

# ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| PRÓLOGO, por Pedro Navascués Palacio..... | 15 |
| INTRODUCCIÓN .....                        | 19 |

## PRIMERA PARTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y CARACTERIZACIÓN

|  |            |
|--|------------|
| <b>1. La arquitectura madrileña a principios del siglo xx: el modernismo como opción decorativa del eclecticismo .....</b>         | <b>29</b>  |
| Contexto histórico-urbanístico: el Madrid de Alfonso XIII.....   | 30         |
| El eclecticismo y el modernismo como <i>estilos</i> .....  | 35         |
| La evolución de las variantes eclécticas .....   | 39         |
| La condición ecléctica y el carácter decorativo del modernismo madrileño.....  | 43         |
| Cronología y tendencias .....  | 48         |
| Fuentes de inspiración y protagonistas .....   | 57         |
| <b>2. La crítica coetánea del modernismo: del concepto genérico a la condicionante opinión de los arquitectos madrileños .....</b> | <b>67</b>  |
| Algunas concepciones y valoraciones generales.....   | 67         |
| El modernismo desde el eclecticismo decimonónico: la crítica en Repullés.....  | 76         |
| La reacción nacionalista: las doctrinas de Cabello Lapiedra y Lampérez .....   | 84         |
| La difusión de la crítica en Madrid.....   | 95         |
| La problemática del llamado <i>estilo moderno</i> : el caso de Sainz de los Terreros .....   | 104        |
| <b>3. La obra más representativa: la verdadera singularidad del <i>Palacio de Longoria</i> (1902-1905?) .....</b>                  | <b>113</b> |
| La intervención de José Grases Riera, una llamativa novedad.....   | 114        |
| Una obra esencialmente ecléctica.....  | 117        |
| La exuberante ornamentación y sus posibles modelos .....   | 120        |
| Autores y actuaciones posteriores .....  | 124        |
| La espléndida escalera principal .....   | 128        |

|   |     |
|---|-----|
| <b>4. Un significativo ejemplo de desorientación práctica: el concurso para el Casino de Madrid (1903-1904)</b> ..... | 131 |
| De las bases al dictamen académico.....   | 132 |
| La variedad de los proyectos presentados .....  | 136 |
| El polémico fallo y la obra construida .....  | 145 |
| <b>5. La indefinición teórica del VI Congreso Internacional de Arquitectos de Madrid (1904)</b> .....                 | 153 |
| El confuso debate sobre el <i>arte moderno</i> .....  | 154 |
| Los nuevos materiales y las nuevas formas.....  | 160 |
| La discusión y la indeterminación fomentan el modernismo .....  | 165 |
| <b>6. El diseño modernista en Madrid: artes decorativas e industrias artísticas</b> .....                             | 167 |
| Eclecticismo, modernismo e integración de las artes .....   | 168 |
| Algunas precisiones acerca de Madrid.....   | 172 |
| La rejería y los hierros artísticos: autores y talleres diversos.....   | 180 |
| Las vidrieras: Lázaro-Lampérez y la casa Mauméjean .....  | 187 |
| La cerámica aplicada: Daniel Zuloaga .....  | 198 |
| Industrias diversas: mobiliario y decoración de interiores.....   | 204 |
| Las exposiciones como reflejo del diseño modernista español .....   | 211 |

## SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS TIPOLÓGICO

|   |     |
|---|-----|
| <b>7. Modernismo decorativo: arquitectura doméstica</b> .....                         | 223 |
| EDIFICIOS DE VIVIENDAS .....  | 224 |
| Las viviendas, paradigma del modernismo madrileño .....                               | 224 |
| Un pionero de origen catalán: Antonio Farrés Aymerich .....                           | 226 |
| El singular lenguaje de Benito González del Valle.....                                | 229 |
| Un temprano ejemplo mutilado: la <i>Casa Villamejor</i> (1902-1904).....              | 235 |
| Otros precursores.....  | 237 |
| El <i>art nouveau</i> en la <i>Casa Ruiz de Velasco</i> (1904-1906) .....             | 242 |
| Modernismo regularizado: las viviendas de Valentín Roca Carbonell .....               | 246 |
| El discreto refinamiento de la <i>Casa Pérez Villaamil</i> (1906-1908).....           | 249 |
| Eclecticismo modernista en las viviendas de Jesús Carrasco-Muñoz .....                | 256 |
| Un modernista convencido: José Carnicero Rodríguez.....                               | 261 |
| Las antiguas viviendas se modernizan: el caso del veterano Joaquín de la Concha .     | 266 |
| Modernismo popular: Arturo Pérez Merino, Francisco Reynals y otros.....               | 270 |
| El sorprendente secesionismo de la <i>Casa de los Lagartos</i> (1911-1912).....       | 276 |
| El lujo de la <i>Casa Gallardo</i> (1911-1914).....                                   | 283 |
| Autores diversos con trayectorias modernistas: de Rodríguez Avial a García Nava ..... | 288 |
| Contribuciones aisladas y excepcionales.....  | 299 |

|  |            |
|--|------------|
| VIVIENDAS UNIFAMILIARES.....   | 306        |
| La nobleza y la burguesía, a la moda: los palacetes u hoteles .....  | 306        |
| Un caso excepcional: los <i>hoteles-estudio</i> de los artistas.....   | 317        |
| Modernismo para el pueblo: las casas .....   | 322        |
| COLONIAS RESIDENCIALES.....  | 324        |
| El modernismo en las colonias madrileñas .....   | 324        |
| Los hoteles modernistas del <i>Madrid Moderno</i> (1904-1906).....   | 325        |
| La peculiaridad del <i>art nouveau</i> en la <i>Ciudad Lineal</i> .....  | 327        |
| La <i>Colonia de la Prensa</i> (1910-1921), un conjunto modernista .....   | 336        |
| <b>8. Modernismo atractivo y funcional: arquitectura industrial, comercial y pública .....</b>                                   | <b>343</b> |
| EDIFICIOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES .....   | 345        |
| En busca de un estilo propio .....   | 345        |
| Un tímido precursor: la sede de <i>Blanco y Negro</i> (1896-1898).....   | 346        |
| Automóvil y modernismo: garajes, talleres y aparcamientos.....   | 351        |
| Industrias modernistas: fábricas y almacenes diversos .....  | 357        |
| El triunfo del modernismo: la sede de <i>Nuevo Mundo</i> (1906-1908) .....   | 365        |
| Una incomparable obra epigonal: la <i>Casa-taller de Patricio Romero</i> (1922-1924) .....                                       | 370        |
| OFICINAS, GRANDES ESTABLECIMIENTOS Y COMERCIOS .....   | 373        |
| Una malograda obra vanguardista: la <i>Sociedad Azucarera</i> (1904-1906).....   | 373        |
| Demetrio Ribes en Madrid: las <i>Oficinas gemelas de la Estación del Norte</i> (1906-1909) .....                                 | 376        |
| La elegancia de la <i>Compañía Colonial</i> (1906-1909).....   | 378        |
| Eclecticismo y modernismo en el <i>Hotel Reina Victoria</i> (1916-1923).....   | 382        |
| Cafés y bares desaparecidos: la <i>Maison Dorée</i> (1904-1905), <i>El Gato Negro</i> (1907) y otros .....                       | 386        |
| Los comercios se suman a la moda: diversos mercados y tiendas .....  | 389        |
| OBRAS Y EDIFICIOS PÚBLICOS .....   | 394        |
| ¿Ingenieros modernistas?: el <i>Puente Reina Victoria</i> (1907-1909), el <i>Depósito elevado</i> (1907-1911) y otras obras..... | 394        |
| Modernismo socialista: la <i>Casa del Pueblo</i> (1907-1908).....  | 399        |
| Elementos de ambientación modernista: el <i>mobiliario urbano</i> .....  | 401        |
| <b>9. Modernismo trascendente: arquitectura funeraria y religiosa .....</b>  | <b>405</b> |
| CEMENTERIOS, PANTEONES Y SEPULTURAS .....  | 407        |
| Las virtudes de la opción secesionista.....  | 407        |
| Mausoleos: aspectos generales y primeros ejemplos.....   | 408        |
| Dos obras sobresalientes: el <i>Panteón de José de la Cámara</i> (1902) y el <i>Panteón de Pi y Margall</i> (1905-1906) .....    | 410        |
| El secesionismo funerario de José García-Nieto y Amós Salvador Carreras .....  | 413        |
| Otros panteones y tumbas reseñables .....  | 416        |
| El modernismo escultórico del <i>Panteón Guirao</i> (1908-1911).....   | 420        |

|   |            |
|---|------------|
| LA ORIGINALIDAD DE LA NECRÓPOLIS DEL ESTE (1905-1927) .....   | 422        |
| Un concepto novedoso para la imagen de un cementerio: la actuación de García Nava .....   | 422        |
| Los exóticos <i>propileos</i> y el secesionismo de los <i>depósitos</i> .....   | 425        |
| La <i>capilla</i> , obra cumbre del modernismo madrileño.....   | 429        |
| Un cementerio totalmente modernista: detalles diversos y construcciones no realizadas.....  | 432        |
| OBRAS RELIGIOSAS Y ASISTENCIALES.....   | 435        |
| Dos peculiares templos: el proyecto para la <i>Iglesia de la Consolación</i> (1909) y la <i>Iglesia de la Buena Dicha</i> (1914-1917) ..... | 435        |
| Rasgos modernistas en otros edificios religiosos y asistenciales .....  | 438        |
| <b>10. Modernismo efímero: arquitectura provisional .....</b>   | <b>443</b> |
| EL MODERNISMO EN LAS CONSTRUCCIONES PROVISIONALES:  |            |
| FACTORES PARA SU DESARROLLO .....   | 444        |
| La singularidad del modernismo efímero .....  | 444        |
| La imagen de la modernidad .....  | 445        |
| El atractivo decorativista y el sentido recreativo.....   | 448        |
| La provisionalidad como principal justificación.....  | 449        |
| LOS PRIMEROS CINEMATÓGRAFOS Y OTRAS SALAS DE ENTRETENI-   |            |
| MIENTO .....  | 451        |
| La aparición del cinematógrafo en Madrid.....   | 451        |
| Diversidad en las fuentes de inspiración .....  | 452        |
| De las barracas a los pabellones de proyección: la incidencia temprana del <i>art nouveau</i> .....   | 456        |
| Apogeo de los cinematógrafos provisionales: la influencia del <i>Liberty</i> y la <i>Secession</i> .....                                    | 463        |
| El pabellón provisional se transforma en cine permanente.....   | 467        |
| Primeros cines de nueva planta y algunos teatros.....   | 471        |
| Los parques recreativos.....  | 472        |
| LA EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS MADRILEÑAS DE 1907, UN MOMENTO CUL-   |            |
| MINANTE DEL MODERNISMO EN MADRID .....  | 477        |
| Un acontecimiento mal conocido y poco valorado .....  | 477        |
| Interés arquitectónico de la Exposición de Industrias .....   | 479        |
| La intervención de Luis Bellido: el <i>Palacio Central</i> y el <i>Pabellón de la Comisión Ejecutiva</i> .....                              | 483        |
| Tras la estela de Bellido: el <i>Pabellón de Ministerio de Fomento</i> y el <i>Palacio del Círculo de Bellas Artes</i> .....                | 489        |
| Dos construcciones diferentes: <i>el Pabellón de las Cervezas El Águila</i> y la <i>Instalación de la Cerámica Madrileña</i> .....          | 493        |
| Otros pabellones modernistas.....   | 496        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>11. Modernismo en el papel: proyectos y obras en exposiciones y concursos.....</b>                    | <b>499</b> |
| EL MODERNISMO EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES .....                                       | 500        |
| La escasa importancia de la arquitectura y la presencia del modernismo.....                              | 500        |
| 1897, 1899 y 1901: atisbos y primeras críticas.....  | 502        |
| 1904: la gran exposición <i>modernista</i> .....   | 507        |
| 1906 y 1908: el modernismo sigue vigente .....   | 511        |
| 1910, 1912 y 1915: el triunfo del <i>secesionismo poético</i> de Anasagasti y sus proyectos ideales..... | 515        |
| Sigüientes exposiciones: regresión y anacronismo.....  | 521        |
| OTROS CONCURSOS, CERTÁMENES Y PROYECTOS .....  | 524        |
| Un concurso académico de 1907.....   | 524        |
| El método <i>beauxartiano</i> y las primeras obras de Anasagasti.....                                    | 526        |
| Proyectos diversos.....  | 528        |
| FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA.....   | 531        |
| LÁMINAS .....  | 571        |
| ÍNDICE ANALÍTICO.....  | 589        |