

ÍNDICE

ADVERTENCIA	13
AGRADECIMIENTOS	15
INTRODUCCIÓN	17
«EL TITIRITERO»: EL CONTACTO CULTURAL A TRAVÉS DE LAS Y LOS NIÑOS GITANOS EN EL COLEGIO	27
1. A modo de preámbulo: el juego de la boda.....	33
2. La construcción de un conflicto	42
2.1. Como escarmiento	45
2.2. La llegada de las familias gitanas al colegio.....	48
2.3. El miedo y la desconfianza de las familias gitanas.....	53
2.4. Los límites de mi trabajo en la escuela	55
2.5. El desenlace: pedir perdón y aceptar una falta grave.....	57
3. Un conflicto cultural: la toma de conciencia.....	60
4. Conclusión transitoria	64
MARCO TEÓRICO: LA ANTROPOLOGÍA EN EL TERRENO DE LA EDUCACIÓN	67
1. La antropología en el terreno de la Educación.....	67
1.1. Algunas propuestas para el análisis antropológico del fenómeno edu- cativo.....	74
1.2. La escuela frente a las desigualdades sociales.....	81
1.3. El modelo ecológico-cultural de John Ogbu.....	90

2. La postura etnográfica: una cuestión teórica, metodológica y ética	95
2.1. La etnografía como aprendizaje, o el resultado de mi propia ecuación personal	107
2.2. Género y etnografía	112
3. Conclusión transitoria	114
EL BARRIO	115
1. El crecimiento de la ciudad	120
2. El nacimiento del barrio	122
3. La gente	126
3.1. Los vecinos payos	127
3.2. Los vecinos gitanos	129
4. El barrio, un espacio común	138
5. Conclusión transitoria	142
LAS Y LOS GITANOS DEL BARRIO	143
1. Familias, parientes y vecinos	144
2. El trabajo, las relaciones sociales y la cultura	150
2.1. «Salir a vender»	150
2.2. «Ir a emplear»	156
2.3. Otras formas de ganarse la vida	158
3. Un día cualquiera con las familias gitanas del barrio	163
4. Conclusión transitoria	168
«SER GITANO»: PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN Y APRENDIZAJE DE LA CULTURA	169
1. Etnografía de la infancia	169
1.1. ¿Qué es ser gitano?	170
1.2. La construcción social del estigma	173
1.3. La construcción cultural de la frontera étnica	175
1.4. La mirada de la infancia sobre la diferencia	177
2. ¿Cómo se hace un gitano?	178
2.1. El nacimiento	178
2.2. La casa, el barrio y los juegos	182
2.3. La infancia y la «mocedad»: jugando a ser mayor	187
2.4. Mozas y mozos: las fronteras de género	193

2.5. «Mujeres de piedra».....	200
2.6. Los «cargos».....	209
3. ¿Qué entienden las y los gitanos por educación?.....	211
3.1. La educación gitana.....	212
3.2. Mirando la escuela con ojos gitanos.....	218
3.3. «Ser algo en la vida».....	223
4. Conclusión transitoria.....	228
DEL BARRIO A LA ESCUELA: «ENTRAR» EN LA VIDA COTIDIANA DEL COLEGIO	231
1. ¿Cómo entra la etnógrafa en la escuela? Mi caso, sólo un ejemplo.....	234
1.1. Una experiencia previa.....	235
1.2. Un curso escolar en el colegio del barrio.....	240
2. Mi primer encuentro con el claustro de profesores/as.....	243
3. Conclusión transitoria.....	248
EL MUNDO DEL COLEGIO	249
1. El colegio en su entorno.....	249
2. «El Azcona», un colegio de barrio.....	255
3. La composición del alumnado.....	256
4. Una mirada etnográfica hacia el pasado.....	259
5. Empieza el colegio.....	269
5.1. Esperando en la puerta.....	275
5.2. El primer día de escuela.....	279
6. «Juntos, pero no revueltos».....	285
6.1. ¿Castellano o valenciano?.....	287
7. Conclusión transitoria.....	295
«SER GITANO EN LA ESCUELA»	297
1. La escuela, un lugar de tránsito.....	299
2. Los primeros pasos hacia la escuela.....	303
2.1. Las familias gitanas se preguntan: ¿A la escuela o a la guardería?.....	305
3. La construcción del alumnado.....	316

3.1. La mirada de la escuela sobre las y los gitanos	334
4. Mirando a las y los maestros: sobre la importancia de la dimensión socio-afectiva en el éxito escolar.....	362
5. Conclusión transitoria	372
RETRATO DE UNA MAESTRA	375
1. Teresa, «una buena maestra»	375
2. Desde su experiencia particular	381
3. «Del dicho al hecho»	391
4. Un problema: el material escolar	400
5. Conclusión transitoria	416
ALGUNAS REFLEXIONES FINALES	417
1. Acerca de las y los gitanos.....	418
2. Acerca del colegio del barrio	423
3. Acerca de la etnografía.....	425
BIBLIOGRAFÍA.....	427
ANEXO: Distribución y composición del alumnado del centro	437
ÍNDICE ANALÍTICO	443