

ÍNDICE

PRÓLOGO	IX
AGRADECIMIENTOS	XI
SIGLAS Y ABREVIATURAS UTILIZADAS	XIII
I. LA TRAYECTORIA VITAL DE BARTOLOMEO GIOVENARDI	1
II. EL <i>TRATADO DE LA MÚSSICA</i> (1634)	27
III. EL <i>TRATADO NUEVA CIENCIA, DEMOSTRACIÓN Y EXECUCIÓN DE LA PERFECTA THEÓRICA Y MÉTHODO DE LA SUSPENSIÓN ARMÓNICA EXECUTADA EN EL INSTRUMENTO MÚSICO MATHEMÁTICO QUE JOVENARDI HIÇO FABRICAR Y TRAER DE ROMA A ESPAÑA</i> (1653)	41
IV. LOS INSTRUMENTOS DE BARTOLOMEO GIOVENARDI	51
V. EL CONTEXTO EUROPEO DEL INSTRUMENTARIO GIOVENARDIANO	61
VI. EL MARCO ESPAÑOL Y LOS INSTRUMENTOS DE GIOVENARDI	79
VII. GIOVENARDI, LA <i>SUSPENSIÓN EXPRESIVA</i> Y LA TEORÍA DEL CANTO	95
VIII. EPÍLOGO	109
TEXTOS TEÓRICOS DE BARTOLOMEO GIOVENARDI	113
I. <i>TRATADO DE LA MÚSSICA</i> (1634): EDICIÓN ANOTADA	117
II. <i>NUEVA CIENCIA...</i> (1653): EDICIÓN ANOTADA	143
RELACIÓN DE FUENTES CONSULTADAS	163
BIBLIOGRAFÍA	169