

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
PRÓLOGO	15
INTRODUCCIÓN	19
El momento y las fuentes	20
Un oso pardo: una peculiar fuente de información para la historiografía	24
Tres Reinos y muchos súbditos	27
Desde El Pardo a Nueva York	30
Una antigua maestría al servicio de los museos de ciencias naturales	33
Una historia contada por etapas	36
CAPÍTULO I. ANIMALUCHOS Y MONSTRUOS	43
Arte y ciencia reunidos bajo un mismo techo	44
«Páxaros y cuadrupedos»	47
Los primeros disecadores: Francisco de Eguía, Juan Bautista Bru y Pascal Moineau	52
Un primer paseo por el Gabinete de la mano de Juan Mieg	63
Un juego de palabras como colofón	73
CAPÍTULO II. COLECCIONES EN CONSTRUCCIÓN	81
La cátedra de Taxidermia del Museo	81
Taxidermistas profesionales	86
Un oficio exigente	90
Un recurso pedagógico más que necesario	93
Cada animal en su estante: una lección de taxonomía zoológica. Las guías de Solano y Gogorza	98
Un negativo balance finisecular	107
CAPÍTULO III. LA PRIMERA MUDANZA	111
Un jarro de agua fría	112
Uno contra todos.... Todos contra uno	114
La opinión de los demás: si va al sótano, en el sótano se queda	118
Una instalación difícil. ¿Quién quiere una estantería de caoba?	126

CAPÍTULO IV. AL PÚBLICO SE LO DEBEMOS	135
Litros de alcohol	136
Un nuevo siglo y nuevos relevos en la dirección	143
Ignacio Bolívar director del Museo	146
Breves instantáneas de las nuevas salas	151
Dos asuntos pendientes	154
CAPÍTULO V. LOS ARTÍFICES DEL CAMBIO	159
Una piel y unos huesos de alto valor diplomático	160
Emilio Ribera Gómez, una pieza clave del rompecabezas	164
Los Benedito, una familia de artistas	169
José María: Naturalista-Disecador	170
Una estancia bien aprovechada	174
Luis: Artista-Disecador	178
CAPÍTULO VI. EL LABORATORIO DE TAXIDERMIA	185
Técnicas modernas	186
La fauna ibérica: un mundo por descubrir	190
La fauna española no ibérica: un mundo aún más desconocido	199
Los grandes mamíferos africanos	202
Montajes de exposición	208
Un cajón de sastre para un taller de taxidermia	213
CAPÍTULO VII. EN LOS ALTOS DEL HIPÓDROMO	217
La segunda mudanza	218
Los primeros montajes en la nueva sede	221
Más local para el Museo	226
Ecos del nuevo Museo	230
Años de guerra	233
Final del conflicto	239
EPÍLOGO. UNOS OBJETOS DE PERPETUA ACTUALIDAD	245
Un vertiginoso salto en el tiempo	246
Varios siglos de historia compartida	251
Escultores de animales	254
Paisajes de museo	259
Años oscuros	264
¿Y ahora qué?	268
BIBLIOGRAFÍA CITADA	275
ÍNDICE ONOMÁSTICO	285