

INTRODUCCIÓN

LAS REDES HISPANAS DEL ARTE DESDE 1900

El interés por las redes hispanas del arte o, dicho en otras palabras, por la trama que, desde comienzos del siglo xx, ha ido configurando la diferente proyección, circulación y estudio del arte desarrollado en el amplio y diverso conjunto de países que conforman la comunidad hispana, es el tema que, en definitiva, aborda el volumen colectivo que presentamos en estas páginas.

Se trata, por tanto, de una obra conjunta que, en consecuencia, por un lado pretende arrojar luz sobre los perfiles y conexiones que hoy atribuimos al arte de estos países y, por otro, aspira a promover nuevas indagaciones haciendo más conocidos los procesos, vínculos y realidades existentes tras las diversas producciones y desarrollos creativos abordados.

Esta temática, por otra parte, tiene su soporte científico y origen en la celebración de un acreditado congreso internacional de Historia del Arte, las *XVI Jornadas Internacionales de Historia del Arte*, convocado en 2012 bajo el rótulo «El arte y sus redes de proyección, circulación y estudio en los siglos xx y xxi».

Este congreso, décimo sexta edición de la serie, se celebró en Madrid, entre los días 10 y 12 de diciembre, en la sede del Instituto de Historia del CCHS-CSIC, organizado por el Grupo de Investigación *Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico* de dicho Instituto de Historia del CCHS-CSIC. Para ello, contó con el impulso y auspicio de dos proyectos de investigación: *Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931* (PN de I+D+i, ref. HAR2011-25864) e *Imágenes del Nuevo Mundo: El patrimonio artístico portugués e iberoamericano a través del legado fotográfico de Diego Angulo Íñiguez al CSIC* (PN de I+D+i, ref. HAR2011-27352); la mayoría de cuyos miembros participaron de forma activa en las sesiones del mismo y este volumen recoge sus trabajos. La convocatoria, por otra parte, al mismo tiempo daba continuidad a la ininterrumpida trayectoria de celebración bienal de ediciones de estas Jornadas, las cuales se iniciaron en 1981 por el antiguo Instituto y luego Departamento de Historia del Arte Diego Velázquez del CSIC, hoy Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del Instituto de Historia del CCHS-CSIC. Consecuentemente, estas Jornadas también sumaban a su haber de más de treinta años de propuestas lanzadas a

los profesionales y estudiosos de la historia del arte, un nuevo y amplio tema de reflexión y estudio.¹

Como en otras ocasiones, al elegir el argumento del congreso que sirve de base a esta publicación colectiva, se procuró intencionadamente que se tratara de un tema trascendente y de perfiles amplios; de manera que tuvieran cabida aspectos temáticos diversos y orientaciones de diferente signo, que fomentaran el diálogo y el intercambio. Pero además, en esta ocasión, fue fundamental el papel de los dos proyectos de investigación del Plan Nacional de I+D+i que impulsaron y apoyaron su convocatoria, dado que los intereses de ambos, en buena parte han perfilado y definido el resultado final.

Es así como, no solo la mayoría de sus integrantes estuvieron presentes en el congreso y lo vuelven a estar en esta publicación, si no que también muchos de sus conocimientos y de sus líneas de investigación, resumidos o aplicados, igualmente aparecen aquí adaptados a la propuesta. De este modo, el volumen pone un marcado acento —como antes lo hiciera el congreso en sus mesas de participación— en dos grandes entramados, que tienen que ver con los citados proyectos y que dividen al volumen en dos grandes apartados, cuyos enfoques se han venido abriendo camino en la reciente investigación histórico-artística. Estos dos apartados del volumen, relativo uno a los tránsitos del propio proceso creativo y, otro, a la misma investigación y estudio de las producciones, son los que hemos titulado:

1.º *Redes de proyección y circulación del arte, y*

2.º *Redes de investigación y estudio del arte.*

Las reflexiones contenidas en ellos abarcan, en lo temporal, desde el tardogótico que hizo su aparición en el mundo colonial americano a las posibilidades actuales en la difusión del arte a través de catálogos «virtuales». En lo espacial, los trabajos que componen el volumen, aunque a veces acarrearán análisis sobre ámbitos que llegan a Japón, Nueva York o diferentes centros europeos, fundamentalmente se mantienen en el marco de las redes y el desarrollo del arte español y latinoamericano.

Por otro lado, el primero de los apartados citados, como avanzábamos, se centra especialmente en las conexiones establecidas entre diferentes ámbitos artísticos a través de la proyección y la circulación de las diversas creaciones. De esta forma se analizan o replantean diferentes rutas y lazos favorecedores del intercambio y la conformación de nuevas redes, entre las que destacan los vínculos establecidos por lo español con los mundos hispano, norteamericano y europeo.

¹ Recordemos, de forma sumaria y como aval acreditativo de estas jornadas, los temas de estudio propuestos bienalmente a los investigadores de Historia del Arte en las anteriores convocatorias, todas ellas seguidas de la publicación correspondiente de sus trabajos: *Influencias extranjeras en el arte español* (I Jornadas, celebradas en 1981); *Aspectos inéditos del arte en Madrid y su provincia* (II Jornadas, en 1984); *Cinco siglos de arte en Madrid (siglos xv-xx)* (III Jornadas, en 1986); *El arte en tiempo de Carlos III* (IV Jornadas, en 1988), *Velázquez y el arte de su tiempo* (V Jornadas, en 1990); *La visión del mundo clásico en el arte español* (VI Jornadas, en 1992); *Historiografía del arte español en los siglos xix y xx* (VII Jornadas, en 1994); *La mujer en el arte español* (VIII Jornadas, en 1996); *El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II* (IX Jornadas, en 1998); *El arte español del siglo xx. Su perspectiva al final del milenio* (X Jornadas, en 2000); *El arte español fuera de España* (XI Jornadas, en 2002); *El arte foráneo en España. Presencia e influencia* (XII Jornadas, en 2004); *Arte, poder y sociedad, en los siglos xv al xx* (XIII Jornadas, en 2006); *Arte en tiempos de guerra* (XIV Jornadas, en 2008) y *El arte y el viaje* (XVI Jornadas, en 2010).

PRESIDENCIA DE HONOR
Excmo. Sr. Dr. D. Emilio Lora-Tamayo d'Ocón, Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

ORGANIZACIÓN
G. I. Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico
Línea de Investigación Cultura Visual

Proyecto de Investigación
Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931 (PN, Ref. HAR2011-25864)
Imágenes del Nuevo Mundo: El patrimonio artístico portugués e iberoamericano a través del legado fotográfico de Diego Angulo Ilguéz al CSIC (PN, Ref. HAR2011-27352)

Comité Organizador
Vocales: Dr. Miguel Cabañas Bravo
Dr. Wilfredo Rincón García
Secretaría: Dra. Paula Barreiro López
Dr. Álvaro Pascual Chenel

INSTITUCIONES PATROCINADORAS
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
MINICO (proyectos del PN, de referencia HAR2011-25864 y HAR2011-27352)

INSTITUCIONES PARTICIPANTES
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid
CEDODAL, Buenos Aires
Courtauld Institute, Londres
Fundación Maitell, Valencia
Keio University, Tokio
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid
New York University, Nueva York
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Carlos III de Madrid
Universidad Complutense de Madrid
Universidad de Cantabria, Santander
Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real
Universidad de Granada
Universidad de Lisboa
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
Tel. 91-6022492, 91-6022455
wilfredo.rincon@cchs.csic.es
miguel.caban@csic.es
Inscripción gratuita (por correo electrónico)

XVI JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DEL ARTE

EL ARTE Y SUS REDES DE PROYECCIÓN, CIRCULACIÓN Y ESTUDIO EN LOS SIGLOS XX Y XXI

PROGRAMA

Madrid, 10 a 12 de diciembre de 2012

Instituto de Historia del Arte
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC
C/ Alibonaz 26-28
28037 - Madrid

Fig. 1. Anverso desplegado del Tríptico-Programa de las XVI Jornadas Internacionales de Historia del Arte: *El Arte y sus redes de proyección, circulación y estudio en los siglos XX y XXI* (Madrid, CCHS del CSIC, 10 a 12 de diciembre de 2012).

El segundo apartado, en cambio, se vuelca más sobre la misma investigación y estudio de la producción artística, destacando muy singularmente los trabajos y exploraciones sobre el uso de la fotografía como instrumento de conocimiento y análisis artístico. Algunos historiadores españoles pioneros en el estudio del arte colonial, como Diego Angulo, Enrique Marco Dorta o Santiago Sebastián, tienen un especial protagonismo en estos análisis, como también lo tiene la indagación sobre los trabajos de historia del arte, los viajes y los archivos fotográficos en los que la fuente gráfica se convirtió en un elemento esencial de conocimiento y estudio del arte de otros lugares.

Las páginas de este volumen reúnen, en consecuencia, veintiséis colaboraciones, que pasan revista, desde muy diferentes perspectivas históricas y enfoques artísticos, a las redes hispanas del arte desde comienzos del pasado siglo. Sus autores, como hemos hecho notar, son en muy buena parte miembros o colaboradores de los proyectos aludidos y participaron también en el congreso organizado que sirve de base a este libro. La variada procedencia de los autores también se puede subrayar, puesto que además de los pertenecientes al propio Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del CSIC, abundan los adscritos a otros centros de investigación y docencia madrileños (Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid y Archivo Histórico Nacional) y a los de otras

ciudades españolas (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real; Universidad de Granada; Universidad Pablo de Olavide, Sevilla; Fundación Mainel, Valencia; o Universidad de Cantabria, Santander), además de contar con profesionales adscritos a los centros de otros países (Keio University, Tokio; New York University, Nueva York; Courtauld Institute, Londres; CEDODAL, Buenos Aires; o Universidad de Lisboa, Lisboa).

Toda esta labor, por tanto, confluye hoy en este libro colectivo, cuyos editores, así como los organizadores del congreso previo, desean hacer constar su reconocimiento hacia los apoyos y contribuciones que los han hecho posibles. En este sentido, en primer lugar queremos expresar nuestro agradecimiento al presidente del CSIC, Dr. D. Emilio Lora-Tamayo d'Ocon, por la aceptación de la Presidencia de Honor de la edición y las facilidades ofrecidas por el organismo que dirige para llevar a cabo la edición del congreso y ahora la publicación de este libro. Tal gratitud también la queremos hacer extensiva a las direcciones del CCHS y del Instituto de Historia del CSIC, por el apoyo económico y las respectivas facilidades ofrecidas para el uso de sus medios de difusión y sus instalaciones. A través de los proyectos de investigación del Plan Nacional de I+D+i, de referencia HAR2011-25864 y HAR2011-27352, como ya hemos indicado, también se ha recibido una gran apoyo e incluso ayuda financiera para la realización del congreso y la edición de este volumen colectivo, que igualmente queremos agradecer. Debemos mencionar también en este apartado de gratitud, a los secretarios del Comité Organizador del evento, Paula Barreiro López y Álvaro Pascual Chenel, así como el apoyo en este tipo de tareas y las de edición de Lidia Mateo Leivas, Carmen Gaitán Salinas y, sobre todo, nuestra colaboradora de siempre Amelia López-Yarto Elizalde. Finalmente, una vez más deseamos hacer constar nuestro reconocimiento a Editorial CSIC, que ha gestionado la publicación del libro, y muy especialmente a todos los profesionales de la historia del arte que firman cada una de las colaboraciones. Ciertamente, ellos y sus inteligentes aportaciones son los verdaderos avales de este libro y los que le otorgan su calidad y dimensión investigadora y científica, con lo que se suma así a una intensa trayectoria en este sentido de la colección «Biblioteca de Historia del Arte» de Editorial CSIC.

Miguel Cabañas Bravo
Wifredo Rincón García
(editores)