

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS .....	11
PRÓLOGO .....	15
INTRODUCCIÓN .....	19
El momento y las fuentes .....	20
Un oso pardo: una peculiar fuente de información para la historiografía .....	24
Tres Reinos y muchos súbditos .....	27
Desde El Pardo a Nueva York .....	30
Una antigua maestría al servicio de los museos de ciencias naturales .....	33
Una historia contada por etapas .....	36
CAPÍTULO I. ANIMALUCHOS Y MONSTRUOS .....	43
Arte y ciencia reunidos bajo un mismo techo .....	44
«Pájaros y cuadrupedos» .....	47
Los primeros disecadores: Francisco de Eguía, Juan Bautista Bru y Pascal Moineau .....	52
Un primer paseo por el Gabinete de la mano de Juan Mieg .....	63
Un juego de palabras como colofón .....	73
CAPÍTULO II. COLECCIONES EN CONSTRUCCIÓN .....	81
La cátedra de Taxidermia del Museo .....	81
Taxidermistas profesionales .....	86
Un oficio exigente .....	90
Un recurso pedagógico más que necesario .....	93
Cada animal en su estante: una lección de taxonomía zoológica. Las guías de Solano y Gogorza .....	98
Un negativo balance finisecular .....	107
CAPÍTULO III. LA PRIMERA MUDANZA .....	111
Un jarro de agua fría .....	112
Uno contra todos.... Todos contra uno .....	114
La opinión de los demás: si va al sótano, en el sótano se queda .....	118
Una instalación difícil. ¿Quién quiere una estantería de caoba? .....	126

CAPÍTULO IV. AL PÚBLICO SE LO DEBEMOS .....	135
Litros de alcohol .....	136
Un nuevo siglo y nuevos relevos en la dirección .....	143
Ignacio Bolívar director del Museo .....	146
Breves instantáneas de las nuevas salas .....	151
Dos asuntos pendientes .....	154
CAPÍTULO V. LOS ARTÍFICES DEL CAMBIO .....	159
Una piel y unos huesos de alto valor diplomático .....	160
Emilio Ribera Gómez, una pieza clave del rompecabezas .....	164
Los Benedito, una familia de artistas .....	169
José María: Naturalista-Disecador .....	170
Una estancia bien aprovechada .....	174
Luis: Artista-Disecador .....	178
CAPÍTULO VI. EL LABORATORIO DE TAXIDERMIA .....	185
Técnicas modernas .....	186
La fauna ibérica: un mundo por descubrir .....	190
La fauna española no ibérica: un mundo aún más desconocido .....	199
Los grandes mamíferos africanos .....	202
Montajes de exposición .....	208
Un cajón de sastre para un taller de taxidermia .....	213
CAPITULO VII. EN LOS ALTOS DEL HIPÓDROMO .....	217
La segunda mudanza .....	218
Los primeros montajes en la nueva sede .....	221
Más local para el Museo .....	226
Ecos del nuevo Museo .....	230
Años de guerra .....	233
Final del conflicto .....	239
EPÍLOGO. UNOS OBJETOS DE PERPETUA ACTUALIDAD .....	245
Un vertiginoso salto en el tiempo .....	246
Varios siglos de historia compartida .....	251
Escultores de animales .....	254
Paisajes de museo .....	259
Años oscuros .....	264
¿Y ahora qué? .....	268
BIBLIOGRAFÍA CITADA .....	275
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	285