

Es conocido por cualquiera que haya tenido contacto estrecho con niños a lo largo de su desarrollo que la percepción que tienen del mundo exterior se va constriñendo conforme se canaliza a través de las estructuras, visiones y normas que le impone nuestra cultura y nuestra sociedad.

La consecuencia es que tendemos a observar los objetos, sobre todo los de la naturaleza, con la mente cada vez menos abierta y más condicionada por la idea que la colectividad tiene de la esencia del mismo; lo que representa un terrible empobrecimiento cognitivo. Conocer por primera vez un hecho del mundo natural o comprender un fenómeno que desconocíamos, produce una satisfacción considerable a una mente medianamente inquieta porque estamos diseñados para tratar de entender el mundo y predecir sus cambios. Descubrir una faceta ignorada en un objeto que creíamos conocer o jugar a imaginarlo sin los corsés que le impone nuestra cultura aprendida son igualmente experiencias profundamente gratificantes.

Por ello, los planteamientos del Grupo de Investigación UCM *Arte, Ciencia y Naturaleza* probablemente tienden a contrarrestar la visión unidimensional que solemos tener de cualquiera de las partes modulares de una planta –una flor, una hoja, una rama. Por supuesto, la búsqueda de nuevos enfoques estimula interactivamente la imaginación y la sensibilidad y conduce a la modificación creativa del objeto, a veces combinándolo con otros, como en el caso de la exposición que les presentamos. Que el resultado de este proceso sea sublime, grotesco o mediocre ya solo depende de la imaginación y sensibilidad del artista y del observador de la obra.

Viendo la muestra que se ofrece en este catálogo, estoy seguro de que estarán conmigo en que el resultado, como poco, es de una gran belleza. Por eso, como director del Real Jardín Botánico, un centro en cuya esencia está la educación de la ciudadanía en lo que se refiere al mundo vegetal, me satisface especialmente poder exhibir estas obras.

Gonzalo Nieto Feliner
Director del Real Jardín Botánico, CSIC.

BOTÁNyCA

Indagando entre ramas, hojas y flores, el Grupo de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid *Arte, Ciencia y Naturaleza* trata de fundirse en el medio Botánico.

Como fruto de esta experiencia resulta la exposición **BOTÁ**NyCA, que modifica la palabra para insertar las siglas del grupo, como símbolo de profundización y compromiso, invirtiendo su orden porque en este caso lo primero ha sido la Naturaleza mostrada en el Real Jardín Botánico, después la Ciencia que en torno a ella se desarrolla y comunica sabiamente en cada ejemplar que se muestra y como resultado de las dos nace la visión artística que se ha reflejado en las diferentes obras que se expondrán en la Sala de los Bonsáis.

La Botánica y su estudio es tarea también del artista porque su labor es ser capaz de sorprender con lo que creemos ya conocido; es ayudar a ver, abrir ventanas perceptivas a realidades nunca agotadas. Para ello, este grupo multidisciplinar ha desplegado sus variados y polifacéticos lenguajes, ofreciendo algo personal que al mostrarlo en conjunto añade un nuevo matiz al concepto de la obra: su aspecto coral. El grupo conoce esta riqueza y gusta por ello de trabajar en equipo, sumando facetas a las necesariamente limitadas visiones particulares.

Desde su origen en el año 2005, el grupo se ha situado al lado de la Naturaleza y de la Ciencia, como rendidos admiradores, seguros de la sabiduría que obtendrían de ellas, al tiempo que convencidos de la aportación singular y necesaria que su trabajo desde el Arte les otorgan.

Consuelo de la Cuadra González-Meneses
Fundadora del Grupo de Investigación UCM *Arte, Ciencia y Naturaleza*