

## ÍNDICE

Introducción: Las redes hispanas del arte desde 1900 .....	11
--	----

### I. REDES DE PROYECCIÓN Y CIRCULACIÓN DEL ARTE

José Luis de la NUEZ SANTANA: <i>Visiones y revisiones de la Modernidad en la historia del arte latinoamericano contemporáneo</i> .....	17
Isaac AIT MORENO y Kenji MATSUDA: <i>Rutas olvidadas del arte moderno: España, México y Japón</i> .....	31
Julián DÍAZ SÁNCHEZ: <i>La idea de cubismo en la cultura artística española de posguerra</i> .....	43
Idoia MURGA CASTRO: <i>De gira: la difusión del arte español por medio de la danza</i> .....	53
Miriam M. BASILIO GAZTAMBIDE: <i>La Exhibition of Government Posters (1937) en The Museum of Modern Art: carteles republicanos como modelos de diseño vanguardista y de efectividad pedagógica</i> .....	67
Lidia MATEO LEIVAS: <i>El nómada que quería volver a casa. España a través de la mirada de Luis Quintanilla</i> .....	75
Miguel CABAÑAS BRAVO: <i>Lazos y ensanches del arte español a través del exilio de 1939. El caso de Cuba</i> .....	89
Noemí de HARO GARCÍA: <i>El papel de las imágenes en Appeal for amnesty in Spain</i> ....	107
María Dolores JIMÉNEZ-BLANCO: <i>1941: Miró en Nueva York</i> .....	121

Paula BARREIRO LÓPEZ: <i>Redes críticas: encuentros e intercambios de España a la Europa de la guerra fría</i> .....	129
Javier PÉREZ SEGURA: <i>Arte español en Estados Unidos: las exposiciones internacionales del Instituto Carnegie durante los años cincuenta</i> .....	143
Jacopo GALIMBERTI: <i>Muchedumbre, masa y multitud: la iconografía de la masa y el arte español de los sesenta</i> .....	153
Mónica CARABIAS ÁLVARO: <i>La Galería Spectrum de Zaragoza (1977-). Una historia de hallazgos y estímulos</i> .....	167
Isabel GARCÍA GARCÍA: <i>Panorama 78</i> .....	183
Dolores FERNÁNDEZ MARTÍNEZ: <i>De la exposición de papel a la exposición virtual. Auge y decadencia de los catálogos de arte y otros materiales de difusión de las exposiciones entre los siglos XX y XXI</i> .....	197

## II. REDES DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DEL ARTE

Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL: <i>La ilustración en las grandes obras de arte. Análisis de la documentación fotográfica de iberoamérica en Ars Hispaniae y Summa Artis</i> ..	213
Ramón GUTIÉRREZ: <i>El Centro de Documentación de Arte, Arquitectura y Urbanismo (CEDODAL) y sus fondos documentales</i> .....	231
Amelia LÓPEZ-YARTO ELIZALDE: <i>Diego Angulo Íñiguez y sus aportaciones al estudio del arte hispanoamericano. Su legado fotográfico al CSIC</i> .....	241
Berta GARCÍA DEL REAL MARCO: <i>Enrique Marco Dorta y sus estudios de arte iberoamericano</i> .....	251
María de los Ángeles FERNÁNDEZ VALLE: <i>Perú en el archivo fotográfico de Enrique Marco Dorta, conservado en el CEDODAL de Buenos Aires</i> .....	267
Wifredo RINCÓN GARCÍA: <i>Fotografías de arte portugués en el legado de Enrique Marco Dorta al Instituto Diego Velázquez del CSIC</i> .....	281
Jorge SEBASTIÁN LOZANO: <i>Espacios y símbolos. El archivo gráfico de Santiago Sebastián</i> .....	295
Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN: <i>Entre España y América: percepción historiográfica de la presencia del tardogótico en el Nuevo Mundo</i> .....	303

Álvaro PASCUAL CHENEL: <i>Imágenes de la tragedia: el derruido patrimonio artístico de Antigua (Guatemala) en el archivo fotográfico del CSIC</i> .....	317
María Paz AGUILÓ ALONSO: <i>Los álbumes de fotografías del archivo de don Diego Angulo: las Antillas</i> .....	333
Susana VARELA FLOR: <i>Trinta anos a fotografar o património azulejar: o contributo de santos simões para a rede ibérica de circulação, projecção e estudo no século XX</i> .....	345