

ÍNDICE

Introducción.....	1
A manera de prólogo: El toreo, cuestión palpitante	9
El Arte de Birlibirloque	29
Entendimiento del toreo.....	33
Al toreo andaluz. Escuela de elegancia intelectual	39
La estatua de Don Tancredo	63
El mundo por montera	87
La música callada del toreo	99
A Rafael de Paula.....	103
La música callada del toreo.....	107
Así hablaba Juan Belmonte	115
Márgenes al resplandor.....	121
Los templarios.....	133
Muerte perezosa y larga	137
Recortes y galleos	143
Visión memorable	149
Soneto de Rafael Alberti a José Bergamín	155
La claridad del toreo	159
Hacer memoria	165
Prólogo a <i>Illo</i> y Romero, de E. G. Acebal	171

OBRA TAURINA

Desde mi burladero	181
Las formas métricas del toreo.....	187
Los taurinos del progreso	195
Algo más de toros (la proporción y el estilo).....	209
El pedestal y la estatua	215
La fiesta nacional.....	221
No dar crédito a los ojos.....	227
Al toro	233
Dicha y desdicha del nombre	251
Burladeras y burladeros	257
Trampas mortales	263
Toros y toreros	269
Derrotero estético del toreo	275
Actores y comediantes (la paradoja del torero)	281
El espontáneo	287
El único y su soledad	293
 A manera de epílogo: Musaraña y duende de Andalucía....	 299
 Agradecimientos	 317