

# ÍNDICE

<i>Prólogo</i> .....	IX
<i>Introducción</i> .....	1
<i>Introduction</i> .....	5
<i>Criterios de edición</i> .....	9
<i>Consideraciones generales</i> .....	9
<i>Notas críticas a la edición musical</i> .....	13
<i>Los manuscritos: descripción externa</i> .....	17
<i>Contenido de los manuscritos</i> .....	21
<i>Cuaderno I</i> .....	21
<i>Cuaderno II</i> .....	36
<i>El repertorio y los instrumentos</i> .....	55
<i>Benigno Cariñena: copiante y propietario de los cuadernos</i> .....	57
<i>Música para órgano</i> .....	61
<i>Los organistas y la música para piano</i> .....	67
<i>Bibliografía</i> .....	71
<i>Facsímiles</i> .....	79
<i>Edición de la música</i> .....	85
<i>[Tiento de lleno en primer tono], de R. Ferreñac</i> .....	86
<i>Verso para el Himno de las Nonas de la 8.ª del Corpus, de R. Ferreñac</i> .....	94
<i>Sinfonía para Clave [o] Fortepiano, de ¿F. J. Haydn?</i> .....	104
<i>Tema con Variaciones, de F. Garcés</i> .....	112
<i>Tema con Varia[z]ioni, de ¿F. Garcés?</i> .....	122
<i>Variaciones sobre un tema [I]taliano, de V. Metón</i> .....	138