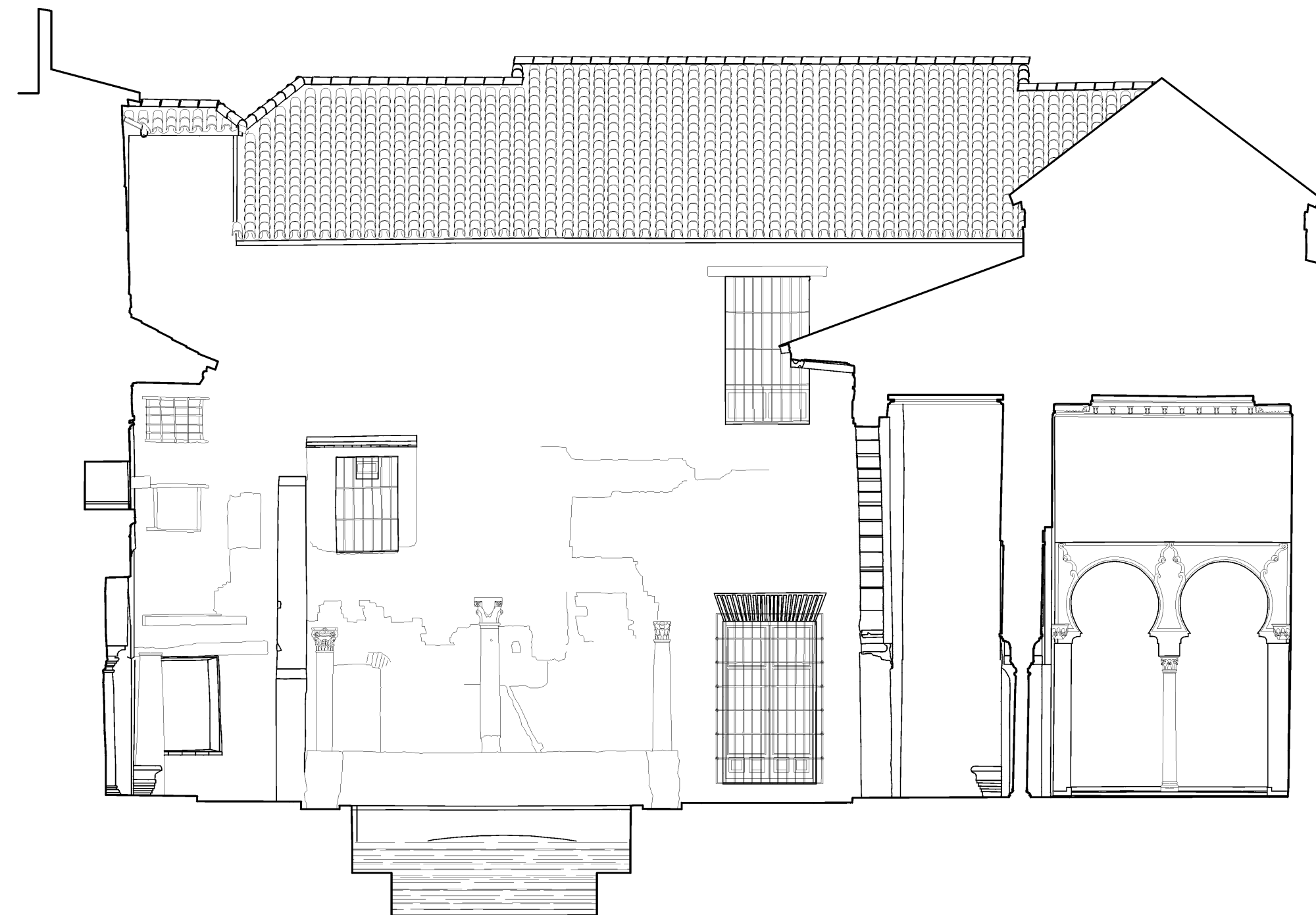
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec. E.MARTIN/del.



0 5 10 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DEL YESO Y SALA DE LA JUSTICIA.
SECCION HACIA EL OESTE.

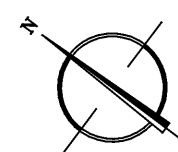
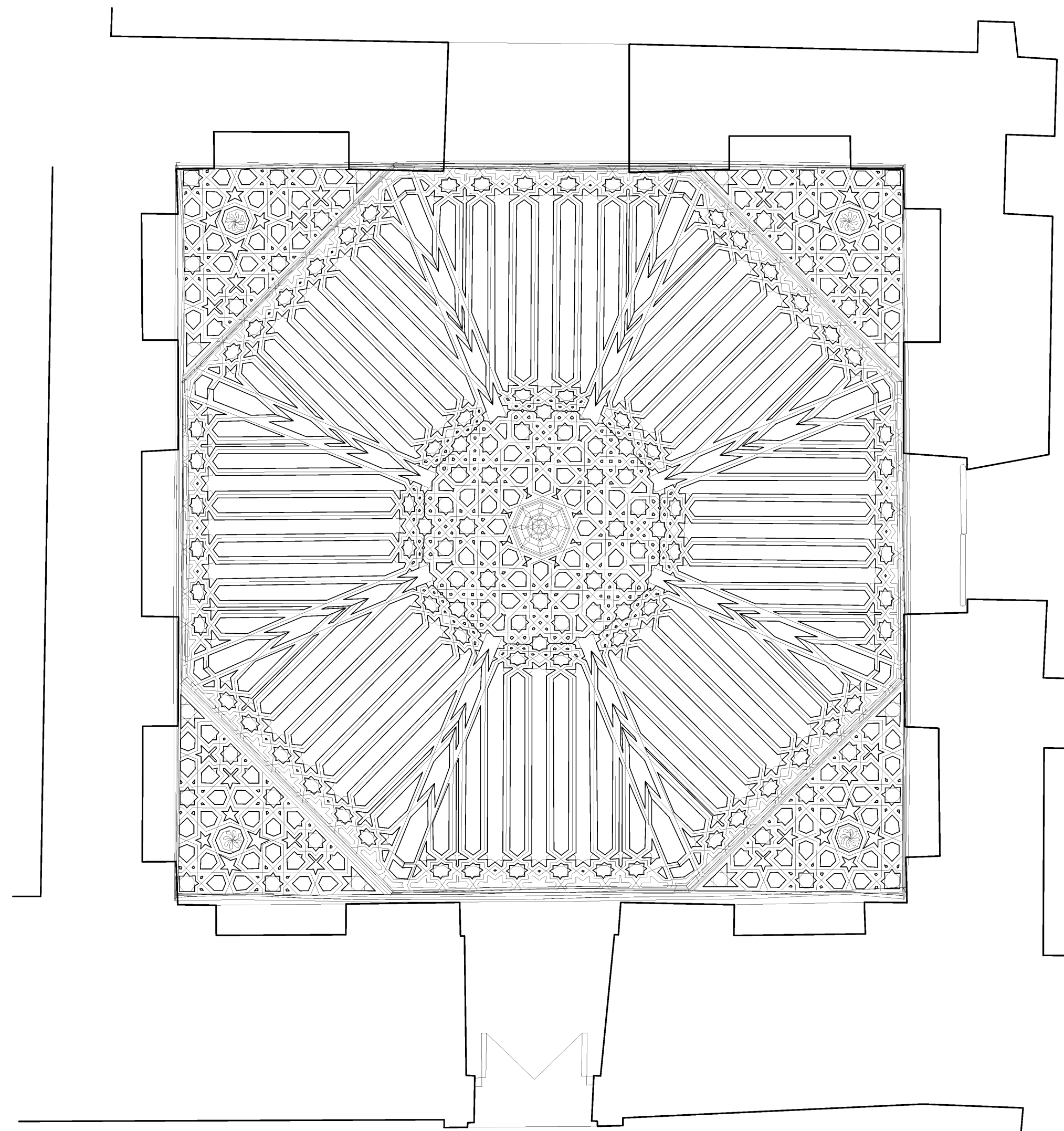
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.



0 5 10 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DEL YESO.
SECCION HACIA EL ESTE.

ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.



0 5 m

ALCAZAR DE SEVILLA. SALA DE LA JUSTICIA.
PLANTA DE LA ARMADURA.

ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq. IZUÑIGA/ arq.tec.



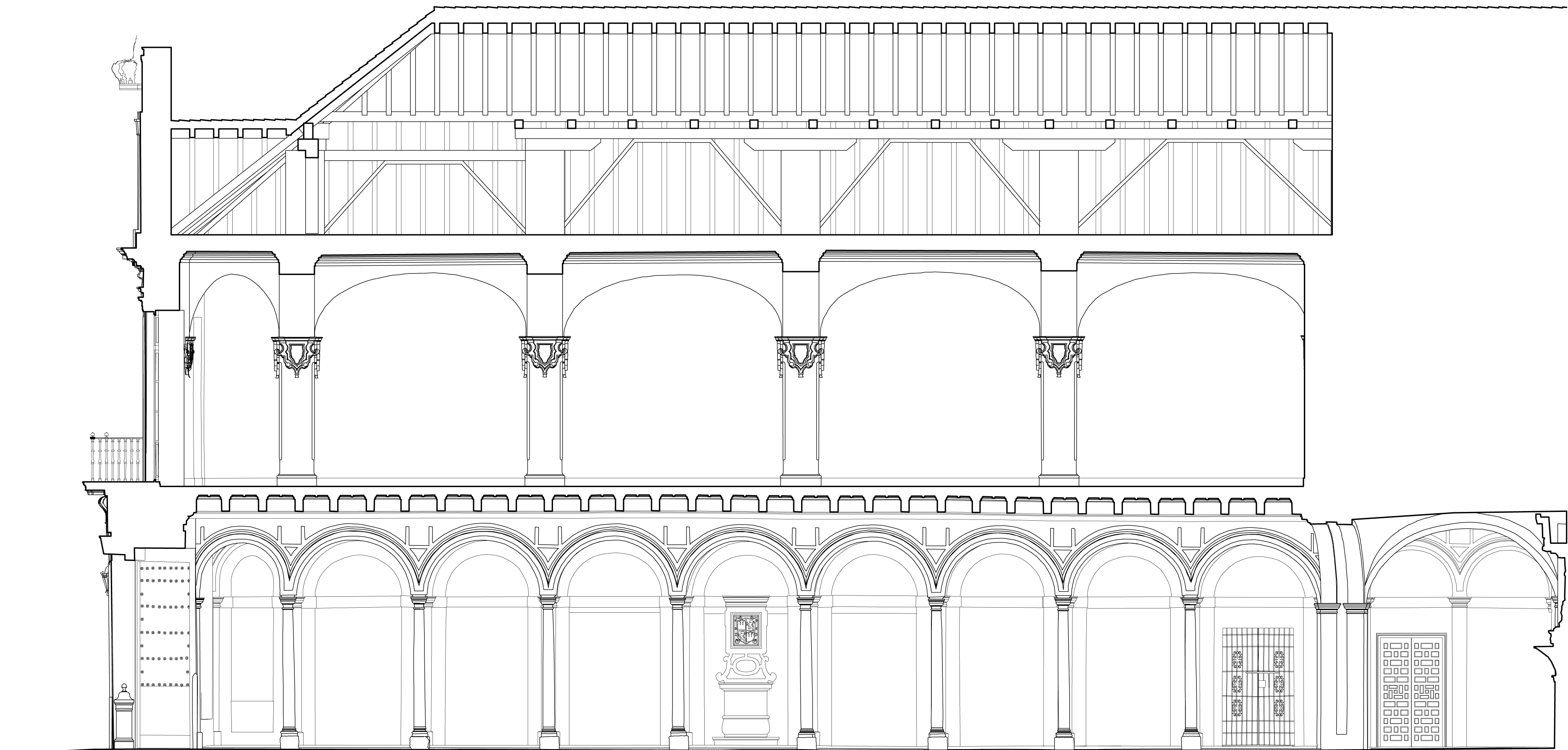
0 5 10 m
 ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DE BANDERAS. ALZADO SUR.
 ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.



0 5 m

ALCAZAR DE SEVILLA. APEADERO. FACHADA.

ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A. ALMAGRO/arq. I. ZUÑIGA/arq.tec.



0 5 m

ALCAZAR DE SEVILLA. APEADERO.
SECCION LONGITUDINAL HACIA EL ESTE.

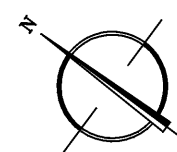
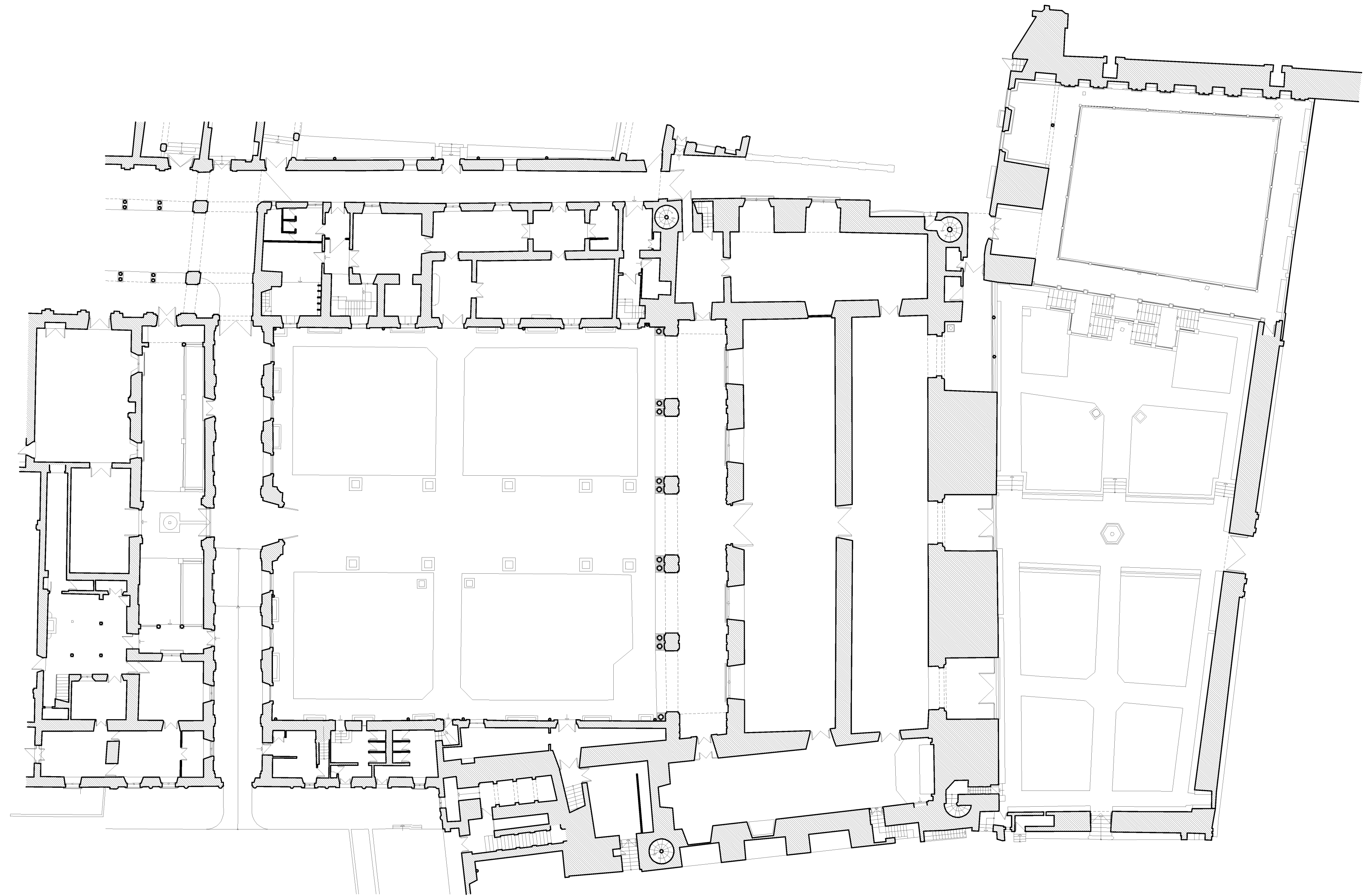
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.



0 5 m

ALCAZAR DE SEVILLA. APEADERO.
SECCION TRANSVERSAL HACIA EL SUR.

ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.

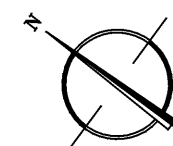
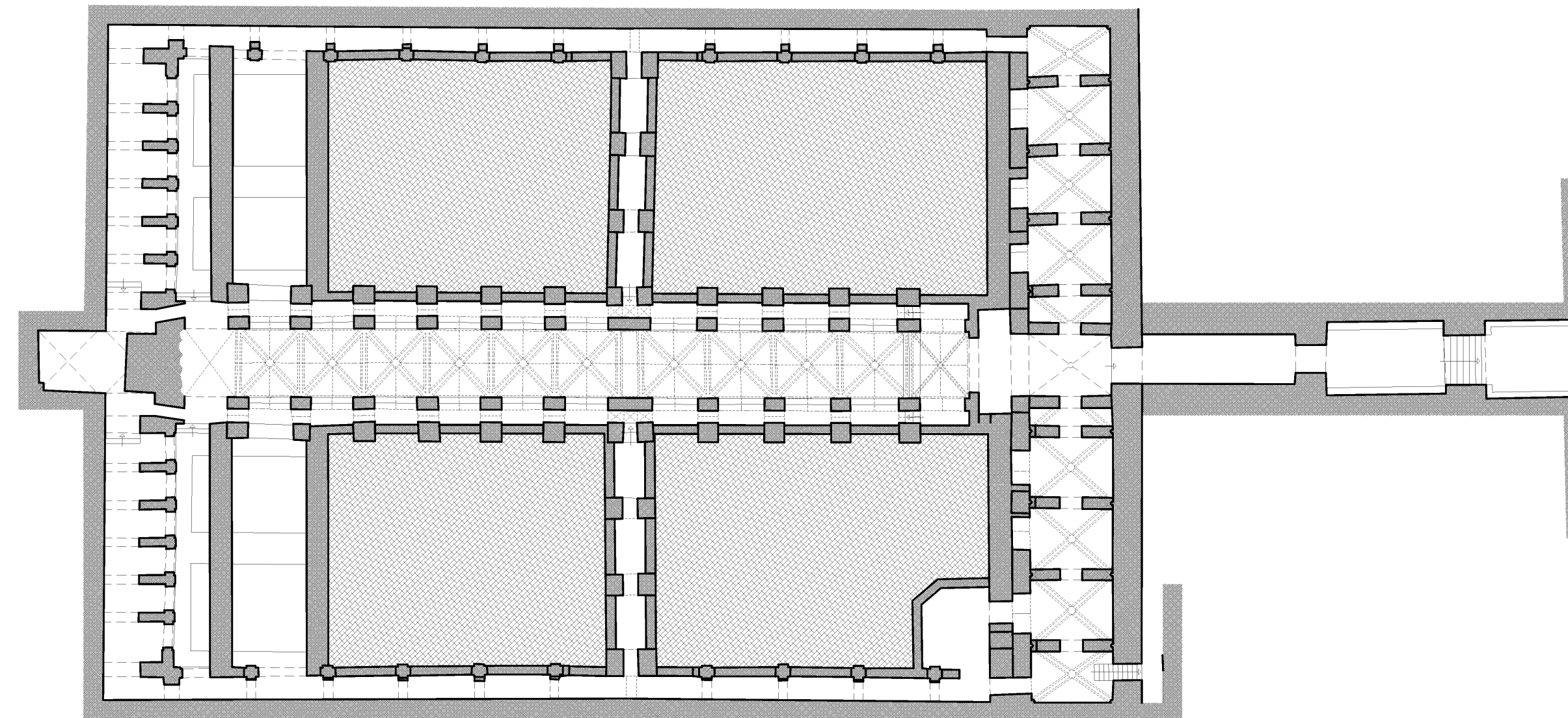


0 5 10 15 20 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PALACIO GÓTICO Y PATIO DEL CRUCERO. PLANTA BAJA.

EN BASE A UN PLANO DE LA GERENCIA DE URBANISMO DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.

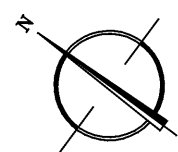
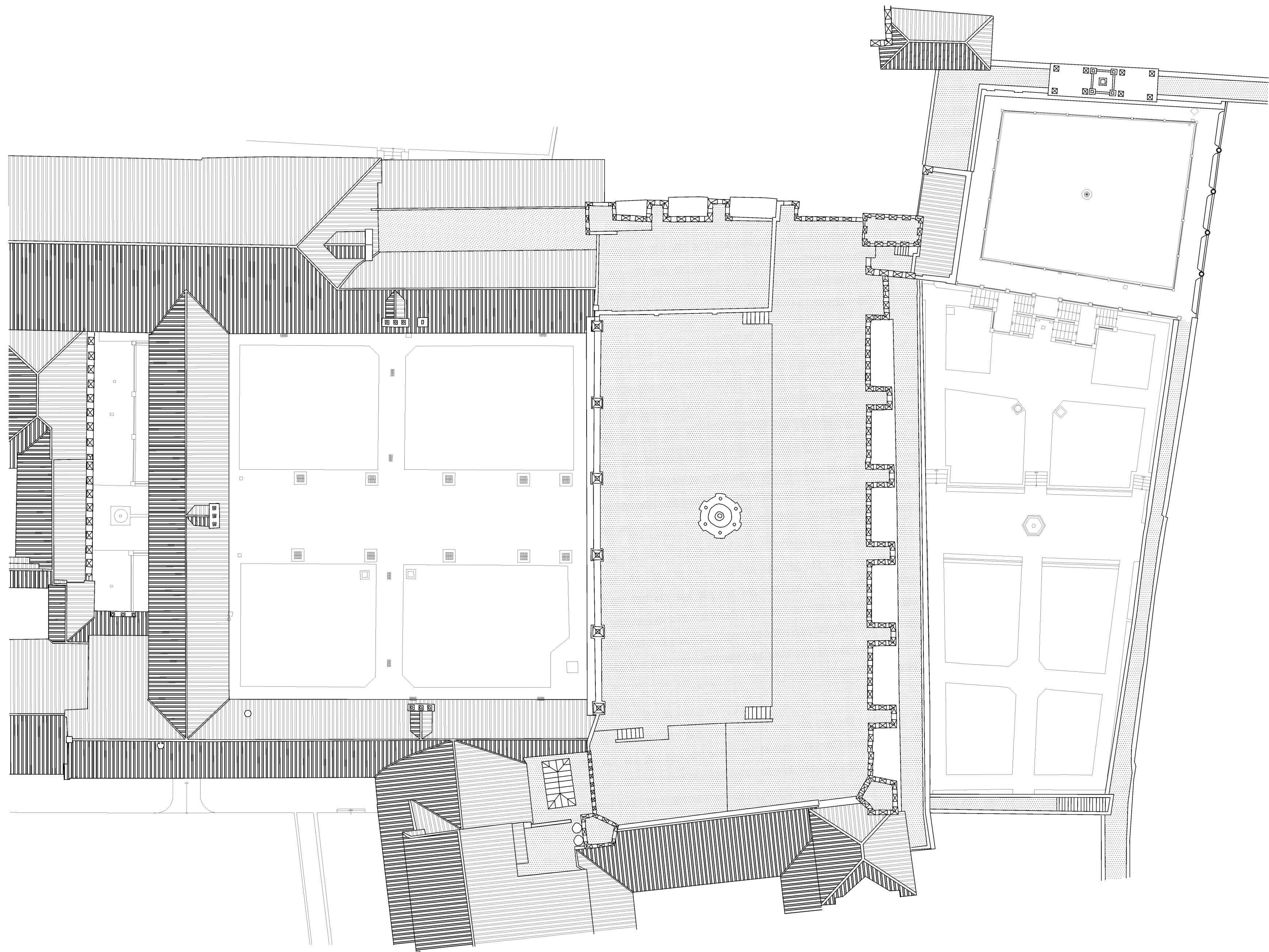
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES, C.S.I.C. A. ALMAGRO/arq. I. ZUÑIGA/arq.tec.



0 5 10 15 20 m

ALCAZAR DE SEVILLA. BAÑOS DE D.ª MARIA DE PADILLA. PLANTA.

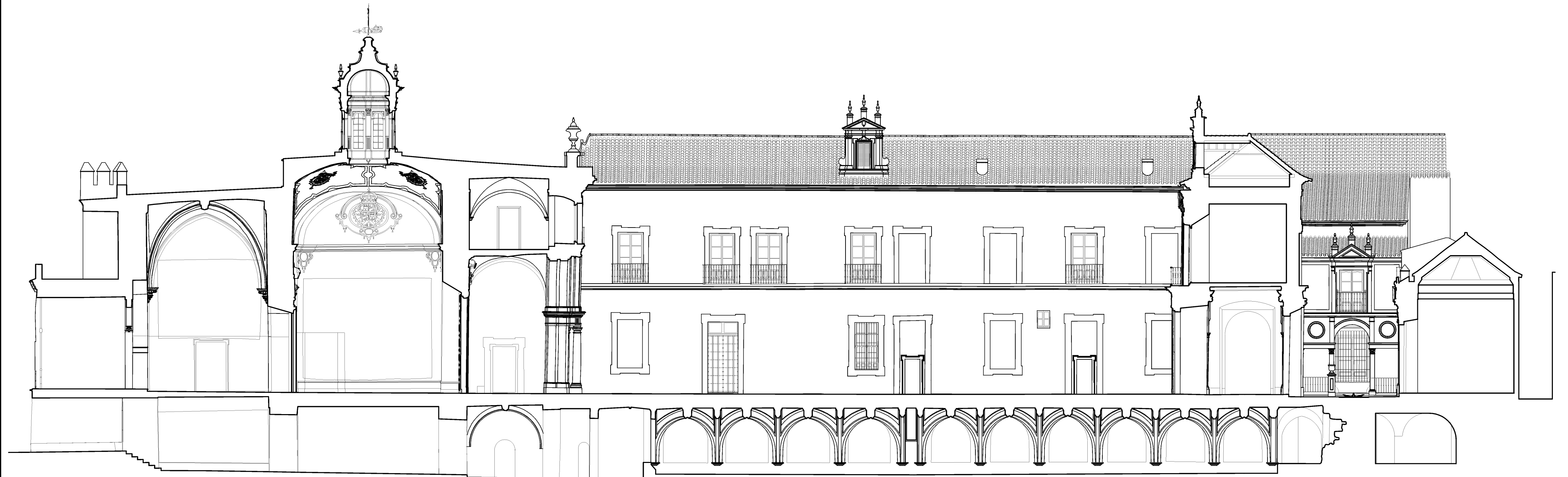
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.



0 5 10 15 20 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PALACIO GÓTICO Y PATIO DEL CRUCERO. PLANTA DE CUBIERTAS.

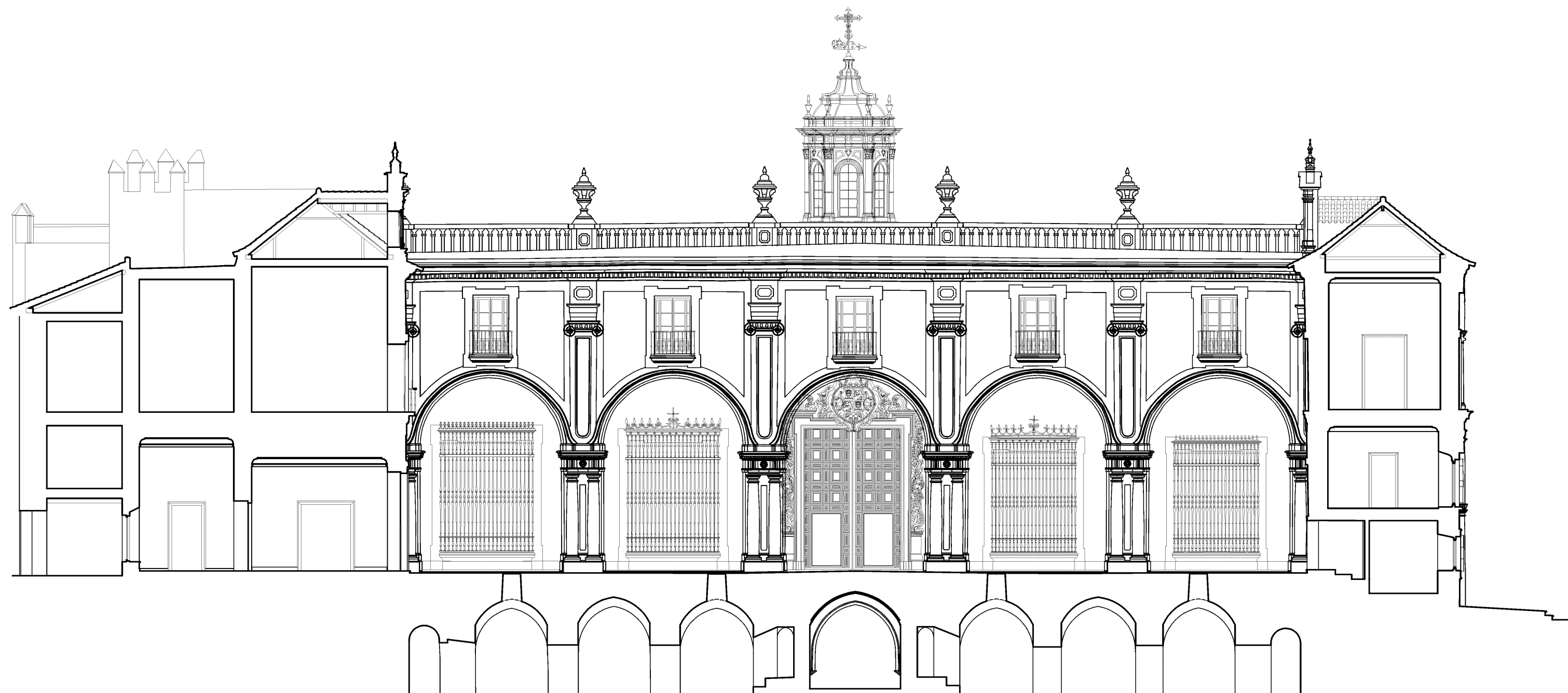
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.



0 5 10 15 20 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PALACIO GOTICO, PATIO DEL CRUCERO Y BAÑOS DE D.ª MARIA DE PADILLA.
SECCION LONGITUDINAL HACIA EL OESTE.

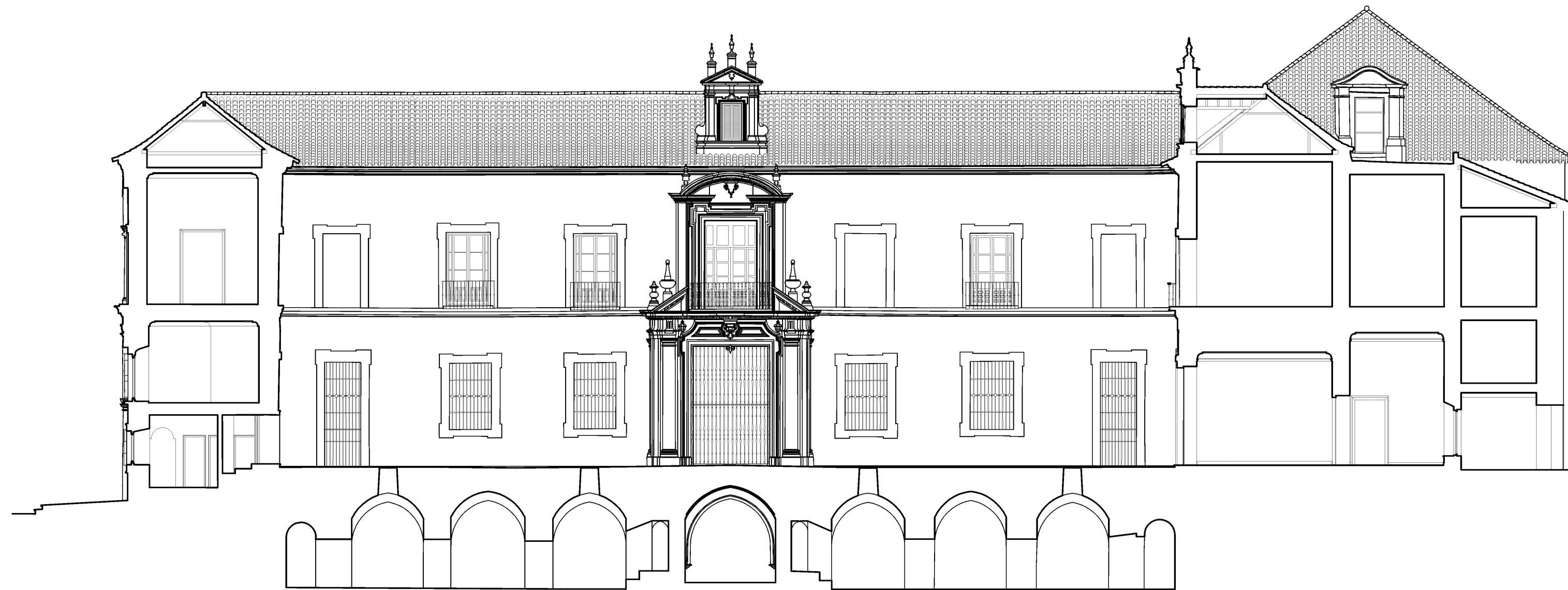
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. IZUÑIGA/arq.tec.



0 5 10 15 20 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PALACIO GOTICO, PATIO DEL CRUCERO Y BAÑOS DE D.ª MARIA DE PADILLA.
SECCION TRANSVERSAL HACIA EL SUR.

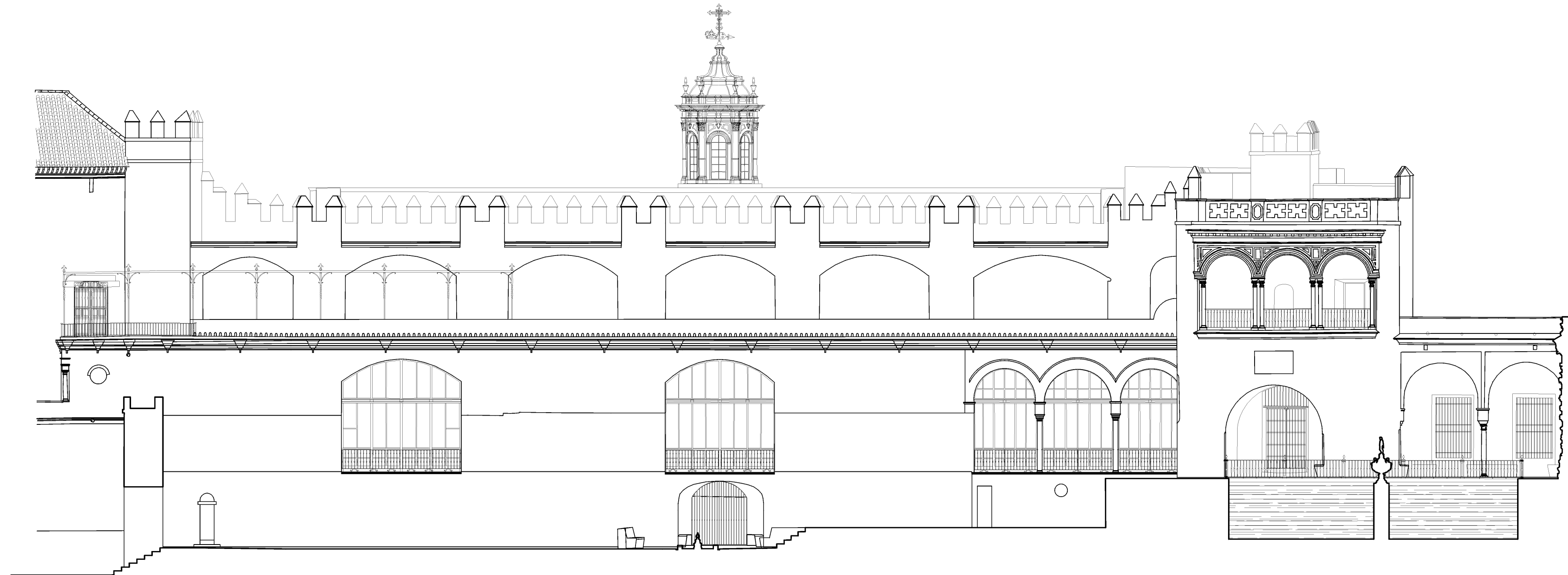
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. IZUÑIGA/arq.tec.



0 5 10 15 20 m

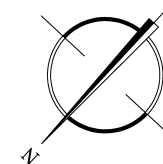
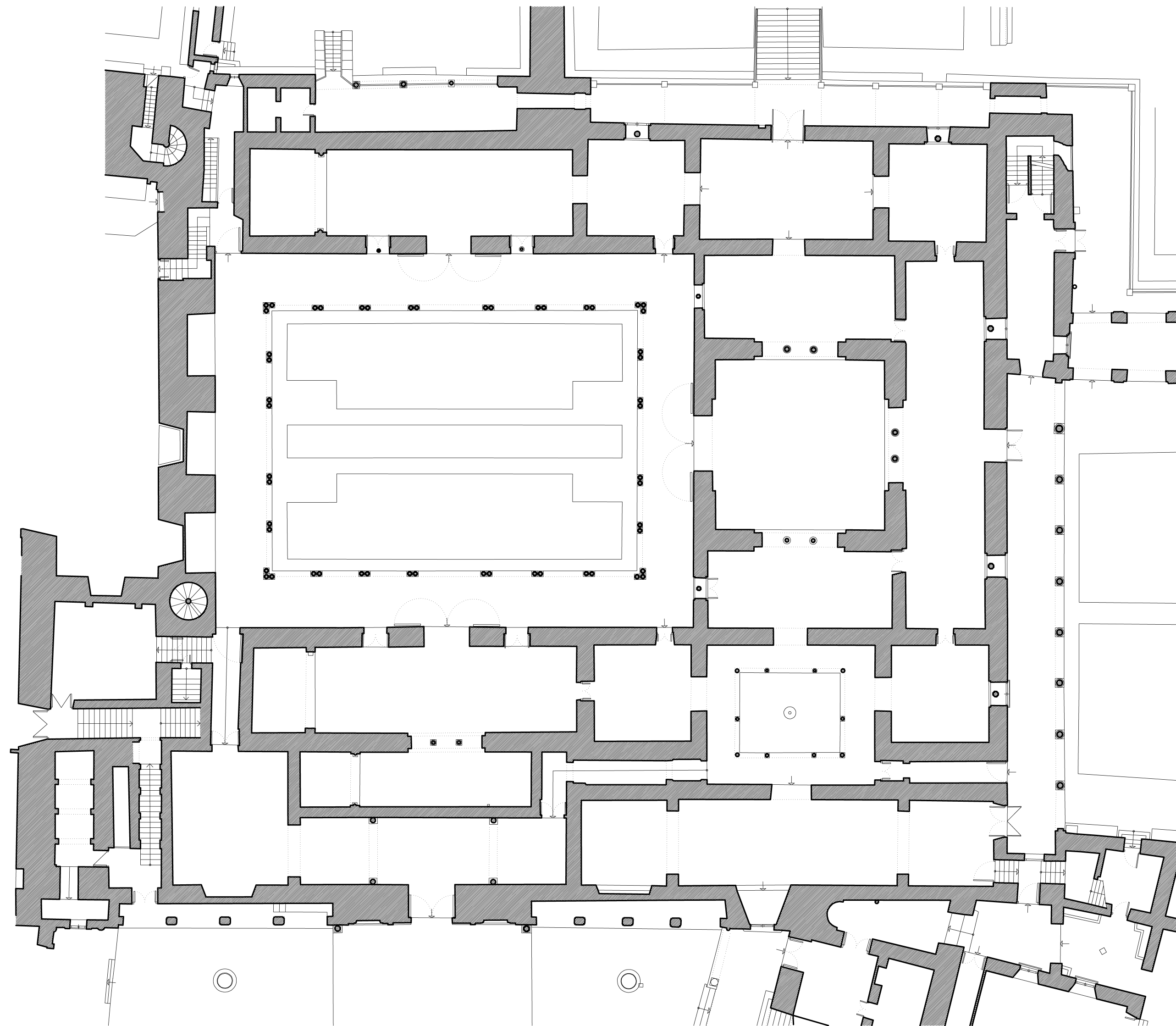
ALCAZAR DE SEVILLA. PATIO DEL CRUCERO Y BAÑOS DE D.ª MARIA DE PADILLA.
SECCION TRANSVERSAL HACIA EL NORTE.

ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. IZUÑIGA/arq.tec.



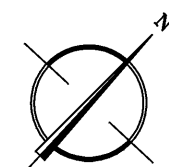
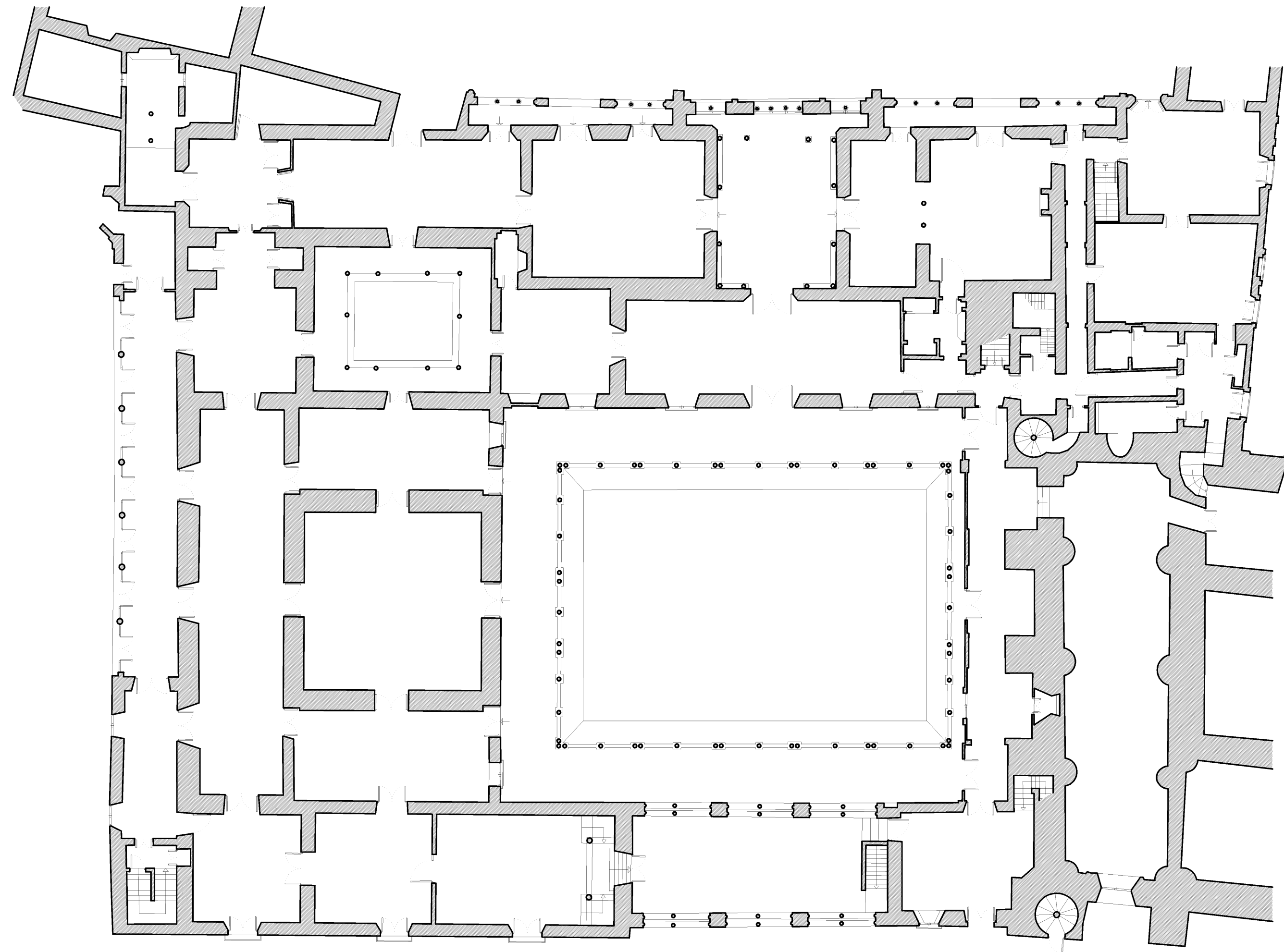
0 5 10 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PALACIO GÓTICO. FACHADA SUR.
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A. ALMAGRO/arq. I. ZUÑIGA/arq.tec.



0 5 10 20 30 m

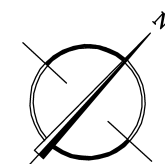
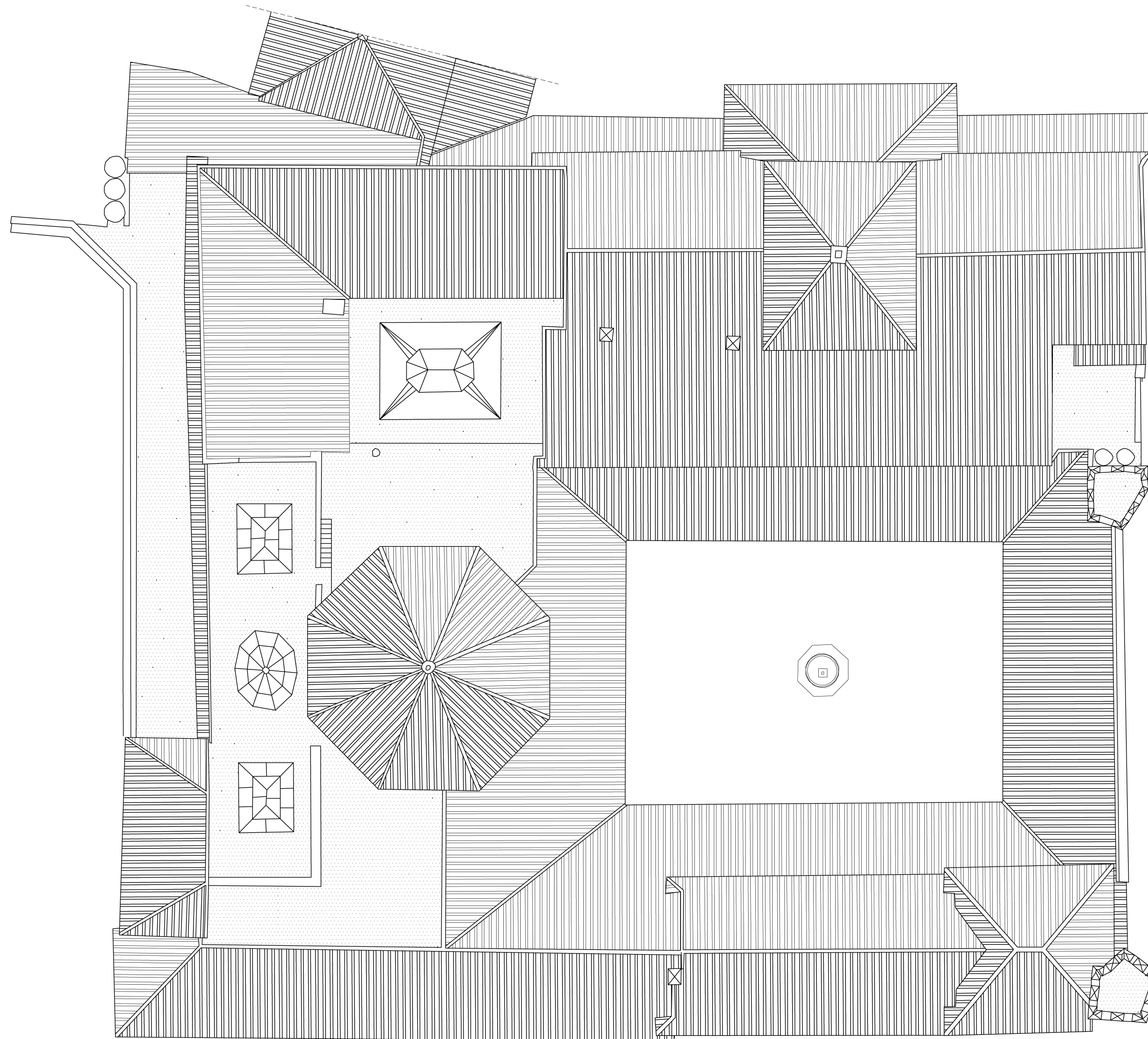
ALCAZAR DE SEVILLA. PALACIO DEL REY D. PEDRO. PLANTA BAJA.
 EN BASE A UN PLANO DE LA GERENCIA DE URBANISMO DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
 ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq.



0 5 10 20 30 m

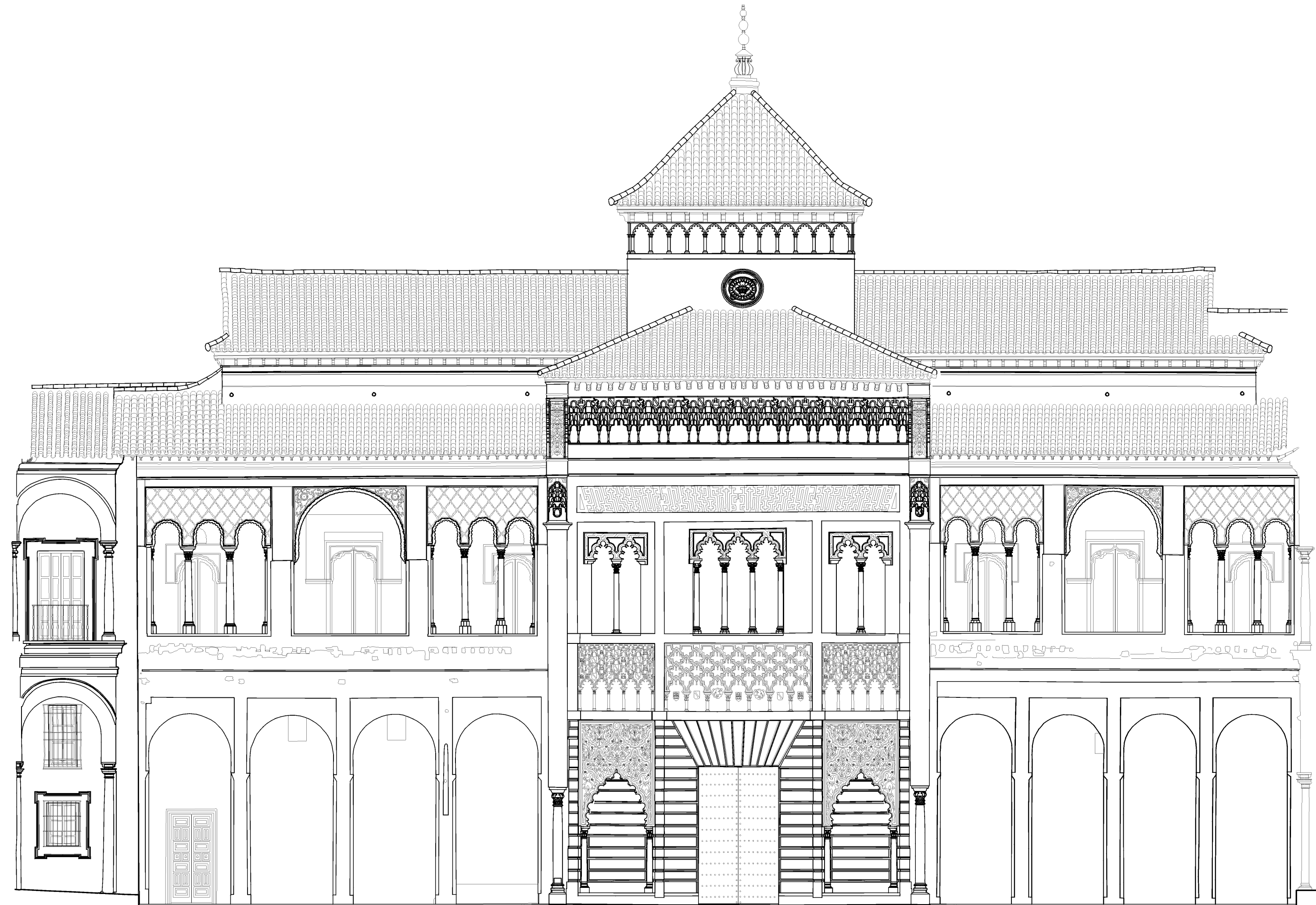
ALCAZAR DE SEVILLA. PALACIO DEL REY D. PEDRO. PLANTA ALTA.
EN BASE A UN PLANO DE LA GERENCIA DE URBANISMO DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.

ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/ arq.



0 5 10 15 20 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PALACIO DEL REY D. PEDRO. PLANTA DE CUBIERTAS.
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUNIGA/arq.tec.



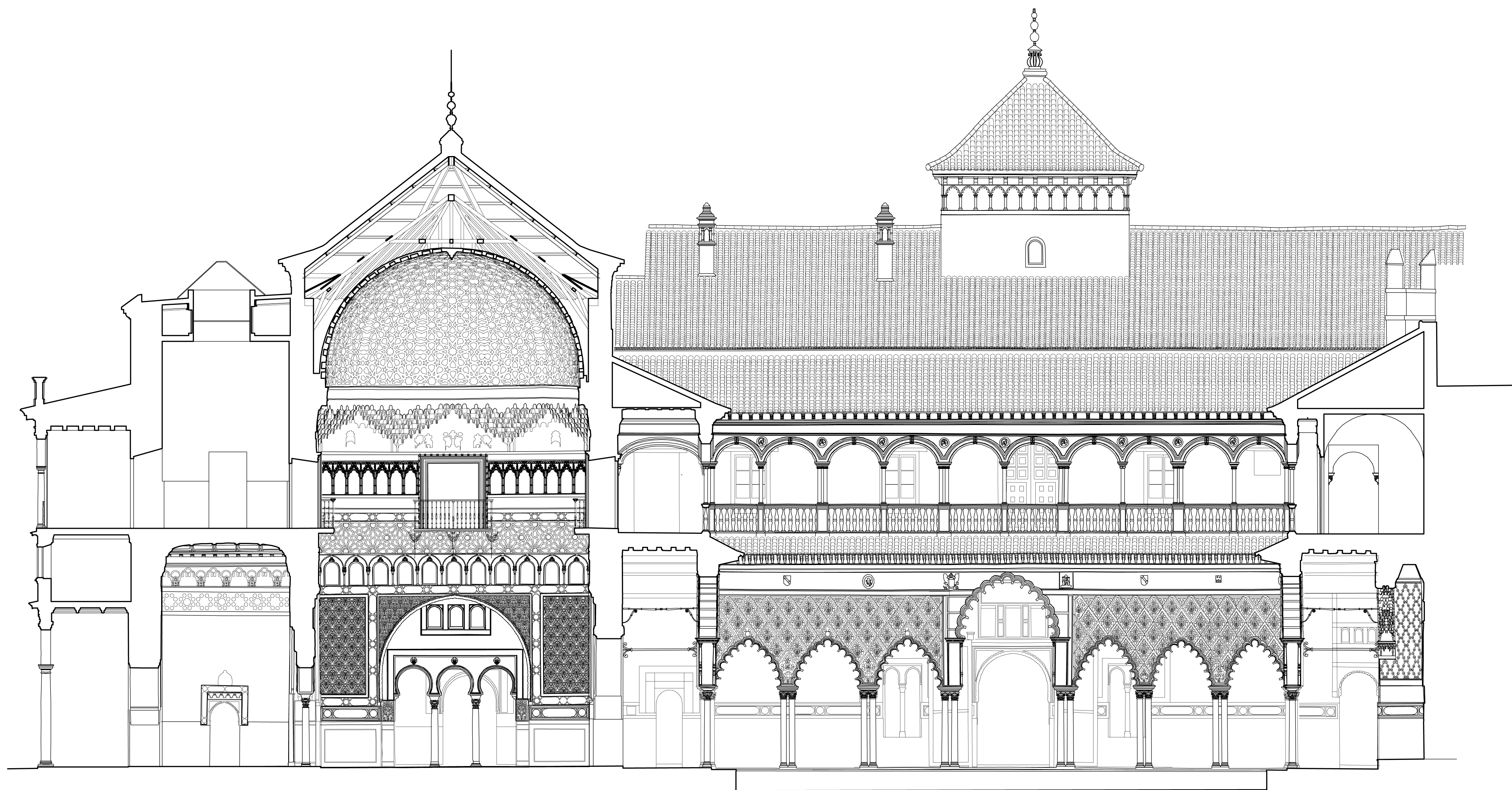
ALCAZAR DE SEVILLA. PALACIO DEL REY D. PEDRO. FACHADA NORTE.
 ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.



0 5 10 m

ALCAZAR DE SEVILLA. PALACIO DEL REY D. PEDRO.
SECCION TRANSVERSAL HACIA EL OESTE.

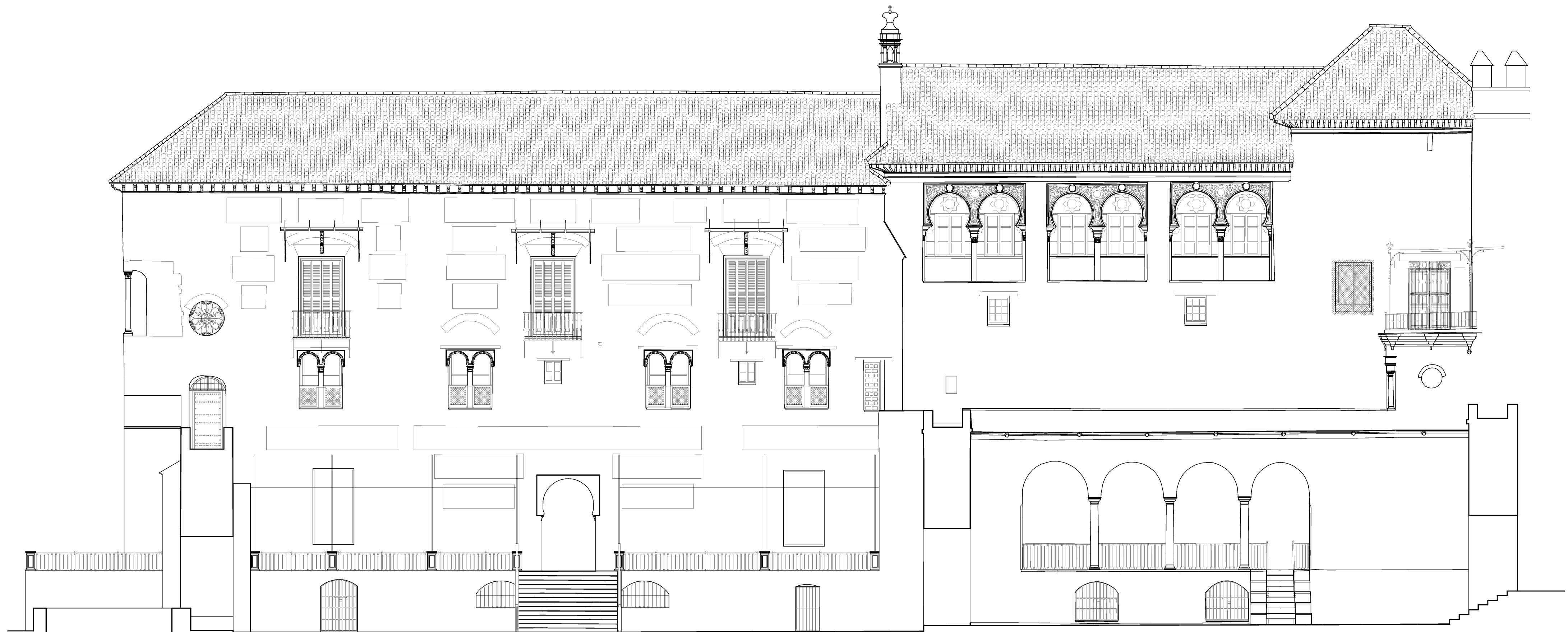
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.



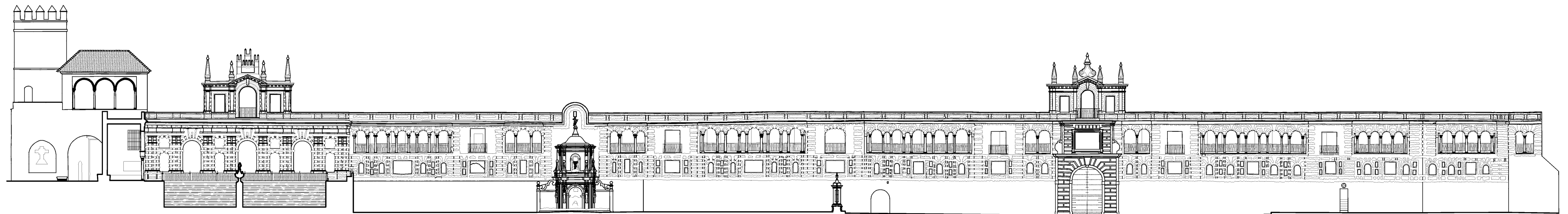
0 5 10 m
 ALCAZAR DE SEVILLA. PALACIO DEL REY D. PEDRO.
 SECCION LONGITUDINAL HACIA EL NORTE.
 ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq. tec.



0 5 10 m
 ALCAZAR DE SEVILLA. PALACIO DEL REY D. PEDRO.
 SECCION TRANSVERSAL HACIA EL ESTE.
 ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.



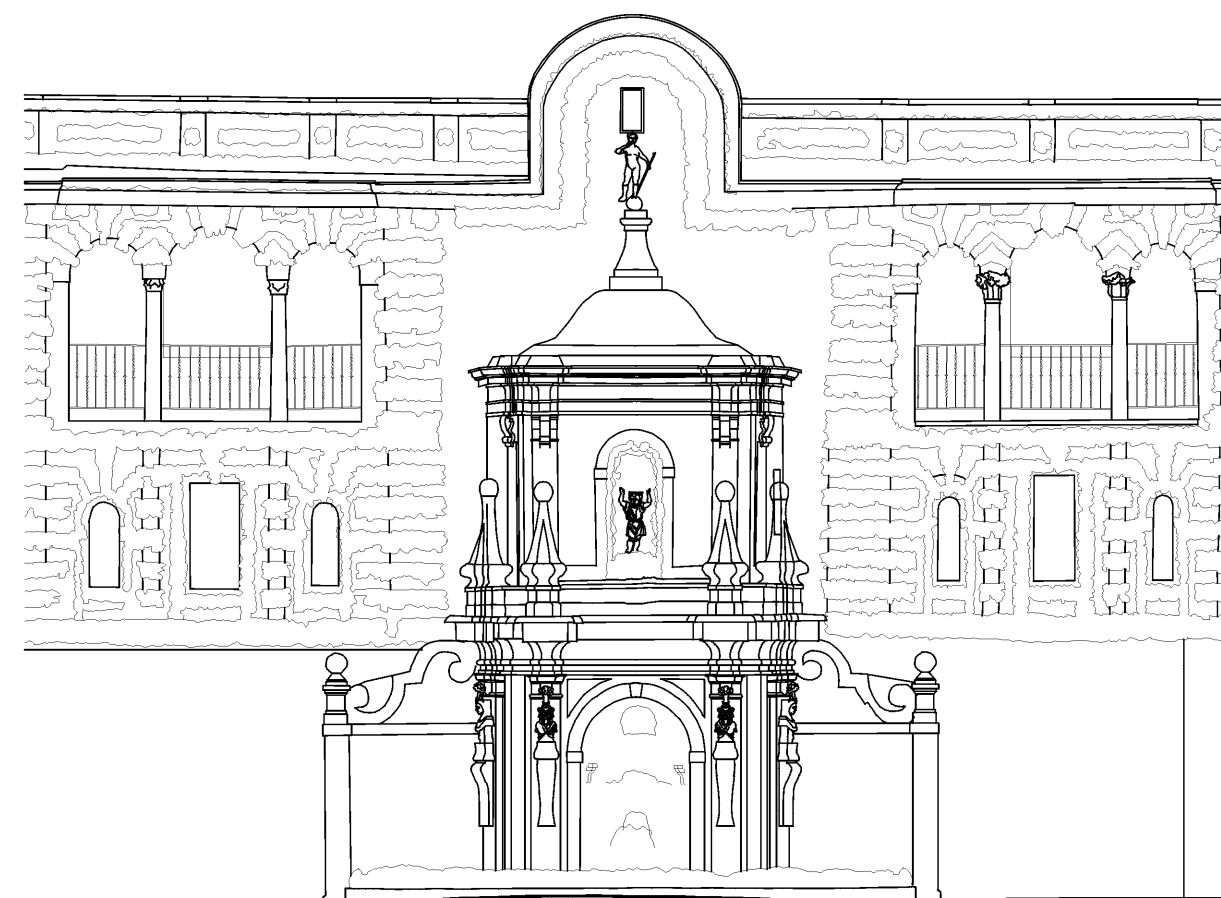
0 5 10 m
 ALCAZAR DE SEVILLA. PALACIO DEL REY D. PEDRO. FACHADA SUR.
 ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.



0 5 10 15 20 m

ALCAZAR DE SEVILLA. GALERIA DEL GRUTESCO. PROYECCION.

ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.



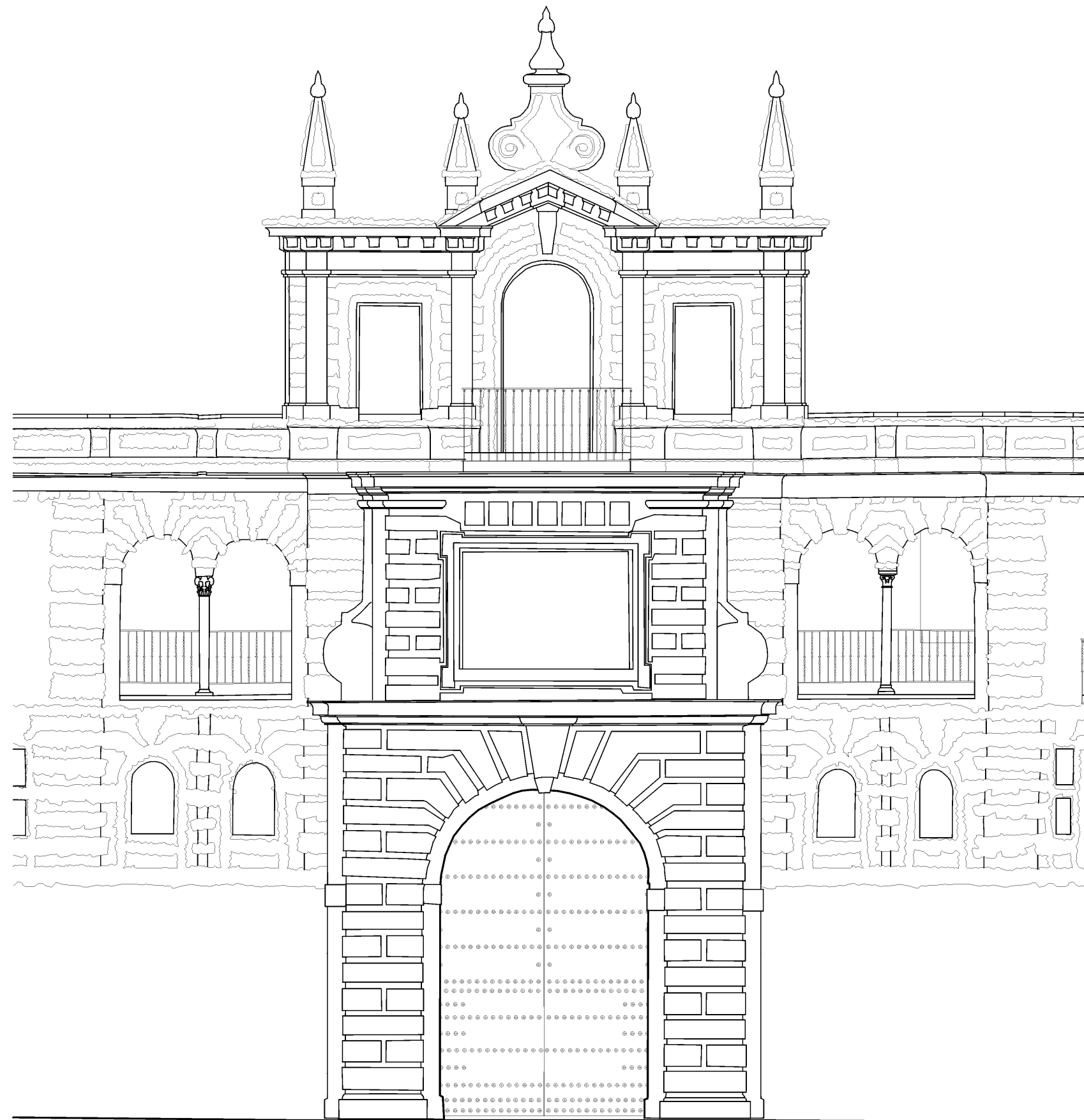
0 5 10 m

ALCAZAR DE SEVILLA. GALERIA DEL GRUTESCO. FUENTE DE LA FAMA.

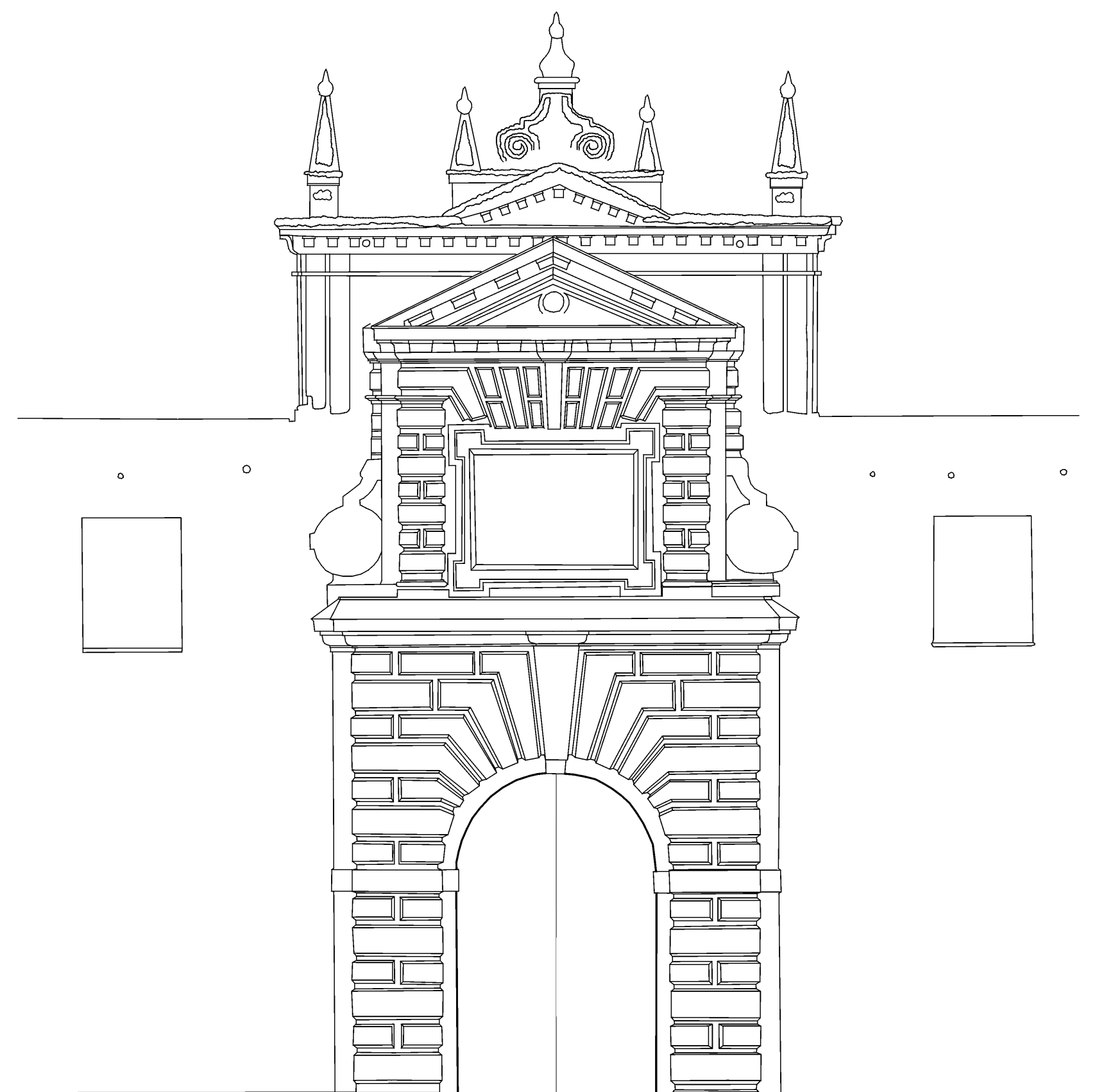
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.



0 5 10 m
 ALCAZAR DE SEVILLA. GALERIA DEL GRUTESCO Y ESTANQUE DE MERCURIO.
 ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. IZUÑIGA/arq.tec.



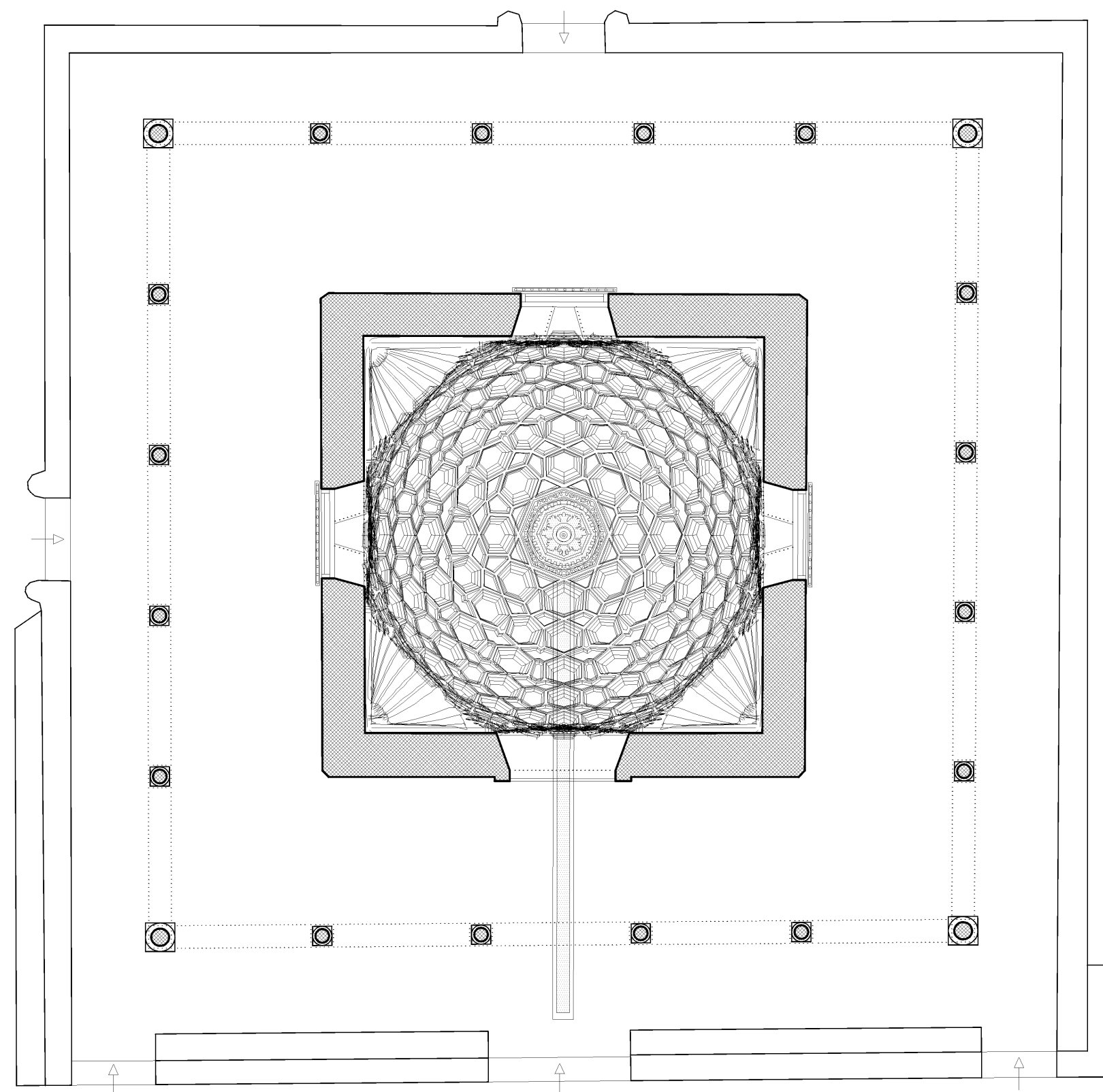
ALZADO OESTE



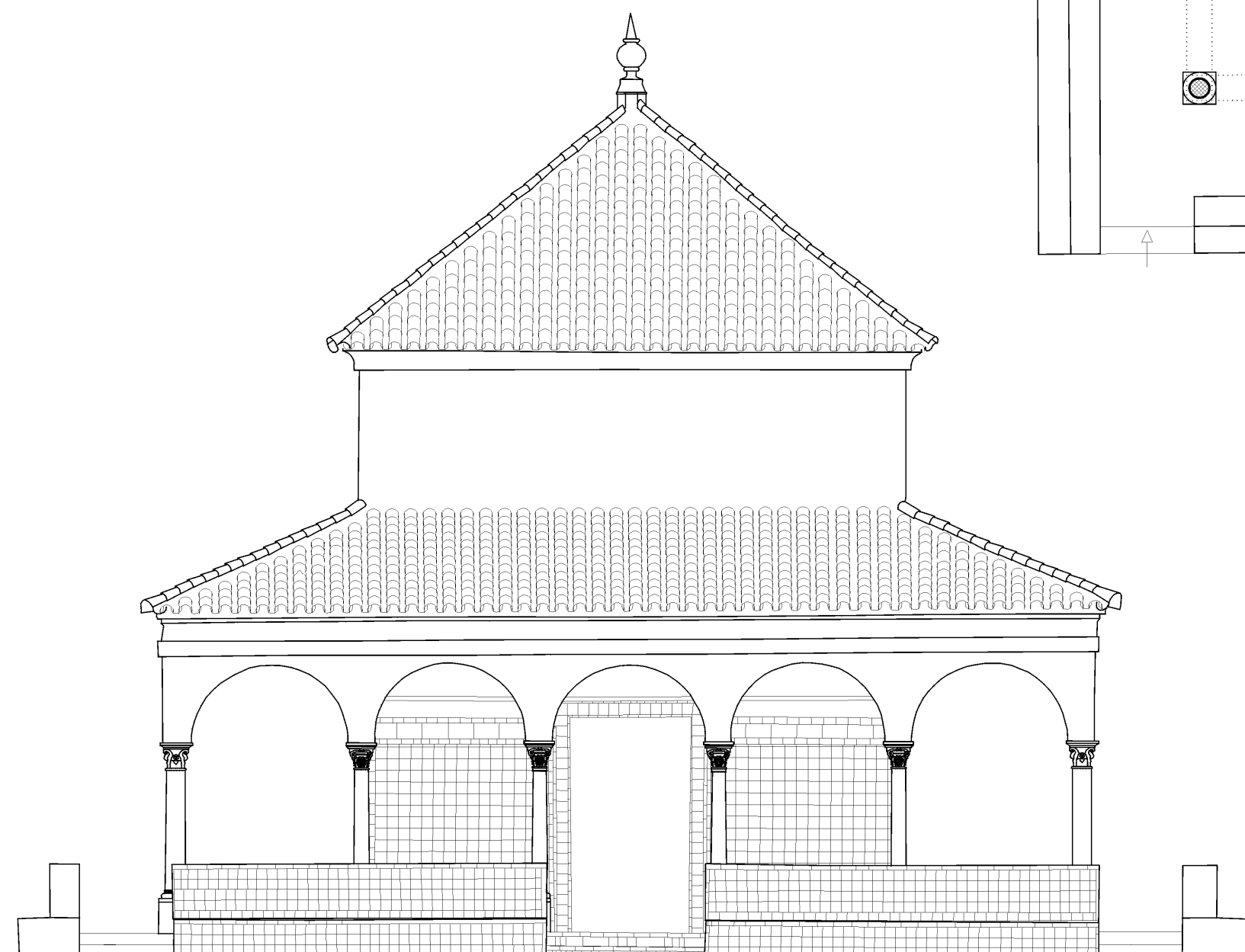
ALZADO ESTE



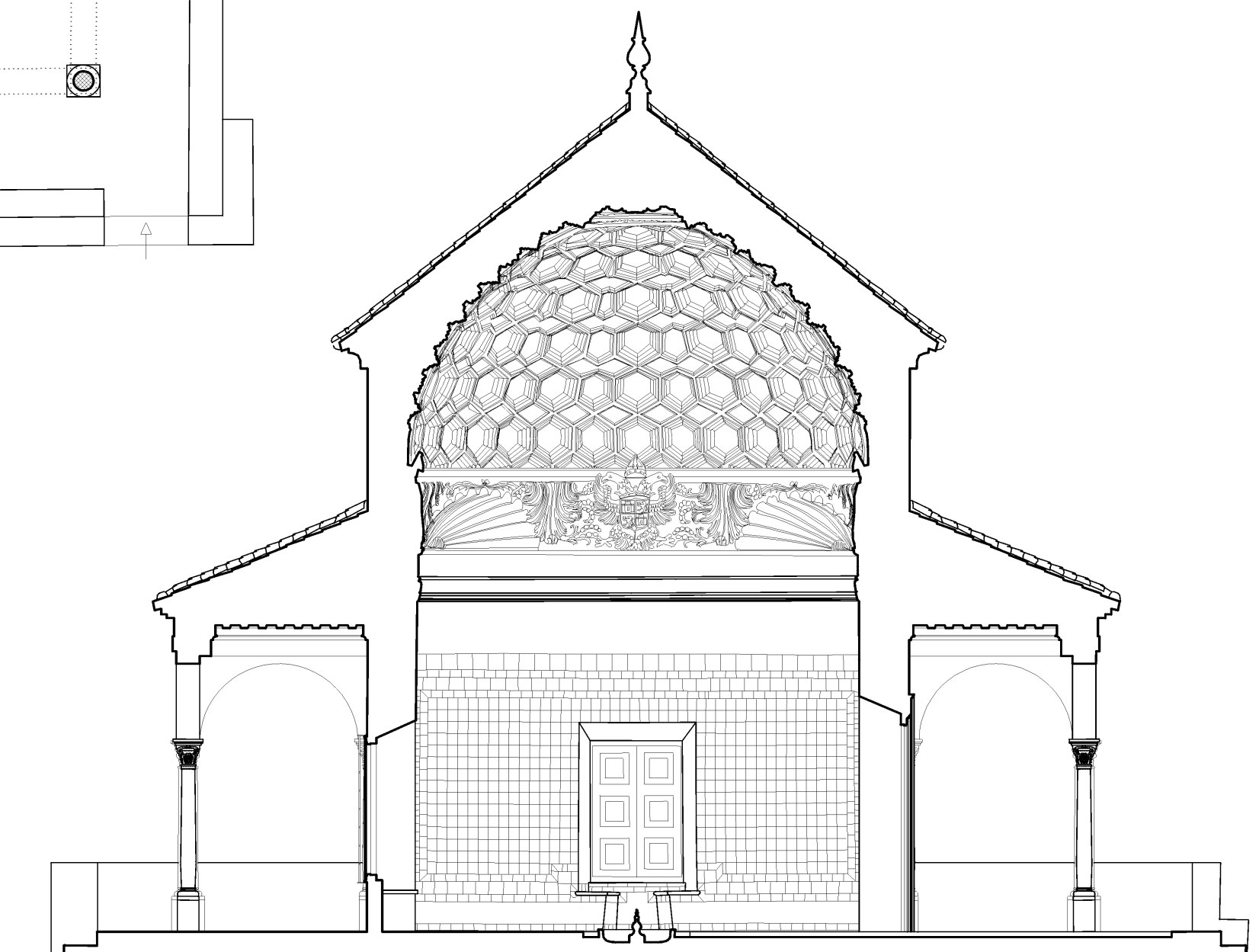
ALCAZAR DE SEVILLA. GALERIA DEL GRUTESCO. PUERTA DEL PRIVILEGIO.
 ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec. E.MARTIN/deli.



PLANTA



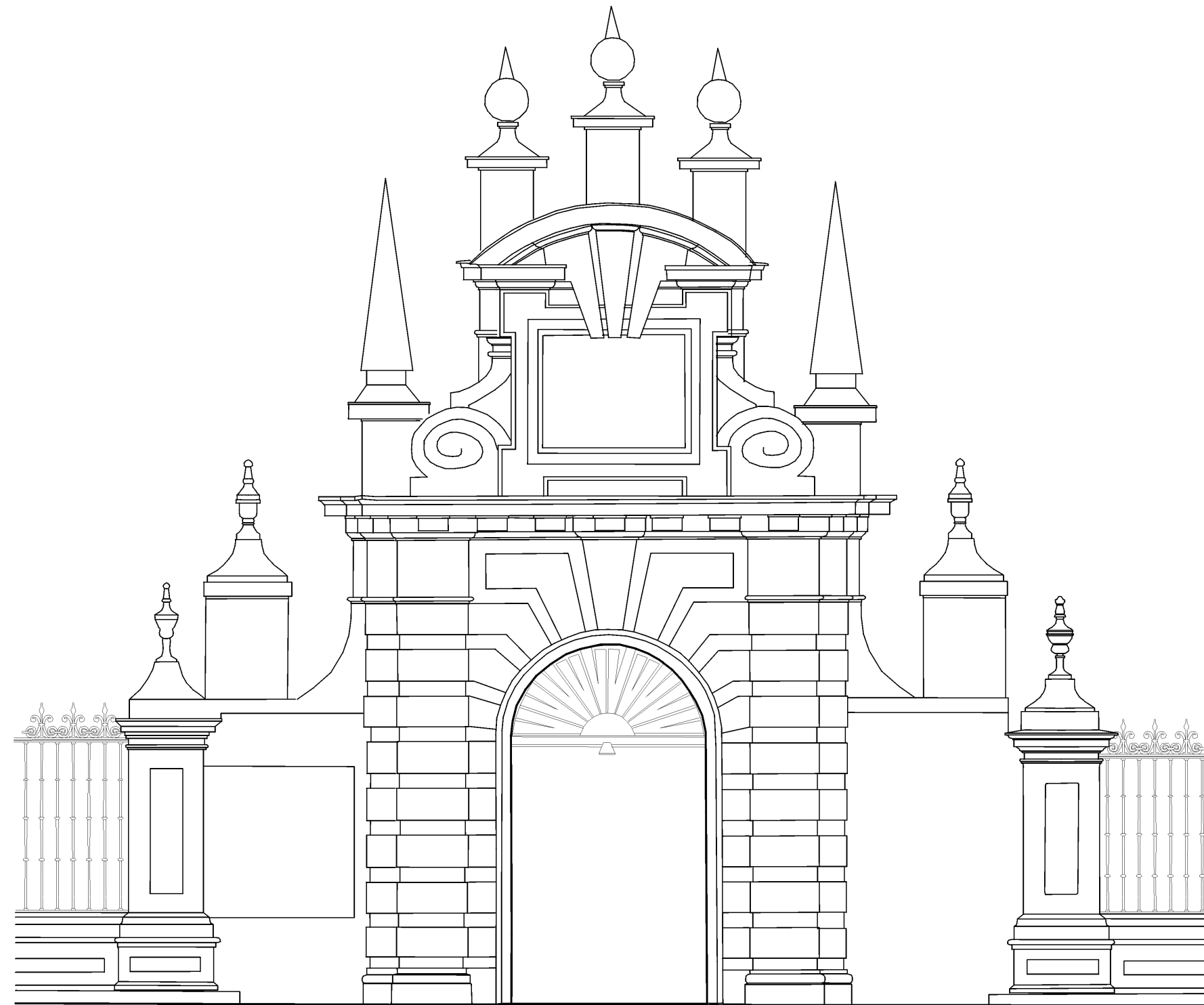
ALZADO SUR



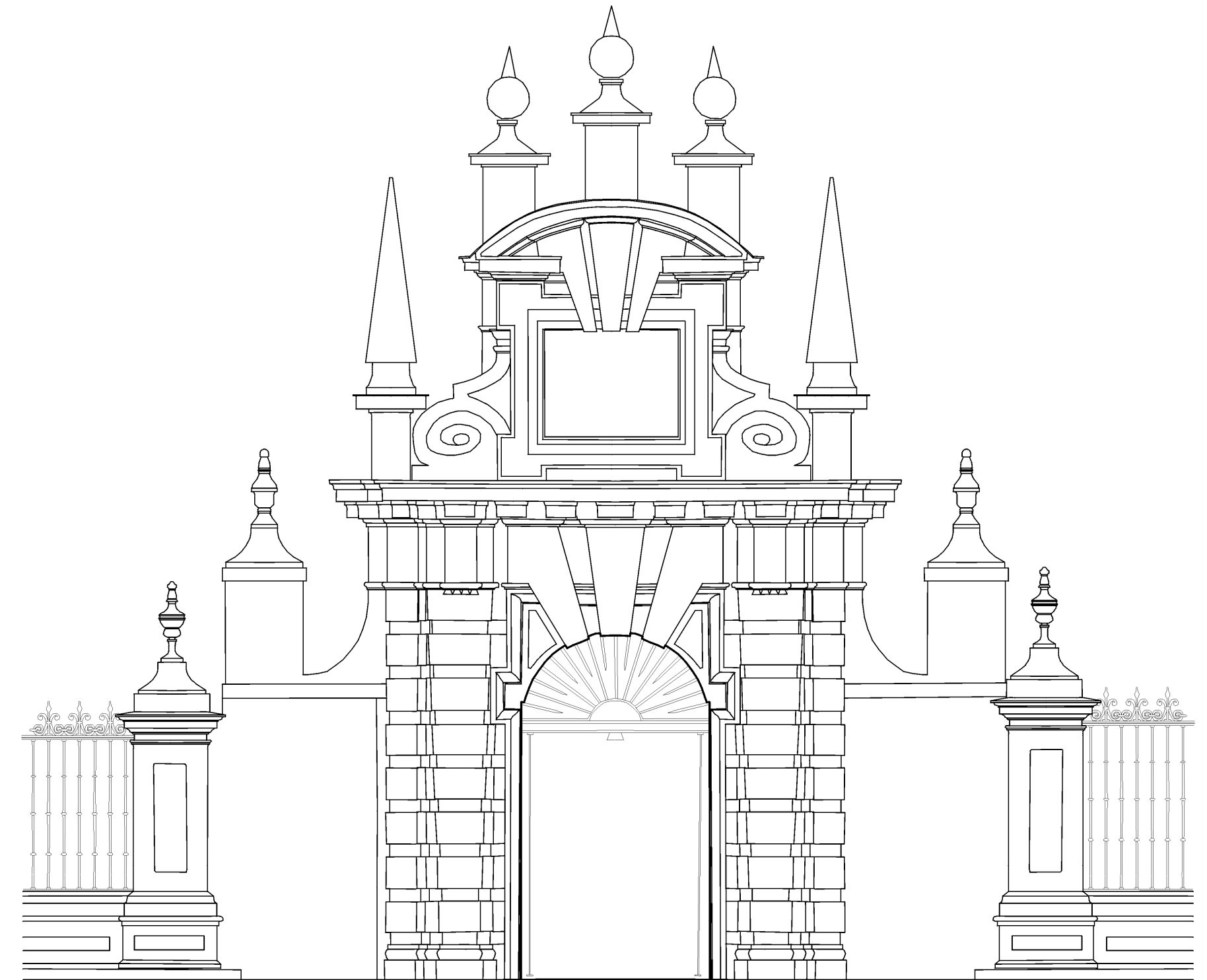
SECCION HACIA EL ESTE



ALCAZAR DE SEVILLA. CENADOR DE CARLOS V.
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec.

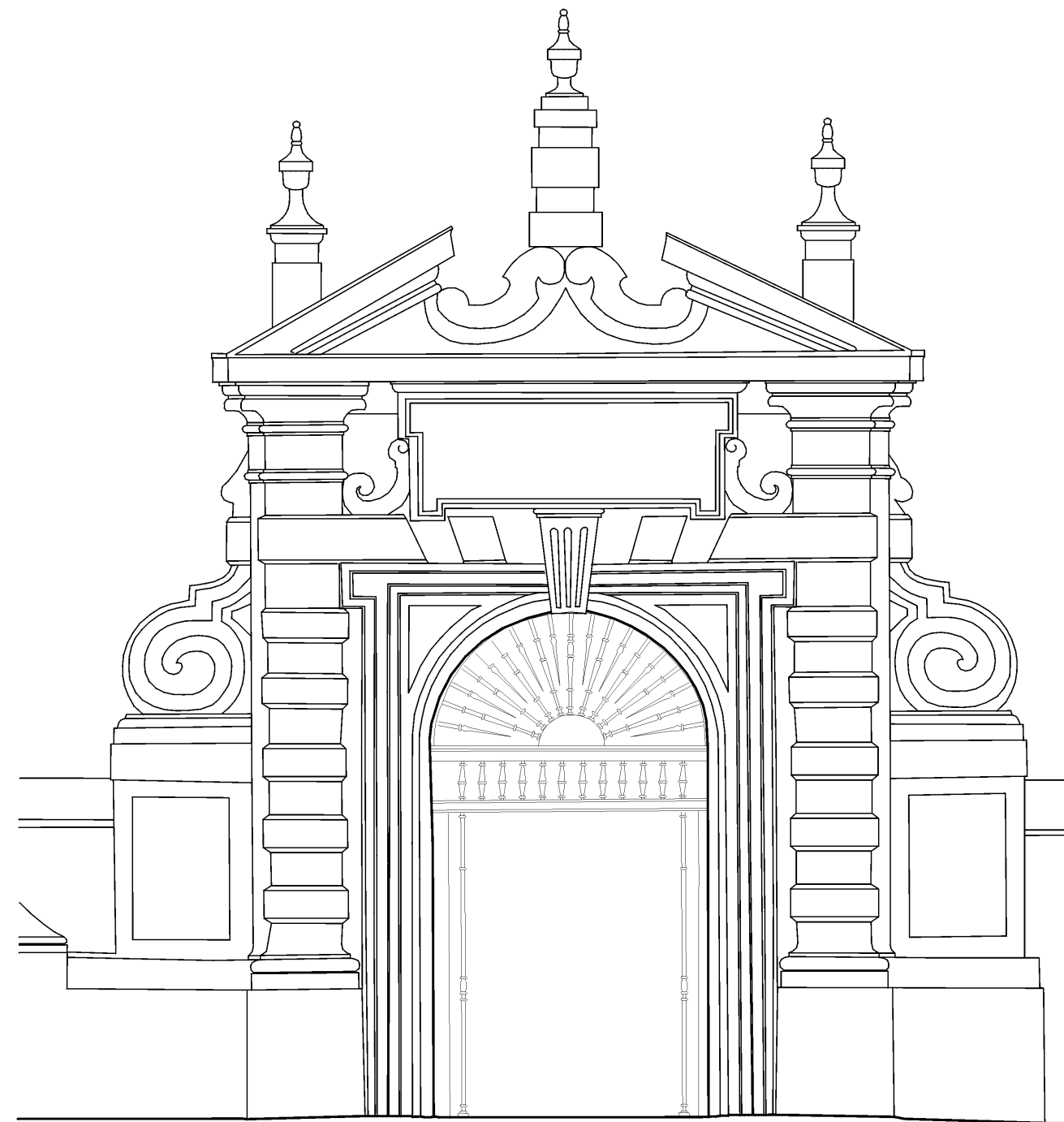


ALZADO NORTE

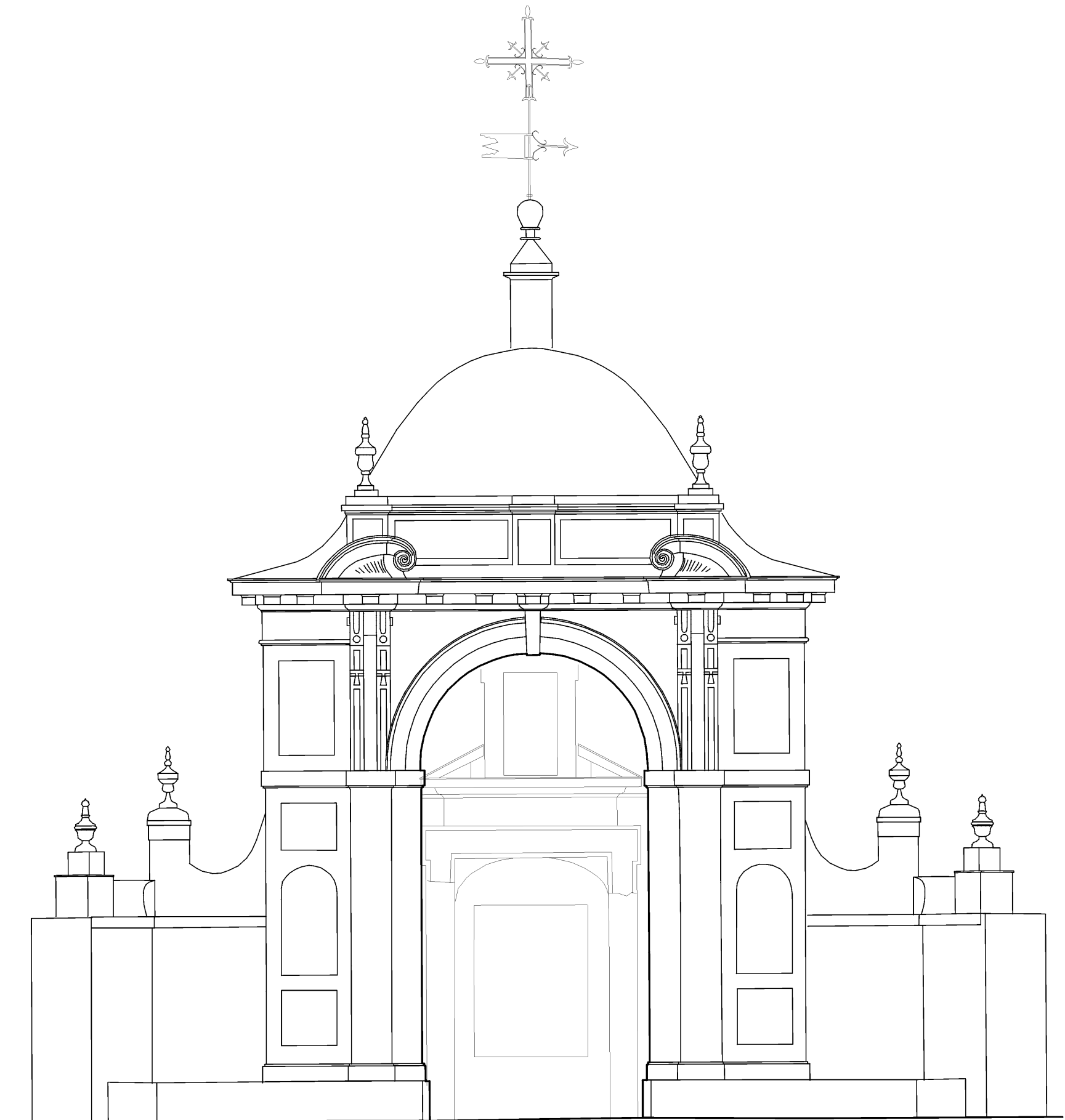


ALZADO SUR

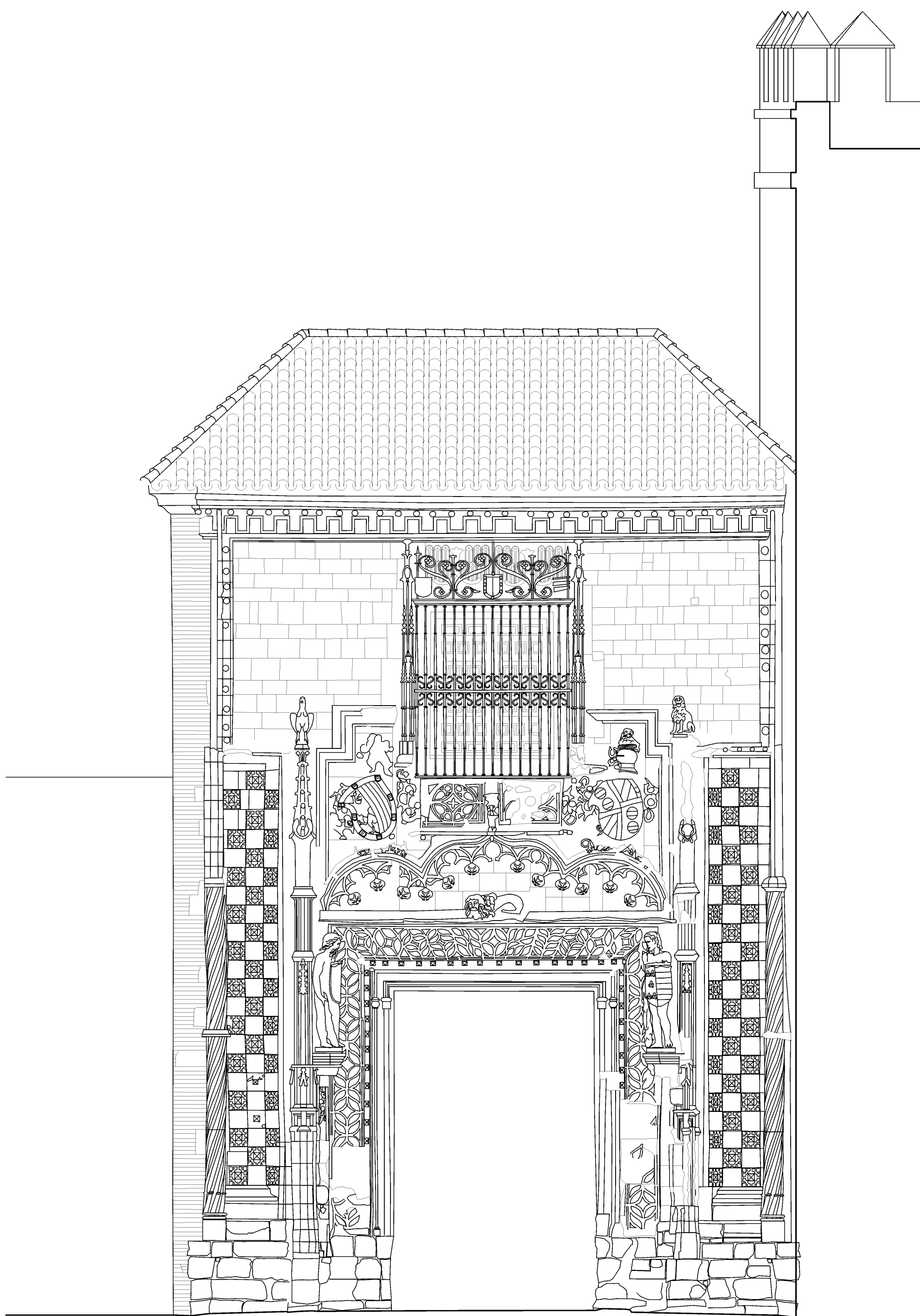
0 5 m
 ALCAZAR DE SEVILLA. PUERTA DEL JARDIN DE LAS DAMAS.
 ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. I.ZUÑIGA/arq.tec. E.MARTIN/del.



0 5 m
ALCAZAR DE SEVILLA. PUERTA DEL JARDIN DEL LABERINTO O DE TROYA.
ALZADO ESTE.
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. E.MARTIN/deli.



0 5 m
ALCAZAR DE SEVILLA. CENADOR DEL LEON.
ALZADO ESTE.
ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. E.MARTIN/deli.



ALCAZAR DE SEVILLA. PUERTA DEL PALACIO DE LOS DUQUES DE ARCOS DE MARCHENA.
 ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. A.ALMAGRO/arq. E.MARTIN/deli.