

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
1. VIRGILIO COMO ANTECEDENTE	13
1.1. VATICINIOS FLUVIALES DE INTENCIONALIDAD POLÍTICA	13
1.2. DESPLIEGUE DE UN TÓPICO POLÍTICO CON ENTRONQUES RELIGIOSOS	25
2. CONSIDERACIONES SOBRE ÉPICA MEDIEVAL.....	29
2.1. DEL GERMANISMO AL ROMANISMO EN LA INTERPRETACIÓN DE LA ÉPICA ESPAÑOLA	29
2.2. CARACTERIZACIÓN DEL CONDE FERNÁN GONZÁLEZ A TRAVÉS DE LA LITERATURA	36
2.2.1. De la realidad histórica a la mitificación literaria.....	40
2.2.2. La leyenda de la independencia de Castilla por el precio de un caballo y un azor	42
3. RELATOS BREVES EN TEXTOS POLÍTICOS E INSTITUCIONALES (SIGLOS XIV-XVI).....	51
3.1. INTRODUCCIÓN.....	51
3.2. SELECCIÓN DE PASAJES DE LA <i>GLOSA CASTELLANA A EGIDIO ROMANO</i> DE GARCÍA DE CAS- TROJERIZ.....	52
3.3. UN RELATO EJEMPLARIZANTE EN LOS <i>CASTIGOS DEL REY DON SANCHO IV</i>	56
3.4. DOS FAZANAS DEL <i>FUERO GENERAL DE NAVARRA</i>	57
3.5. UN REPASO A LA <i>POLÍTICA DE CORREGIDORES</i> DE CASTILLO DE BOVADILLA	59
3.6. APUNTAMIENTO FINAL.....	62
4. ACERCAMIENTOS A GARCILASO	63
4.1. INTRODUCCIÓN.....	63
4.2. GARCILASO DESTERRADO	63
4.3. EL «MAYORAZGO CORTO» DE GARCILASO.....	69
4.4. GARCILASO Y ALDANA EN LA MILICIA	73
4.5. PERVIVENCIA DE GARCILASO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLOS XVI Y XVII)	74

4.5.1. Libros de caballería	74
4.5.2. Escritores políticos	76
4.5.3. Obras de miscelánea y de variada temática	77
4.5.3.1. Luis de Zapata	77
4.5.3.2. Juan Rufo	78
4.5.3.3. <i>Fastiginia</i>	79
4.5.3.4. <i>El diablo cojuelo</i>	79
4.5.3.5. Sabuco de Nantes y Pérez de Oliva	80
4.5.4. Participación de algunos novelistas	80
4.5.5. La aportación de Francisco de la Torre	81
5. DOS APROXIMACIONES A LA OBRA DE CERVANTES	85
5.1. INTRODUCCIÓN	85
5.2. CASTILLO DE BOVADILLA Y CERVANTES	85
5.3. ACOTACIONES AL <i>PERSILES</i>	92
5.3.1. Trasfondo histórico de un relato del <i>Persiles</i>	92
5.3.2. Dos asendereados personajes	95
5.3.3. El impresionante salto ecuestre de Periandro	103
5.3.4. En el hueco de una encina	104
5.3.5. La idea de venganza en el <i>Persiles</i>	105
6. DESPLIEGUE NOVELÍSTICO CON ALGUNOS OTROS AÑADIDOS	109
6.1. DE BOCCALINI A MATÍAS DE LOS REYES	109
6.1.1. Introducción	109
6.1.2. Acotaciones a <i>El Curial del Parnaso</i> de Matías de los Reyes	110
6.1.3. Un manuscrito en la línea de Boccalini sobre la situación internacional de la República de Venecia	112
6.1.4. Imágenes contrapuestas de la prianza real en Matías de los Reyes	114
6.2. MIGUEL MORENO, NOVELISTA Y ESTUDIOSO DE LA ADMINISTRACIÓN	118
6.2.1. Introducción	118
6.2.2. <i>Avisos</i> de Miguel Moreno	120
6.2.3. <i>El cuerdo amante</i>	125
6.2.4. <i>La desdicha en la constancia</i>	129
6.3. VARIA FORTUNA DE CÉSPEDES Y MENESES	132
6.3.1. Antonio Pérez y Céspedes y Meneses	132
6.3.2. Entre la historia y la ficción novelesca	136
6.3.3. Los prólogos a las <i>Historias peregrinas</i>	142
7. ROJAS DE VILLANDRANDO EN ENTREDICHO	145
8. DOS TEMAS ESPECÍFICOS	159
8.1. RECORDATORIO LITERARIO DEL DÍA DE SAN JUAN	159
8.2. LAS CORTES A TRAVÉS DE LA LITERATURA DEL SIGLO XVII	167
9. EN PLENO ROMANTICISMO POLÍTICO: ESPRONCEDA REPUBLICANO	179
BIBLIOGRAFÍA	191