

INTRODUCCIÓN

Biografía

La biografía y la obra de José Teixidor y Barceló están suficientemente actualizadas¹, aunque momentos muy trascendentes de su vida no están todavía suficientemente aclarados. Me limitaré, pues, a resumir lo que sobre este gran músico catalán se ha publicado hasta el presente. Nació en Seròs (Lleida), en 1750, desarrolló su labor musical como Maestro de Capilla de la Catedral de Lleida²; fue organista de las Descalzas Reales, de Madrid y, después, organista de la Capilla Real de Madrid y, más tarde, Maestro de esta misma Capilla Real, magisterio que, según Lolo, no llegó a obtener y ello justificaría su participación en los concursos al Magisterio de Córdoba y de Santiago de Compostela, aunque sin éxito (v. B. Lolo, *op. cit.*, 19). En cambio, consta que fue vicemaestro de dicha Capilla Real. También leemos que J. Teixidor, «como él mismo cuenta en sus escritos —*Discurso histórico sobre la música religiosa*—, fue un admirador y amigo personal entusiasta del P. G. B. Martini, con el que sostenía correspondencia epistolar»³. En cuanto a sus últimos años de vida y a su fallecimiento, resulta sorprendente el desconocimiento de datos y la confusión existente entre fechas y lugares, para un personaje y tiempo relativamente recientes, ya que unos sitúan su defunción en Murcia, el 1811⁴; otros, en Madrid, el 1814⁵; o bien a finales de 1814 y hasta a comienzos de 1815⁶, sin que se haya ofrecido documentación precisa y definitiva en las últimas publicaciones sobre este compositor.

Obra

Aparte de las numerosas e interesantes composiciones musicales que dejó escritas, fue el primero que escribió y publicó, en España, una historia universal de la música: *Discurso sobre la historia universal de la Música* (Madrid, Imprenta Villalpando, 1804) y una *Historia de la música española*, que quedó inédita, pero que fue publicada por la Dra. Begoña Lolo⁷.

¹ Pavía i Simó, J., «Dos manuscritos de teoría musical de José Teixidor», *AnM*, 46, 1991, 173-193. Lolo, Begoña, *Historia de la música «española» y Sobre el verdadero origen de la música*, ed. Lolo, Begoña, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 1996. Íd., *Teixidor y Barceló, José [Francisco] de*, Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Director y Coordinador General Emilio Casares Rodicio, SGAE, vol. 10, Madrid, 2002.

² Hay que poner de relieve que este dato no lo recoge Juan Mujal Elías en su *Lérida. Historia de la Música*, Dilagro, Lérida, 1975, pg. 125, al tratar de este músico.

³ Pena, J., Anglès, H., *Diccionario de la Música Labor*, Labor, Barcelona, 1954. En adelante, lo citaré con la sigla *DML*.

⁴ J. Mujal, *loco cit.*

⁵ *DML*.

⁶ Fètis, J. F., *Biographie Universelle des Musiciens*, París, 1875.

⁷ Teixidor y Barceló, D. Joseph de, *Historia de la música «española» y Sobre el verdadero origen de la música*. Edición, transcripción y análisis crítico, por Begoña Lolo. Premio «Emili Pujol» de Musicología Histórica 1993 (año IX). Institut d'Estudis Ilerdencs, 1996.

Además de sus trabajos sobre historia de la música, Teixidor también preparó diversos tratados sobre música práctica (armonía y contrapunto) y composición, desconocidos hasta el presente⁸.

Afortunadamente, pude localizar algunos de esos materiales en dos volúmenes manuscritos encuadernados que se conservan en la Biblioteca Pública Episcopal del Seminario de Barcelona, sobre el primero de los cuales versa el presente trabajo (*Instituciones...*), quedando el segundo volumen (*Catecismo...*) para otra ocasión.

Existe, además, un tercer volumen de *Prácticas...* que se conserva en la Biblioteca Nacional de Cataluña.

– *Título y descripción material de los libros teóricos y de las Prácticas...*

El título y la descripción de dichos tres manuscritos es como sigue:

1 [Se trata del primero de los dos volúmenes manuscritos referidos y sobre el que voy a tratar en este trabajo]: *Ynstrucciones muy particulares para los que se quieran perfeccionar en la Composicion, tanto en el sistema antiguo, como en el moderno; ya sea apuntes para la obra que quería dar a luz D. José Teixidor, con el título: Tratado fundamental de la Música (1804c)* y esta reivindicación: *Es de la Bibliot^a. pub^a. Episcop.^l y Cat^a. de Barcelona por donacion de D.ⁿ José Teixidór, sobrino del Autor.* Su signatura es: ms. 96, está encuadernado en pergamino y mide 17 x 23,08 x 7 cm. En el lomo lleva la inscripción: *Manual de Música. 1^o.* La numeración de los folios es moderna. El manuscrito numera solamente los cuadernillos, pero en la transcripción del documento, pondré entre corchetes el número del folio y, fuera de los corchetes, el número del cuadernillo correspondiente. También ofrezco el número del *vuelto* del folio, aunque no conste en el manuscrito, para mayor precisión.

2 [Se trata del segundo de los dos volúmenes encuadernados, ya citados, del que solamente ofreceré la referencia siguiente:] *Catecismo Musical / por el qual uno solo se puede aprender / de nota y de tocar todo instrumento de / Teclas. / Por D. Josef Teixidor y Barceló / Organista de la R.^l Capilla de S. M. C. / en Madrid / año 1804,* con la misma reivindicación: *Es de la Bibliot^a. pub^a. Episcop.^l y Cat^a. de Barcelona por donacion de D.ⁿ José Teixidór, sobrino del Autor.* También está encuadernado en pergamino y mide 23 x 16 x 4 cm y su signatura es: ms. 265.

3 [Se trata del tercer volumen citado de prácticas musicales]. En la Biblioteca de Cataluña, se conserva el tercer manuscrito con los ejemplos musicales que ilustran el manuscrito 96, o sea el primero de los tres volúmenes mencionados. Lleva el siguiente título: *Practicas de la Teorica de la Composicion de Musica por D.ⁿ José Teixidor, Organista q.^e fue de la R.^l Capilla de S. M. C.* También con idéntica coletilla: *Es de la Bibliot^a. pub^a. Episcop.^l y Cat^a. de Barcelona por donacion de D.ⁿ José Teixidór, sobrino del Autor.* Está encuadernado en pergamino y mide: la cubierta, 23 x 32,3 cm y el texto, 21,5 x 30,2 cm.

⁸ Vid. referencia bibliográfica a mi artículo en nota 1.

Su signatura es: M 1621. Además de las «Prácticas...», incluye otras composiciones musicales del propio Teixidor que he decidido imprimir también, para no ofrecer el manuscrito mutilado. Está formado y numerado, originalmente, en bifolios, en la parte de las «Prácticas...». Hay también una numeración moderna por folios para todo el manuscrito. Usaré las dos, en las referencias del Índice. La original irá entre corchetes, como he hecho con los cuadernillos y los folios del ms. 96, pero, aunque en este doy la referencia del *recto* y del *verso*, en el caso del ms. M 1621, sólo me referiré al recto.

No sería extraño que el sobrino de Teixidor (con su mismo nombre, por cierto), fuese el que escribió los títulos y, a la vez, uno de los principales amanuenses de dichos manuscritos, al cual su tío debió de confiar la importante responsabilidad de conservar su obra.

Veamos, pues, ahora, algunas cuestiones referidas al primer volumen, objeto de mi trabajo.

– *El manuscrito-libro*

La presentación encuadernada del manuscrito teórico o *Instituciones...* hace pensar que no se hizo bajo la dirección y cuidado personal del autor; de otra manera uno cree que no aparecerían las lagunas que se observan. Y hasta hace sospechar que dichas lagunas pueden deberse al hecho de que Teixidor había fallecido sin haber dictado del todo sus teorías, o que pudo haber sido afectado de alguna enfermedad ocular o locomotriz o mental que le impedía escribir o dictar e, incluso, que pudo haberse extraviado parte del material (?). La encuadernación, al parecer un tanto precipitada, hace pensar en estas posibilidades y en la intención primera de reunir y salvar, así, los materiales habidos a la mano, evitando su pérdida y/o dispersión. De otra parte, desconocemos los criterios que, en la ordenación de los mismos, pudo seguir el que cosió y/o encuadernó el libro.

– *Diferentes manos*

A lo largo del manuscrito, se observa la colaboración de diferentes amanuenses, lo que da pie a pensar que fueron varios los colaboradores de Teixidor, en la copia.

– *Edición*

Al presente, edito conjuntamente los dos manuscritos, el de las *Instrucciones...* y el de los ejemplos, o *Prácticas...* musicales, ya que ambos se complementan y sin este último quedaría incompleto y no se entendería el manuscrito de la teoría. A los ejemplos de las *Prácticas...* musicales remite el autor para ilustrar su teoría y, por consiguiente, ambos forman una unidad. Así, pues, con la edición conjunta y con los comentarios también conjuntos, de ambos manuscritos, considero salvada la intención unitaria del propio autor, en su concepción. Reservaré tan sólo, para el comienzo del manuscrito de las *Prácticas...*, el índice del contenido del mismo.

– *¿Por qué una edición mecanografiada?*

La primera intención era la de editar el manuscrito en facsímil, pero diferentes razones que el estudioso comprenderá me han movido a presentarlo mecanografiado, a sabiendas, incluso, de lo trabajoso que iba a resultar. Dichas razones son: 1ª las que ofrece el propio manuscrito, que en algunos pasajes habría resultado de lectura difícil, por culpa de la tinta sobre todo, de las diferentes manos que han intervenido, interfoliaciones, tamaño y número de páginas, etc., detalles que desaconsejaban la edición facsimilar. 2ª De otra parte, y como se ha advertido ya, se pensó editar en un solo volumen, el manuscrito del texto y el de los ejemplos musicales, en cuyo caso habría resultado excesivamente voluminoso, mientras que al mecanografiarlo, se ha reducido casi a la mitad el tamaño del manuscrito teórico. Debo advertir, sin embargo, que, a fin de aproximar más el manuscrito al estudioso, he mantenido rigurosamente el texto paleográfico, sin la más mínima alteración del original.

– *Metodología*

A fin de aligerar esta introducción, la metodología (las abreviaturas y otros comentarios sobre el texto y opiniones del autor, etc.) irá apareciendo al pie de página. Las siglas se establecerán la primera vez que aparezca la palabra o frase correspondiente, entendiendo que serán válidas para todo el tratado.

No obstante, quiero anticipar que normalizaré en mayúscula los nombres propios y en minúscula los nombres comunes. También pondré en mayúscula los nombres de las voces musicales (Tiple, Contralto, Tenor, Bajo); y en minúscula los de los instrumentos, por las dudas que ofrecen, a veces, las iniciales.

– *Agradecimientos*

Al editar estos interesantes manuscritos, considero que se rinde un justo y merecido homenaje a la memoria de su autor y un obsequio a todos los estudiosos de la música, ya que se añade un eslabón más a la, por lo que uno desearía, corta cadena de libros históricos conocidos sobre teoría musical.

Quiero manifestar mi agradecimiento, tanto al Dr. J. M.^a Martí Bonet, director de la Biblioteca Pública Episcopal del Seminario de Barcelona, como a la Dra. Dolors Lamarca Morell, directora, asimismo, de la Biblioteca Nacional de Cataluña, por la gentileza que han tenido al dar el máximo de facilidades para la presente edición, y también al personal que sirve y atiende en ambas instituciones, por sus atenciones y amabilidad, gestos que les honran y el editor reconoce.

Otra felicitación muy especial y mi reconocimiento a la dirección del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, por la proverbial generosidad con que patrocina estos trabajos, y a su Departamento de Publicaciones. Su patrocinio ha hecho posible que se haya llevado a término la presente edición.

Dr. Josep Pavía i Simó
Científico titular del CSIC
(Barcelona, mayo de 2007)