

ÍNDICE

PRESENTACIÓN, <i>Pura Fernández y Marie-Linda Ortega</i>	9
I. JERARQUIZACIONES INTELECTUALES Y EDITORIALES: LA MUJER DE LETRAS Y EL CONTEXTO CULTURAL	
<i>In principio erat Verbum</i> : el léxico caracterizador de la letraherida o la mujer anda en lenguas, <i>Juan Pedro Gabino</i>	17
Críticos, críticas y criticadas: el discurso crítico ante la mujer de letras, <i>Begoña Sáez Martínez</i>	33
La escritura robada: literatura filosófica contra las «malas costumbres», <i>Concha Roldán</i>	53
Letraheridas y otras más (1834-1914), <i>María José Porro Herrera</i>	75
Lectoras de óleo y papel (1860-1930), <i>Jean-François Botrel</i>	101
Antifeminismo y sátira en la lectora española del siglo XIX, <i>María Isabel Jiménez Morales</i>	115
Deseo y desviación sexual en la nueva sociedad de consumo: la lectura femenina en <i>La Tribuna</i> de Emilia Pardo Bazán, <i>Akiko Tsuchiya</i>	137
Mujeres delante de los cuadros. El museo como espacio de la sensibilidad, <i>Carlos Reyero</i>	151
II. LA DESVIACIÓN BIOLÓGICO-SOCIAL DE LA LETRAHERIDA: ESCRITURA Y ENFERMEDAD	
El discurso de la higiene física y moral en la narrativa femenina, <i>Lou Charnon-Deutsch</i>	177
Género sexual, buen gusto y literatura en la prensa periódica isabelina escrita por mujeres: análisis de una formación discursiva, <i>Íñigo Sánchez-Llama</i>	189
Gertrudis Gómez de Avellaneda: escritura, feminidad y reconocimiento, <i>Luisa-Elena Delgado</i>	201

Amalia Domingo Soler: la escritura <i>plus ultra</i> , entre deseo y comunicación, <i>Marie-Linda Ortega</i>	221
Las heridas de la ciencia: a propósito del «caso Hildegart», <i>Rafael Huertas García-Alejo</i>	243

III. LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA ESCRITORA Y LA HERMANDAD DE LAS MUJERES DE LETRAS

Las autobiografías femeninas en la España del siglo XIX, <i>Fernando Durán López</i> ..	263
<i>El epistolario</i> de Fernán Caballero: la escritura como estrategia vital, <i>Colette Rabaté</i>	289
Ser de escritora, ser de escritura: memorias de Juana Manuela Gorriti, <i>Nuria Girona Fibla</i>	309
Escritoras españolas entre el deber y el deseo: Faustina Sáez de Melgar (1834-1895), Pilar Sinués de Marco (1835-1893) y Antonia Rodríguez de Ureta, <i>Solange Hibbs-Lissorgues</i>	325
La emancipación de una mujer de letras: Emilia Pardo Bazán (1889-1892), <i>José Manuel González Herrán</i>	345
La escritura <i>dislocada</i> : las amazonas de las letras al asalto de la República Literaria. El caso de Rosa de Eguílaz y su <i>Mujer famosa</i> (1891), <i>Pura Fernández</i>	365
Vivir de la literatura. Los inicios de la escritora profesional, <i>María del Carmen Simón Palmer</i>	389
Las escritoras españolas en la prensa infantil hacia 1870, <i>Carmen Servén</i>	409
Julia Codorniu (1854-?) o cómo «se puede lucir el talento natural y también fama adquirir para llegar a inmortal», <i>Sylvie Turc-Zinopoulos</i>	427
Aceptación y mercantilismo literario: las actrices, <i>Isabelle Mornat</i>	447