

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
Restaurar o dibujar, conocer la arquitectura	9
INTRODUCCIÓN	15
Las nuevas tecnologías de la imagen aplicadas al patrimonio cultural	16
Objetivos y metodología	20
Capítulo I	
HACIA UN NUEVO CONCEPTO DE DOCUMENTACIÓN EN EL CAMPO DEL CONOCIMIENTO Y LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	25
Sistemas abiertos de conocimiento	25
El conocimiento como estrategia para la conservación	27
Nuevos modos de conocimiento y divulgación	28
Reflexiones en torno a la normativa de restauración	34
La gestión de la información digital	45
Capítulo II	
LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE GRÁFICO: CONTEXTOS VIRTUALES APLICADOS AL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO Y SU CONSERVACIÓN	47
Qué está pasando: el salto a la era visual-digital	47
El fenómeno de la comunicación en el contexto digital	48
La experiencia perceptiva	56
Precedentes analógicos de la representación gráfica	60
El modelo tridimensional digital como instrumento de representación arquitectónica	64
Contextos virtuales aplicados a la comunicación y la divulgación	77
Capítulo III	
METODOLOGÍA PARA LA GENERACIÓN DEL MODELO: EL CASO DE LA ALJAFERÍA DE ZARAGOZA	85
El porqué de una metodología de modelado infográfico	85
Idoneidad en la elección del caso de estudio	86
La transformación morfológica en el tiempo de un edificio singular	88
Hipótesis reconstructiva del palacio de época taifa: estudio y análisis gráfico	103
De la documentación bidimensional al modelo de reconstrucción 3D	131
La generación del modelo tridimensional digital	138

Capítulo IV	
SITUACIÓN ACTUAL DE LA DOCUMENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA	
PALATINA ANDALUSÍ	159
Análisis de la situación actual	159
Selección de los episodios arquitectónicos analizados	163
Marco territorial y cronológico de los casos de estudio	164
Capítulo V	
ANÁLISIS PERCEPTIVO DE LA EVOLUCIÓN DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA	
PALATINA ANDALUSÍ	167
Introducción	167
Siglo X, Época Califal: Madīnat al-Zahrā', Córdoba	169
Siglo XI, Época Taifa: la Aljafería, Zaragoza	199
Siglo XII, Período Almorávide-Mardanaší: el Castillejo de Monteagudo, Murcia	225
Siglo XII, Período Almohade: el Patio del Crucero del Alcázar de Sevilla	241
Siglo XIII, Época Nazarí: el Cuarto Real de Santo Domingo, Granada	263
Siglo XIV, Época Nazarí: la Alhambra, Granada	277
CONCLUSIONES	307
ENGLISH SUMMARY	321
SINTESI IN ITALIANO	333
CRÉDITOS DE LAS ILUSTRACIONES	345
BIBLIOGRAFÍA	361