

## ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
PRESENTACIÓN	
MIGUEL ÁNGEL GARRIDO GALLARDO: <i>El Quijote: intentio operis</i> .....	9
SESIONES PLENARIAS	
CARLOS ALVAR: <i>El Quijote y la traducción</i> .....	21
CIRIACO MORÓN ARROYO: <i>La lectura del Quijote: verdad y métodos</i> .....	35
POÉTICA. RETÓRICA. HUMANISMO	
FRANCISCO ABAD NEBOT: <i>Rasgos elocutivos de Cervantes, principalmente en El Quijote de 1605</i> .....	55
TOMÁS ALBALADEJO: <i>Poética de la traducción en El Quijote</i> .....	67
M. <sup>a</sup> DEL CARMEN BOBES NAVES: <i>Gnoseología y Humanismo en El Quijote</i> .....	83
JOSÉ DOMÍNGUEZ CAPARRÓS: <i>Los versos del Quijote</i> .....	111
ISABEL PARAÍSO ALMANSA: <i>La métrica española en tiempos de Cervantes</i> .....	129
ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS: <i>El Quijote como escenificación de la pasión narrativa y el poder del lector</i> .....	145
ESTEBAN TORRE: <i>Huarte y Cervantes</i> .....	151
LUIS ALBURQUERQUE GARCÍA: <i>La écfrasis en El Quijote</i> .....	157

	<i>Págs.</i>
JOSÉ CHECA BELTRÁN: <i>El Quijote y la teoría neoclásica</i> .....	175
ISABEL IBÁÑEZ: <i>La fingida Arcadia de Tirso de Molina: una poética de corte cervantino</i> .....	187
ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA: <i>La poesía inserta en El Quijote. Aspectos pragmáticos</i> .....	201

### TEORÍA DE LA NOVELA

ANTONIO GARRIDO DOMÍNGUEZ: <i>Ficción, ficciones en El Quijote</i> .....	215
HELIOS JAIME-RAMÍREZ: <i>La realidad del Quijote en el horizonte de la ciencia</i> .....	227
KURT SPANG: <i>Intertextos y multiplicación de emisores en El Quijote</i> .....	243
DARÍO VILLANUEVA: <i>El Quijote y Bajtin</i> .....	255
ABRAHAM MADROÑAL: <i>Entremeses intercalados en El Quijote</i> .....	265
ELENA PALMERO GONZÁLEZ: <i>Escrituras de lo entre-lugar: una poética del viaje de Cervantes a Carpentier</i> .....	279
ARMANDO PEGO PUIGBÓ: <i>El Quijote y la narrativa posmodernista</i> .....	289
PINA ROSA PIRAS: <i>La información en Argel de Miguel de Cervantes, embrión del Quijote</i> .....	297
CRISTINA SÁNCHEZ TALLAFIGO: <i>Don Quijote, emblema del cuarto grado de la ficción narrativa</i> .....	307

### RECEPCIÓN

JEAN-PIERRE ÉTIENVRE: <i>El Quijote de Michel Foucault: un «teatro lúdico» al margen de la polémica</i> .....	321
JOSÉ ENRIQUE MARTÍNEZ FERNÁNDEZ: <i>Lecturas interesadas del Quijote (los casos de José María Merino y Antonio Colinas)</i> .....	331
CHRISTOPH STROSETZKI: <i>Don Quijote y su problemática reconquista del Nuevo Mundo según Unamuno y Ganimet</i> .....	341

	<i>Págs.</i>
NATALIA ARSÉNTIEVA: <i>Dostoievski: clave del «código Cervantes»</i> .....	353
KEN BENSON Y JOSÉ MARÍA IZQUIERDO: <i>La recepción de Cervantes y El Quijote en Escandinavia</i> .....	373
MANUEL CABADA GÓMEZ: <i>La desconstrucción del Quijote a través de la lectura quijotesca</i> .....	383
MARGARITA GARBISU BUESA: <i>Cervantes, Defoe, Coetzee</i> .....	389
MARÍA DEL ROSARIO NEIRA PIÑEIRO: <i>El Quijote en su transposición al medio cinematográfico: problemas de la adaptación</i> .....	399
BETTINA PACHECO OROPEZA: <i>La otra ruta del Quijote: la parodia americana</i> .....	407
GREGORIA PALOMAR: <i>La fuente de la edad de Luis Mateo Díez: aventuras cervantinas de unos cofrades</i> .....	417
JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN: <i>Don Quijote como fuente de inspiración en la música española contemporánea (2000-2005)</i> .....	427
GENARA PULIDO TIRADO: <i>El Quijote en el pensamiento literario de los exiliados españoles del 39</i> .....	447
GORETTI RAMÍREZ: <i>La naranja, el vidrio y el retablo: Ortega y Gasset y Eugenio Trías, lectores del Quijote</i> .....	469
FRANCISCO UZCANGA MEINECKE: <i>El Quijote en la prensa satírica del siglo XVIII: de modelo literario a sujeto de identificación</i> .....	475

### CRÍTICA LITERARIA

FERNANDO CABO ASEGUINOLAZA: <i>Cervantes y el intervalo</i> .....	483
JOSÉ-LUIS GARCÍA BARRIENTOS: <i>Las teatralidades del Quijote (nuevas meditaciones)</i> .....	495
JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ GUERRERO: <i>El Quijote desde la teoría de la experiencia vital</i> .....	515
WALTER BRUNO BERG: <i>Toda la vida representaciones es: reflexiones acerca de la modernidad del Quijote (planteamiento a partir de Foucault)</i> .....	523

	<i>Págs.</i>
MARÍA LUISA BURGUERA NADAL: <i>Sobre la imposible certeza: reflexiones en torno a Cervantes (Don Quijote) y a Velázquez (Las Meninas)</i> .....	537
ALEXIA DOTRAS BRAVO: <i>Don Quijote de la Mancha, Madariaga y Unamuno</i> .....	545
FRANKLIN GARCÍA SÁNCHEZ: <i>Configuración estética del Quijote: el realismo, lo barroco, ¿lo fantástico?</i> .....	555
JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SUBÍAS: <i>A los profanadores del Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Crítica y algo más (1861)</i> .....	567
ISABEL NAVAS OCAÑA: <i>Cervantes y la crítica feminista</i> .....	573
FERNANDO ROMO FEITO: <i>Giraldi Cinthio, De Lollis y Riley: un episodio del cervantismo</i> .....	591
EDUARDO A. SALAS: <i>Un Quijote para un canon heterodoxo</i> .....	601
JUAN DIEGO VILA: <i>Cervantes y las gramáticas de sujeción femenina del Renacimiento y Barroco español: ¿un eje productivo ignorado?</i> .....	611