

ÍNDICE

PREFACE	11
INTRODUCCIÓN	13

LAS FORMAS LITERARIAS DEL APOCALIPSIS

1. EL APOCALIPSIS: UN TEXTO MULTIFORME	19
2. Ap 1,9-22,5: UN RELATO PARTICULAR	45
3. UN RELATO CON PRETENSIÓN DE VERDAD	60
4. CONCLUSIÓN Y CUESTIONES ABIERTAS	76

JUAN TESTIGO OCULAR Y HERALDO DE VISIONES

1. INTRODUCCIÓN: <i>ANTE OCULOS PONERE</i>	77
2. LAS DESCRIPCIONES <i>καὶ εἶδον</i>	80
3. LAS DESCRIPCIONES <i>ἤκουσα καὶ εἶδον</i>	95
4. LAS DESCRIPCIONES <i>εἶδον-λέγων</i>	109
5. LAS DESCRIPCIONES <i>τὰ προλεγόμενα</i>	116
6. LAS DESCRIPCIONES <i>καὶ εἶδον ἄγγελον</i>	123
7. LAS DESCRIPCIONES DE <i>τόποι</i> O <i>τοπογραφία</i>	128
8. LAS DESCRIPCIONES <i>ἐν τῇ διηγήσει</i> O DESCRIPCIONES INTEGRADAS	134
9. NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN EN EL APOCALIPSIS	135

JUAN TESTIGO AUDITIVO Y HERALDO DE LA PALABRA

1. LA ESCUCHA DE JUAN: MOMENTOS DE DRAMATIZACIÓN	137
2. LA ATMÓSFERA SONORA	154
3. EL ESTILO ORAL DEL HERALDO	168
4. OTRAS PAUTAS DE LECTURA PARA EL LECTOR CONTEMPORÁNEO	195

EPÍLOGO

SIGLAS Y ABREVIATURAS	201
BIBLIOGRAFÍA	207
ÍNDICE DE CITAS	219