



EL QUIJOTE, RODRÍGUEZ MARÍN Y EL CSIC

**Instituto de la Lengua Española
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
2005**

EL QUIJOTE,
RODRÍGUEZ MARÍN
Y EL CSIC

Exposición

Instituto de la Lengua Española
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
2005

Exposición de libros, documentos y fotografías organizada por el Instituto de la Lengua Española para conmemorar el IV Centenario de la publicación de la obra de Cervantes, dentro de las actividades organizadas con motivo de la Semana de la Ciencia.

Fotografía de cubierta cedida por la Real Academia Española

Comisario científico:	Dra. Dña. Carmen Simón Palmer
Organización:	Dña. Pilar Martínez Olmo
Instituciones participantes:	Instituto de la Lengua Española, Biblioteca del Centro de Humanidades, Unidad de Coordinación de Bibliotecas, Biblioteca Central del CSIC, Real Academia Española, ABC
Montaje:	HT Exposiciones y Museos
Impresión:	Taravilla, S.L.

Con ocasión de celebrarse el IV Centenario de la publicación del Quijote, el Instituto de la Lengua Española y las Bibliotecas del Centro de Humanidades del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, han creído oportuno mostrar al público los fondos que conserva esta institución sobre la obra y que pertenecieron a uno de sus principales editores, Francisco Rodríguez Marín.

Director de la Biblioteca Nacional y de la Real Academia Española, en el momento de su fallecimiento era Presidente Honorario del Patronato «Menéndez Pelayo» del CSIC. Esta circunstancia facilitó la compra de su biblioteca y la donación por sus herederos, unos años después, del archivo documental, de enorme importancia. Incluye sus investigaciones literarias y como folclorista, las notas de trabajo, numerosa correspondencia mantenida con las primeras figuras de la intelectualidad española e hispanistas a lo largo de cincuenta años, publicaciones periódicas, partituras musicales, etc. A los documentos personales se une el archivo Quirós de los Ríos y las colecciones Azaña y Badía ¹.

La exposición se ciñe exclusivamente a su labor alrededor del Quijote y deja aparte el resto de su labor como paremiólogo, poeta o editor de autores clásicos, por citar sólo algunos de sus campos de investigación. Uno de los aspectos que resulta más interesante para el investigador es el de poder seguir paso a paso

¹ HERRERA TEJADA, Clara: *Inventario del archivo de Francisco Rodríguez Marín*. Madrid: CSIC, 1996. 131 p.

su trabajo como editor del Quijote, desde la búsqueda inicial de las fuentes bibliográficas y documentales, hasta los detalles más prácticos como la petición de presupuestos a las imprentas o la promoción de cada una de sus publicaciones, algo que realizó con una habilidad inusual en personas consagradas a la investigación literaria. Circunstancias anecdóticas como la de que nunca tuviera secretario particular, o su negativa a utilizar la máquina de escribir, junto a un cuidado exquisito en conservar hasta el último de sus papeles nos permiten hoy reconstruir el enorme trabajo que llevó a cabo de modo personal para las cuatro ediciones que realizó del Quijote.

CARMEN SIMÓN PALMER

GUÍA DE LA EXPOSICIÓN

- I Biografía
- II Investigaciones sobre el origen de Cervantes
- III Algunas fuentes bibliográficas citadas por Rodríguez Marín en sus ediciones del Quijote que se conservan en las bibliotecas del CSIC
- IV El Quijote y los Quijotes en el Fondo Rodríguez Marín
 - Estudios
 - Ediciones
- V Ediciones del Quijote realizadas por Rodríguez Marín
 - Ejemplares de las obras
 - Presupuestos de imprentas
- VI Obras de Rodríguez Marín sobre el Quijote
- VII Promoción de su obra
- VIII Monumento a Cervantes
- IX Epistolario
- X Bibliografía sobre Rodríguez Marín

I. BIOGRAFÍA

De la larga y prolífica existencia de Francisco Rodríguez Marín sobresale su enorme capacidad y entusiasmo por el trabajo, que le permitió dejar una ingente obra al fallecer a una edad avanzada. Dos días antes había escrito una carta al ABC y en mayo otra, agradeciendo a D. Fernando Luca de Tena su ofrecimiento para imprimir el discurso que pronunciaría en la Academia. Es ilustrativa la despedida al periodista que le hizo la última entrevista, quien para ser amable le deseó que llegara a los cien años. Él, ofendido, contestó: «No ponga usted límites al tiempo, joven». Estudioso del saber popular, las canciones recogidas exceden de 15.000, junto a acertijos, adivinanzas y conjuros y su refranero se ha considerado una auténtica enciclopedia del saber popular.

El homenaje nacional preparado por el Ministerio de Educación llegó tarde como él presentía: «Ya verá usted como el homenaje del domingo se suspende por mi culpa» había comentado el día anterior a su muerte a Martínez Kleiser. La tenacidad, otro rasgo distintivo de su carácter, le hizo superar algo tan importante como la falta casi total de voz, que compensó con una enorme erudición unida a la simpatía e ingenio sevillanos. En un artículo a él dedicado en la tercera de ABC el 15 de junio de 1943, Francisco de Cossío afirmaba:

Rodríguez Marín había acabado por parecerse a Don Quijote. Un don Quijote con fino humor andaluz y con más refranes que Sancho. Pero refranes que no utilizaba para excitar lo grosero y humano, sino para acercarse a lo divino

Efectivamente, dedicó más de la mitad de su larga vida al estudio de Cervantes, del que editó además *El celoso extremeño* (1901), *Rinconete y Cortadillo* (1905 y 1920), *La ilustre fregona* (1917), y *El casamiento engañoso y Coloquio de los perros* (1918). Se muestran en la exposición algunos documentos de su investigación sobre el origen andaluz de Cervantes, remitidos por los directores de los archivos de protocolos, Delegación de Hacienda, Esquivias, etc.

Su copiosa correspondencia deja en evidencia que fue un maestro en el arte de las recomendaciones propias y ajenas, algo que gestionó con el mismo acierto que su obra, de modo que, gracias a los favores hechos y recibidos, se libró casi por completo de críticas. Su habilidad, sabiduría y un incesante trabajo le permitieron alcanzar los máximos cargos en el mundo de la cultura como el de Director de la Biblioteca Nacional, Jefe del Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios, sin serlo, o Director de la Real Academia Española. Fue miembro de número de la Hispanic Society, amigo de su fundador, al que facilitó involuntariamente el conocimiento y posterior compra de la biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros, y correspondiente de casi todas las Academias Hispanoamericanas.

En el plano personal llama la atención las escasas alusiones familiares en su correspondencia y su tono siempre lastimero cuando aparecen, que lleva a pensar que ocupaban un segundo nivel en sus intereses. Una prueba, además de los comentarios a Menéndez Pelayo y otros amigos, es la carta de su archivo en la que un corresponsal le comunica que ha pedido la mano de su futura nuera tal y como le había encargado o su afirmación de la molestia que le causa el ruido de sus nietos, por lo que prefiere vivir solo en la Academia.

Mantuvo una gran amistad con Menéndez Pelayo, que admiró su conocimiento de la lengua del siglo XVI y le favoreció

siempre, y a él debió en gran parte el sucederle en la dirección de la Biblioteca Nacional. El día de su recepción como académico fue el último que acudió a la Academia y lo hizo para contestar a don Francisco en su discurso de ingreso. Al igual que algún otro sabio de su tiempo, como Menéndez Pidal, procuró que nadie más pudiera hacerle sombra en su trabajo y especialmente en la edición del Quijote, de modo que algunos investigadores de prestigio como Fitzmaurice-Kelly tuvieron que hacerlo fuera de España. Su influencia evitó casi por completo la mínima censura a su trabajo ² y favoreció los desmesurados elogios. Ante los furibundos ataques de críticos como Astrana Marín, que le acusó de plagiarlo e ignorante, él no se dio por aludido, aunque sí lo hicieron sus amigos.

- 1855 Nace en Osuna el 27 de enero.
Estudia en el Instituto local, antigua Universidad.
Se matricula en Derecho en la Universidad de Sevilla.
Relación con Machado y Álvarez. Republicano.
Ideales afines a la Institución Libre de Enseñanza.
- 1878 Ingresa en el Partido Posibilista, donde milita Luis Montoto.
Ingresa en el Partido Democrático-Progresista de Cristino Martos. Allí militan Salmerón, Echegaray, etc.
- 1881 Funda *El Folklore Andaluz* junto a Machado y Álvarez.
- 1883 Regresa a Osuna.
Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla.

² Juan Givanel Mas pone en entredicho su labor cervantina en *Examen de ingenios*. Madrid: [s.n.], 1912 (Imp. de Fortanet), especialmente el volumen II.

- 1885 El 3 de octubre contrae matrimonio con Dolores Vecino con quien tendrá 5 hijos.
Pertenece a la masonería «Logia Esperanza» número 196.
- 1892 Causa alta en el Colegio de Abogados de Sevilla.
- 1895 Traslado definitivo a Sevilla.
- 1900 Presidente del Ateneo de Sevilla.
- 1903 Un tumor en las cuerdas vocales le lleva a operarse primero con el Dr. Ramón de la Sota y Lastra, amigo de Menéndez y Pelayo y Pereda, y luego en Madrid. Queda prácticamente sin voz en adelante e imposibilitado para continuar con su labor de abogado.
- 1905 — enero. Primero *El Liberal* (día 31) y luego *El Baluarte* de Sevilla promueven su candidatura para jefe del Archivo, Biblioteca y Museo Municipal de Sevilla. Al homenaje se suma la Sociedad Económica de Amigos del País.
— marzo. Remite a la Real Academia Española su trabajo sobre *Rinconete y Cortadillo*, elogiado por Menéndez y Pelayo, quien le comunica que la editorial Bailly-Baillière está dispuesta a publicar en la colección de Autores Españoles sus *Cuentos Populares*.
— mayo. Marcha al Puerto de Santa María a buscar noticias de Martín Quijano (a quien sirvió Cervantes). Apoya la propuesta de una estatua a Cervantes en Sevilla.
— junio. Es nombrado Hijo Predilecto de Sevilla.
— julio. Menéndez Pelayo le recomienda a Moret para que el Ministro de Gracia y Justicia le nombre «Comisario Inspector (u otro cargo análogo) de los Archivos Notariales de España» pero no lo consigue. Se domicilia en Madrid.

Para lograr que le propongan como miembro de la Academia, Menéndez Pelayo cree «que puede contar con Cotarelo, Menéndez Pidal, los dos Pidales, Catalina, Picón,

Hinojosa y alguno más» y le anima a que escriba a todos. Pide a Maura que apoye su candidatura el 9 de octubre. — noviembre. El 30 de noviembre ingresa como miembro de número en la RAE, en sustitución de D. Ramón Fernández Villaverde.

- 1907** Antonio Maura, jefe de los conservadores, es nombrado Presidente de Gobierno. Rodríguez Marín busca recomendaciones de Ramón y Cajal, Azcárate, Menéndez Pidal, etc., «para que la nueva junta me encargue practicar investigaciones históricas en los archivos de protocolos». — marzo. Maura le comunica que el Ministro de Instrucción Pública le encarga el catálogo monumental de una provincia, «que es comisión dotada con 800 pesetas mensuales» (3 de marzo). Atraviesa una delicada situación económica. El 28 de marzo acepta hacer el catálogo de Guadalajara.
- 1910** El ministro Burell visita por sorpresa la Biblioteca Nacional, algo tomado por su director, Menéndez y Pelayo, como una ofensa. En su defensa y a petición del amigo Rodríguez Marín escribe en ABC tres artículos con el título *La Biblioteca Nacional* (19 y 23 de septiembre y 4 de octubre). Menéndez y Pelayo vuelve a Santander enfermo.
- 1912** — mayo. El día 19 fallece Menéndez y Pelayo a los 56 años. Rodríguez Marín escribe la nota necrológica en la *Revista de Archivos*. Días antes de su muerte Menéndez y Pelayo había llamado a Maura para pedirle que nombrara a su amigo como sucesor al frente de la Biblioteca Nacional, aunque el candidato de Canalejas era Menéndez Pidal, bibliotecario de la Real Casa. Maura fue en persona a visitar a Santiago Alba, amigo y ministro. — junio. Un Real Decreto de 8 de junio le nombra jefe del Cuerpo de Archiveros y director de la Biblioteca Nacional. Toma posesión el 17 de junio.

- julio. El 16 de julio, en el «Curso de vacaciones para extranjeros» organizado por la Junta de Ampliación de Estudios, pronuncia la conferencia *El capítulo de los galeotes*.
- 1913 Edición del Quijote en ocho tomos anotados publicados en La Lectura, colección Clásicos castellanos.
- 1914 Publica *Cervantes y la ciudad de Córdoba*, con documentación remitida por José de la Torre.
- 1915 Lee con motivo de los Juegos Florales de Córdoba *El andalucismo y el cordobesismo de Miguel de Cervantes*. Publica *El caballero de la Triste Figura y el de los Espejos. Dos notas para «El Quijote»*.
- 1916 Preside el Comité Ejecutivo del III Centenario de la muerte de Cervantes.
— abril. El 5 de abril pronuncia en el Ateneo madrileño la conferencia *El yantar de Alonso de Quijano el Bueno*.
— mayo. Mantenedor de los Juegos Florales de Córdoba, pronuncia el día 18 el discurso *La cárcel en que se engendró «El Quijote»*. El día 12, en la Unión Ibero-Americana de Madrid, *Los modelos vivos de D. Quijote de la Mancha*.
- 1917 Edición monumental de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, con 199 dibujos de Ricardo Marín. Campaña en contra de Astrana Marín desde *El Imparcial*.
- 1918 Pronuncia en la Asociación de Escritores y Artistas el 28 de abril la conferencia *El modelo más probable de Don Quijote*.
- 1920 Presidente del Comité Ejecutivo del Monumento a Cervantes.
- 1921 Publica *Don Quijote en América en 1607*.
- 1922 Publica *Quixotesco cartel de desafío fechado en el Toboso, año de 1641*.
- 1923 Fallece Jacinto Octavio Picón, bibliotecario perpetuo de la RAE, y Rodríguez Marín, ya próximo a la jubilación, ini-

- cia su promoción a la sucesión, lo que consigue en ese mismo año.
- 1924** Elegido vocal de la Junta Hispanoamericana de Bibliografía y Tecnología Científicas.
- 1927** Aparece la Nueva edición crítica (del Quijote) con el comentario refundido y mejorado y más de setecientas notas nuevas.
- 1930** Dimite como director de la Biblioteca Nacional, tras el robo de grabados por un funcionario. Se jubila como Jefe del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.
- 1931** Fallece su esposa, Dolores Vecino, de trombosis cerebral.
- 1932** Padece diabetes y ántrax. Convencido de su próxima muerte, hace testamento.
- 1936-1939** Reside durante la guerra civil en Piedrabuena (Ciudad Real) en la casa de su hija Carlota y de su marido. Fruto de esta estancia será su curioso folleto aparecido en 1939: *En un lugar de la Mancha: divagaciones de un ochen-tón evacuado de Madrid durante la guerra.*
- 1940** El 23 de julio es elegido por unanimidad director de la Real Academia Española.
Mantiene su tertulia diaria con sus íntimos amigos González de Amezúa, Martínez Kleiser, Pedro Marroquín, Joaquín Álvarez Quintero y el doctor Castillo de Lucas. Continúa publicando y colaborando en *ABC*.
- 1942** El ministro de Educación Nacional, Ibáñez Martín, en Orden de 1 de julio, nombra la Junta designada para preparar un homenaje nacional a su persona. Como presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas había firmado su nombramiento como Presidente Honorario del Patronato «Menéndez Pelayo» en 1940.
- 1943** Muere el 9 de junio de 1943.

Documentos expuestos en la sección I:

- I.1 Relación de pertenencias que Francisco Rodríguez Marín y Dolores Vecino aportan al matrimonio (1885)
- I.2 Fotografías dedicadas a Rodríguez Marín por los hermanos Álvarez Quintero y por Luis Montoto
- I.3 Fotografías personales, de su familia y de sus amigos

II. INVESTIGACIONES SOBRE EL ORIGEN DE CERVANTES

Francisco Rodríguez Marín ha sido considerado el mejor cervantista de todos los tiempos y a Cervantes dedicó gran parte de su vida. Desde el primer momento persiguió demostrar documentalmente el origen andaluz del autor del Quijote para lo que emprendió una minuciosa búsqueda en archivos de todo tipo: nacionales, municipales, provinciales, de protocolos, etc. Al ostentar el cargo de Director de Archivos y Bibliotecas no le resultó difícil obtener la colaboración de los responsables de aquellos lugares en que podía conservarse documentación de los antepasados del autor, y, en efecto, le remitieron copia de cuanto poseían en sus fondos. Pudo así reconstruir el árbol genealógico de Cervantes y recuperar documentos hasta entonces olvidados.

Documentos expuestos en la sección II:

- II.1 Carta de José de la Torre
- II.2 Relación de las familias Cervantes de Córdoba en el siglo XVI
- II.3 Árbol genealógico encabezado por Andrés Morales y Padilla
- II.4 Árbol genealógico de Gonzalo Gómez realizado por Rodríguez Marín
- II.5 Nota de Rodríguez Marín sobre Catalina de Cervantes
- II.6 Dibujo de árbol genealógico del genealogista Blas de Salazar

- II.7 Lista de decretos sobre Miguel de Cervantes en archivos provinciales
- II.8 Carta de Alfonso de Urquía, de Cabra (Córdoba)
- II.9 Notas sobre la biografía de Cervantes

III. ALGUNAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS CITADAS POR RODRÍGUEZ MARÍN EN SUS EDICIONES DEL QUIJOTE QUE SE CONSERVAN EN LAS BIBLIOTECAS DEL CSIC

- III.1 *Álbum cervantino aragonés de los trabajos literarios y artísticos con que se ha celebrado en Zaragoza y Pedrola el III Centenario de la edición príncipe del Quijote*. Madrid: [s.n.], 1905 (En casa de la viuda e hijos de M. Tello). 224 p.
- III.2 ASENSIO, José María: *Cervantes y sus obras*. Barcelona: F. Seix, 1902. 563 p.
- III.3 ————— *Nuevos documentos para ilustrar la vida de Miguel de Cervantes Saavedra: con algunas observaciones y artículos sobre la vida y obras del mismo autor*. Sevilla: [s.n.], 1864 (Imp. y Litogr., Librería Española y Extranjera [sic] de José M. Geofrín). XVIII, 95 p.
- III.4 *El Ateneo de Madrid en el III Centenario de la publicación del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha: conferencias*. Madrid: [s.n.], 1890 (Imp. de Bernardo Rodríguez). 453 p.
- III.5 BASTÚS Y CARRERA, Vicente Joaquín: *Nuevas anotaciones al ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra*. Barcelona: [s.n.], 1834 (Imprenta de la viuda e hijos de Gorchs). 100 p.
- III.6 BLÁZQUEZ, Antonio: *La Mancha en tiempo de Cervantes: conferencia leída el día 3 de mayo de 1905 [...] Madrid: [s.n.], 1905 (Imprenta de Artillería), 31 p.*
- III.7 CALDERÓN, Juan: *Cervantes vindicado en ciento y quince pasajes del texto de El ingenioso hidalgo D. Quijote de*

la Mancha, que no han entendido, o que han entendido mal, algunos de sus comentadores o críticos. Madrid: [s.n.], 1854 (Imprenta de J. Martín Alegría). XXIII, 256 p.

- III.8 CALVO PELARDA, Manuel: «La Olivera de Valencia: una nota para el Quijote». *Revista de Valencia*, t. III, núm. III de 1 de marzo de 1883.
- III.9 CEJADOR Y FRAUCA, Julio: *La lengua de Cervantes: gramática y diccionario de la lengua castellana en El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Madrid: [s.n.], 1905-1906 (Jaime Ratés). 2 v.
- III.10 CLARÍN: «Cervantes ¿plagiarío?» en *El Imparcial*. Madrid, 14 de marzo de 1896.
- III.11 CORTEJÓN, Clemente: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Primera edición crítica con variantes y el diccionario de todas las palabras usadas en la inmortal novela. Madrid: [s.n.], 1905-1913 (Imp. de V. Suárez). 6 v.
- III.12 EGUILAZ YANGUAS, Leopoldo de: *Notas etimológicas a El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha*. [S.l.: s.n., 189-?]. 22 p.
- III.13 EXIMENO PUJADES, Antonio: *Apología de Miguel de Cervantes sobre los yerros que se han notado en el Quijote*. Madrid: [s.n.], 1806 (Imp. de la Adm. del Real Arbitrio). 139 p.
- III.14 FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín: *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, escrita e ilustrada con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes a la historia y literatura de su tiempo*. Madrid: Real Academia Española, 1819. 643 p.

- III.15 FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo: «La cocina del Quijote». *La ilustración española y americana*, núm. 8, 16, 24 de septiembre de 1872.
- III.16 FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, Aureliano: *Noticia de un precioso códice de la Biblioteca Colombina, algunos datos nuevos para ilustrar el Quijote, varios rasgos ya casi desconocidos ya inéditos de Cervantes, Cetina, Salcedo, Chaves y el Bachiller Engrava*. Madrid: [s.n.], 1864 (Imp. y Est. de M. Rivadeneyra). 82 p.
- III.17 GALLARDO, Bartolomé José: *El Criticon: Papel volante de literatura y bellas-arts*. Madrid: [s.n.], 1835 (Imp. de D. L. F. Angulo). 2 v.
- III.18 GIVANEL MAS, Joan: *Doce notas para un nuevo comentario al Don Quijote*. Madrid: [s.n.], 1920 (Imprenta del Asilo de Huérfanos del S.C. de Jesús). 15 p.
- III.19 GROUSSAC, Paul: *Une énigme littéraire le «Don Quichotte» d'Avellaneda*. Paris: Alphonse Picard et Fils, 1903. XII, 303 p.
- III.20 HARTZENBUSCH, Juan Eugenio de: *Las 1633 notas puestas por D. Juan Eugenio Hartzenbusch a la primera edición del ingenioso hidalgo, reproducida por D. Francisco López Fabra con la foto-tipografía*. Barcelona: [s.n.], 1874 (Estab. tip. de Narciso Ramírez y Ca). VIII, 202 p.
- III.21 HAZAÑAS Y LA RÚA, Joaquín: *Los rufianes de Cervantes: «El Rufián dichoso» y «El Rufián viudo»*. Sevilla: [s.n.], 1906 (Izquierdo). 271 p.
- III.22 JACCACI, August F.: *On the trail of Don Quixote: being a record of rambles in the Ancient Province of La Mancha*. New York: [s.n.], 1896 (Charles Scribner's Sons). XXV, 239 p.

- III.23 LEGUINA, Enrique de: *Las armas de don Quijote*. Madrid: [s.n.], 1908 (Francisco Beltrán de Torres). 7 p.
- III.24 LEÓN MAÍNEZ, Ramón: *Primera edición del Quijote en Jerez*. Jerez de la Frontera: [s.n.], 1901 (Tip. de la Litografía Jerezana). XXIV, 572, XXII p.
- III.25 MAYANS Y SISCAR, Gregorio: *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: En la oficina de D. Manuel Martín y a sus expensas..., 1765. 166 p.
- III.26 MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino: *Discurso acerca de Cervantes y el «Quijote»*, leído en la Universidad Central el 8 de mayo de 1905. Madrid: Librería de José Ruiz, 1905. 31 p.
- III.27 — *Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional en el tercer centenario de la publicación del Quijote*. Madrid: [s.n.], 1905 (Imprenta Alemana). 94, [4], LV, [4] p.
- III.28 — *Orígenes de la novela*. Madrid: Casa editorial Bailly-Baillière, 1905-1915. 4 v.
- III.29 MOREL-FATIO, Alfred : *Etudes sur l'Espagne*. Paris : [s.n.], 1888-1925 (Honoré Champion).
- III.30 PÉREZ PASTOR, Cristóbal : *Documentos cervantinos hasta ahora inéditos*. Madrid: [s.n.], 1902 (Establecimiento tipográfico de Fortanet). 2 v.
- III.31 — «Noticias y documentos relativos a la historia y literatura españolas». *Memorias de la Real Academia Española*. Madrid: [s.n.], 1910 (Imprenta de la Rev. de Legislación). 452 p.
- III.32 PINHEIRO DA VEIGA, Tomé: *Fastiginia o fastos geniales*. Traducción del portugués por Narciso Alonso Cortés.

- Valladolid: [s.n.], 1906 (Imprenta del Colegio de Santiago). XVI, 217 p.
- III.33 RÍOS, Vicente: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Madrid: [s.n.], 1862-1863 (Imprenta Nacional). 391 p.
- III.34 RÍUS, Leopoldo: *Bibliografía crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: Librería de M. Murillo; Barcelona: Fidel Giró, 1895-1904. 3 v.
- III.35 SBARBI, José María. *Ambigü literario*. Madrid: [s.n.], 1897 (Imprenta de la viuda e hija de Fuentenebro). 448 p.
- III.36 SCHEVILL, Rudolph: «A note on *El curioso impertinente*». *Revue hispanique*, t. XXII de 1910, pp. 447-453.
- III.37 SOLER Y TEROL, Luis María: *Perot Roca Guinarda, historia d'aquèst bandolet; ilustració als capítols LX y LXI, segona part, del «Quixot»*. Manresa: [s.n.], 1909 (Imp. de Sant Josep). 476 p.
- III.38 THEBUSSEM, E. W.: *Segunda ración de artículos del doctor Thebussem*. Madrid: [s.n.], 1894 (Sucesores de Rivadeneyra). XVI, [2], 416, [2] p.
- III.39 UNAMUNO, Miguel de: *Vida de don Quijote y Sancho según Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: Renacimiento, 1914. 468 p.
- III.40 URDANETA, Amenodoro: *Cervantes y la crítica*. Caracas: [s.n.], 1877 (Imprenta a vapor de La Opinión Nacional). 608, 11 p.

Documentos expuestos en la sección III:

III.1, III.4, III.5, III.7, III.9, III.11, III.13, III.14, III.16, III.20, III.21, III.30, III.31.

IV. EL QUIJOTE Y LOS QUIJOTES EN EL FONDO RODRÍGUEZ MARÍN

ESTUDIOS:

- IV.1 ALONSO CORTÉS, Narciso: *Viejo y nuevo: artículos varios*. Valladolid: [s.n.], 1915 (Vda. de Montero). 189 p.
- IV.2 ARMAS Y CÁRDENAS, José de: *El Quijote y su época*. Madrid; Buenos Aires: Renacimiento, 1915. 267 p.
- IV.3 ARRABAL, Francisco M.: *A través del Quijote*. Madrid: [s.n.], 1909 (Hijos de Cuesta). 108 p.
- IV.4 AZORÍN: *La ruta de D. Quijote*. Madrid: [s.n.], 1912 (Imp. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 203 p.
- IV.5 — *Paa Don Quijotes vei; Skildringer fra ridderens fodeby og stederne for Hans Bedrifter*. [Kristiania]: [Marius Stamnes], 1919. 112 p.
- IV.6 BRADFORD, Carlos F.: *Índice de las notas de D. Diego Clemencín en su edición del ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha*. Madrid: [s.n.], 1885 (Imp. de Manuel Tello). VIII, 608 p.
- IV.7 CABALLERO, Fermín: *Pericia geográfica de Miguel de Cervantes: demostrada con la historia de D. Quijote de la Mancha*. Madrid: [s.n.], 1840 (Imp. de Yenes). 117 p.
- IV.8 CALVO, Ignacio: *Historia domini Quijote Manchegui: don Quijote de la Mancha*. Madrid: [s.n.], 1905 (Imp. Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús). 126 p.

- IV.9 CASTRO, Guillén de: *D. Quijote de la Mancha*. Barcelona: [s.n.], 1917 (Félix Costa, impresor). 9 p.
- IV.10 CASTRO ALONSO, Manuel de: *La moralidad del Quijote*. Valladolid: [s.n.], 1906 (Tip. de J. M. de la Cuesta). 171 p.
- IV.11 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *El buscapié: opúsculo inédito que en defensa de la primera parte del Quijote escribió Miguel de Cervantes Saavedra*. Publicado con notas históricas, críticas y bibliográficas por Adolfo de Castro. Cádiz: [s.n.], 1848 (Imp. de la Revista Médica). XIX, 194 p.
- IV.12 CERREJÓN, Simón: *Anticlericalismo del Quijote*. Madrid: [s.n.], 1884 (La Itálica). 100 p.
- IV.13 CHESTERTON, G. K.: *El regreso de don Quijote*. Traducción de César Falcón. Madrid: [s.n., s.a.] (Cosmópolis). 310 p.
- IV.14 CORTACERO VELASCO, Miguel: *Quisicosas del Quijote: segunda parte de «Don Quijote y Sancho»*. Madrid: [s.n.], 1916 (Hijos de G. Fuentenebro). 215 p.
- IV.15 CUETO, Juan: *La vida y la raza a través del Quijote*. Luarca: [s.n.], 1916 (Manuel Méndez). XXV, 231 p.
- IV.16 DÍAZ DE BENJUMEA, Nicolás: *La estáfeta de Urganda o aviso sobre el descanso del Quijote*. Londres: [s.n.], 1861 (J. Wertheimer). 6 p.
- IV.17 ESCOBAR, José Ignacio: *Apuntes para un estudio sobre el sujeto del Quijote*. Bogotá: [s.n.], 1939 (Imp. Minerva). 158 p.
- IV.18 ESPINA, Concha: *Algunos juicios acerca de la edición crítica del «Quijote» anotada por D. Francisco Rodríguez Marín*. Madrid: [s.n.], 1918 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 6 p.

- IV.19 GIRALT, P.: *Bellezas del Quijote*. Habana: [s.n.], 1905 (Imp. Avisador Comercial). 306 p.
- IV.20 JARA SÁNCHEZ DE MOLINA, Juan Francisco de la: *Adiciones a la historia del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, continuación de la vida de Sancho Panza*. Madrid: [s.n.], 1845 (Imp. de Mellado). 216 p.
- IV.21 — *Adiciones a la historia del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha en que se prosiguen los sucesos ocurridos a su escudero el famoso Sancho Panza*. Barcelona: Maucci, 1905. 190 p.
- IV.22 LEGUINA, Enrique de: *Las armas de Don Quijote*. Madrid: [s.n.], 1908 (Francisco Beltrán de Torres). 7 p.
- IV.23 LIZCANO ALAMINOS, Francisco: *Historia de la verdadera cuna de Miguel de Cervantes Saavedra y López, autor de Don Quijote de la Mancha*. Madrid: [s.n.], 1892 (Imp. J. Gil y Navarro). 464 p.
- IV.24 MADARIAGA, Salvador de: *Guía del lector del «Quijote»: ensayo psicológico sobre el «Quijote»*. Madrid: M. Aguilar, 1926. 213 p.
- IV.25 MAEZTU, Ramiro de: *Don Quijote, don Juan y la Celestina: ensayos de simpatía*. Madrid: Calpe, 1926. 289 p.
- IV.26 MALDONADO, Horacio: *El sueño de Alonso Quijano*. Montevideo: [s.n.], 1920 (Imp. El Siglo Ilustrado). 261 p.
- IV.27 MARTÍNEZ Y MARTÍNEZ, Francisco: *Don Guillén de Castro no pudo ser Alonso Fernández de Avellaneda: réplica al folleto de D. Emilio Cotarelo y Mori «sobre el Quijote»[...]*. Valencia: [s.n.], 1935 (Tip. Hijo de F. Vives Mora). 116 p.

- IV.28 MEDINA, José Toribio: *El disfrazado autor del «Quijote» impreso en Tarragona fue Fray Alonso Fernández*. Santiago de Chile: [s.n.], 1918 (Imp. Universitaria). XII, 140 p.
- IV.29 MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino: *Estudios de crítica literaria*. Madrid: [s.n.], 1884-1908 (Imp. Pérez Dubrell). 5 v.
- IV.30 MILLÉ GIMÉNEZ, Juan: *Sobre la génesis del Quijote*, por Juan Millé y Jiménez. Barcelona: Araluce, [ca. 1930]. 219 p.
- IV.31 PÉREZ RUBÍN, Luis: *La literatura del Quijote: homenaje a Cervantes*. Valladolid: [s.n.], 1916 (Vda. de Montero). 302 p.
- IV.32 PIERNAS Y HURTADO, José Manuel: *Ideas y noticias económicas del Quijote*. Madrid: [s.n.], 1874 (Imp. Juan Aguado). 8 p.
- IV.33 POLINOUS: *Interpretación del Quijote*. Madrid: [s.n.], 1893 (Imp. Dionisio de los Ríos). XV, 527 p.
- IV.34 RUBIO, David: *¿Hay una filosofía en el Quijote?*. Nueva York: [s.n.], 1924 (Inst. de las Españas). 166 p.
- IV.35 UNAMUNO, Miguel de: *Vida de D. Quijote y Sancho según Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: Lib. de Fernando Fe, 1905. 427 p.
- IV.36 VILLEGAS, Baldomero: *Estudio topológico sobre el D. Quijote de la Mancha, del sin par Cervantes*. Burgos: [s.n.], 1897 (Imp. El Correo de Burgos). XXXI, 341 p.
- IV.37 T. E.: *Observaciones sobre algunos puntos de la obra de D. Quijote*. [Londres: s.n., 1807].
- IV.38 TRIGUEROS, G.: *Cuadros sinópticos de neurosis sociales: la locura de D. Quijote y la paranoia de Cervantes*. [San Salvador]: [s.n.], [1936]. 4 p.

EDICIONES:

- IV.39 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *Vida y hechos del ingenioso cavallero don Quijote de la Mancha*. Madrid: [s.n.] , 1765 (Imp. Manuel Martín). 4 v.
- IV.40 — *El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha*. Corregido de nuevo por Juan Antonio Pellicer. Madrid: [s.n.], 1798 (Imp. Gabriel Sancha). 8 v.
- IV.41 — *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. 4ª ed. Madrid: [s.n.], 1819 (Imp. Real). 4 v.
- IV.42 — *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Texto corregido con especial estudio de la primera edición por J. E. Hartzenbusch. Argamasilla de Alba: [s.n.], 1863 (Imp. de Manuel Rivadeneyra). 4 v.
- IV.43 — *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Madrid: Biblioteca Universal, 1875. 2 v.
- IV.44 — *Don Quichotte*. Traduction de Florián. Paris: Lib. Bibliothèque Nationale, 1877. 4 v.
- IV.45 — *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Zaragoza: [s.n.], 1885 (Tip. Comas hermanos). 4 v.
- IV.46 — *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Barcelona: Henrich, 1915. XXXI, 974 p.
- IV.47 — *Don Quijote = Den Skarpsindige Adelsman don Quijote av La Mancha. Oversat fra spansk av Nilsz Kjaer og Magnus Gronvold med Billeder av Goya Daumier og Marstrand*. Kristiania: ALB, 1916-1918 (Cammermeyers Forlag). 2 v.
- IV.48 — *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Madrid: [s.n.], 1920-1921 (Tip. Renovación). 4 v.

- IV.49 — *Don Chisciotte della Mancia*. Traduzione, prefazione e note di Alfredo Giannini. Firenze: G.C. Sansón, [1923-1927]. 4 v.
- IV.50 — *Don Quijote*. Introducción e note di G. Beccari. Firenze: Felice le Monnier, [1925]. 230 p.
- IV.51 — *Don Quixote de la Mancha*. Edición publicada por Rodolfo Schevill y Adolfo Bonilla. Madrid: [s.n.], 1928-1935 (Gráficas Reunidas). 3 v.
- IV.52 — *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Edición escolar. Barcelona: F.T.D., 1932. 351 p.
- IV.53 — *Don Chisciotte della Mancia*. Traduzione di Ferdinando Carlesi. Verona: A. Mondadori, [1933]. 2 v.
- IV.54 — *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Barcelona: [s.n., s.a.]. 304 p.
- IV.55 — *Don Quijote*. Strasbourg: J.H. Ed. Heitz, [s.a.]. 2 v.
- IV.56 — *El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha*. [New York]: Hispanic Society of America, [s.a.]. 3 v.
- IV.57 — *Histoire de don Quichote de la Manche*. Première traduction française Oudin et F. Rosset, avec une préface par E. Gebahart. Paris : Flammarion, [s.a.] 2 v.
- IV.58 — *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Edición anotada por Nicolás Díaz de Benjumea e ilustrada por Ricardo Balaca. Barcelona: Montaner y Simón, [s.a.] 2 v.

Documentos expuestos en la sección IV:

IV.2, IV.7, IV.8, IV.11, IV.12, IV.18, IV.20, IV.22, IV.31, IV.36, IV.44, IV.57

V. EDICIONES DEL QUIJOTE REALIZADAS POR RODRÍGUEZ MARÍN

Rodríguez Marín, según sus palabras, mantuvo en las diferentes ediciones que hizo del Quijote su fidelidad absoluta a la edición príncipe, lo que le diferenciaba claramente de los anteriores editores. Sin embargo, reformó la puntuación en ocasiones, cortó párrafos y modificó la ortografía sin seguir ningún criterio filológico. De acuerdo con el lema horaciano trató de combinar lo dulce con lo útil, algo que le echaban en cara «los que gustan de la erudición a palo seco». Es cierto que no se dirigió exclusivamente a especialistas sino a «elevator la erudición a lectura amena». Su conocimiento de los textos le facilitó el dominio de la lengua y costumbres de la época por lo que pudo ilustrar hasta los mínimos detalles, así completó lo dicho por sus antecesores a los que a veces utiliza pero olvida citar.

PRIMERA EDICIÓN (1911-1914):

La primera edición aparece entre 1911 y 1914 en *La Lectura* dentro de la colección «Clásicos castellanos» con una tirada muy reducida, y obtiene una gran acogida. Cabría pensar que tras la segunda edición, en 1916, ésta habría quedado relegada, pero Espasa Calpe la reeditó diez veces, hasta el año 1975, sin advertir que correspondía a la primitiva, algo que puede considerarse poco ético y que llama a engaño a los lectores confiados:

- V.1 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Madrid: La Lectura, 1911-1913. 8 v.
- V.2 2ª ed. Madrid: La Lectura, 1922-1923. 8 v.
- V.3 3ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1931-1935. 8 v. (Clásicos castellanos)
- V.4 4ª ed. Madrid: Espasa Calpe, [1941-1944]. 8 v. (Clásicos castellanos)
- V.5 5ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1948-1950. 8 v. (Clásicos castellanos)
- V.6 6ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1956-1958. 8 v. (Clásicos castellanos)
- V.7 7ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1958- 8 v. (Clásicos castellanos)
- V.8 8ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1964-1967. 8 v. (Clásicos castellanos)
- V.9 9ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1967-1971. 8 v. (Clásicos castellanos)
- V.10 10ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1975. 8 v. (Clásicos castellanos)

SEGUNDA EDICIÓN:

Con motivo del centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, Rodríguez Marín es nombrado presidente del comité que organiza los actos del homenaje y propone hacer una edición de lujo y con un tamaño grande. Solicita los correspondientes presupuestos a las imprentas y, por su parte, hace lo que llama «edición crítica» aunque no lo sea. No hay que olvidar su formación de abogado y no de filólogo. Esta edición se publicó entre 1916 y 1917.

El año 1918, aparece un folleto donde se recopilan algunos de los juicios que mereció esta edición. Naturalmente son todos elogiosos como ya se deduce del título donde se advierte que los ha reunido «un amigo del editor»³. Se considera el mejor homenaje hecho en 1916 con motivo de la muerte de Cervantes por las aportaciones que al conocimiento de la vida española suponen las notas al texto (Mariano de Cavia); se elogia la presentación externa al tiempo que se previenen del juicio de los cariñosos compañeros prontos a caer en su primer descuido «esgrimiendo triunfalmente la vocal que trascordó o la coma misma que no puso» (González de Amezúa); se afirma que supone un avance aunque tenga ligeros errores, lo que coloca a su autor en la primera fila de los que más han hecho por un conocimiento inteligente de «Don Quijote» (Foulché-Delbosc); se destaca la novedad que supone haber comparado, cuando lo ha creído necesario, el texto español con las traducciones francesas de César Oudin y F. de Rosset y la italiana de Francesco Franciosi (Narciso Alonso Cortés); «Aclara bastantes enigmas literarios, se estudian por primera vez interesantes fenómenos gramaticales y, en suma, la nueva edición del Quijote representa, para la obra capital de nuestra literatura, un paso grande hacia la luz que pedía Menéndez y Pelayo» (Julio Casares).

Especialmente interesante es el juicio, un tanto irónico, en *El Día*, del fundador de *El Imparcial*, en cuyas páginas aparecerían los ataques más duros: «Mediante la obra de Rodríguez Marín se han acabado las controversias. Él sabe la verdad y no deja lugar a la duda. Triunfo inverosímil en esta tierra en que la

³ *Algunos juicios acerca de la edición crítica del «Quijote» anotada por D. Francisco Rodríguez Marín*. Sacados a la luz, extractados y compilados por un amigo del editor; contiene los emitidos por Concha Espina... [et al.] Madrid: [s.n.], 1918 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 6 p.

audacia de los censores necesita y merece una fuerte mano que les tape las bocas con energía vindicadora» (José Ortega Munilla).

- V.11 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Edición crítica anotada por Francisco Rodríguez Marín. Madrid: [s.n.], 1916-1917 (Imp. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 6 v.

De esta edición se tiraron 50 ejemplares en papel especial de hilo.

- V.12 — *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Edición dispuesta por Francisco Rodríguez Marín, ilustrada por Ricardo Marín y subvencionada por el Gobierno de Su Majestad para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Cervantes. Madrid: [s.n.], 1916-1917 (Imp. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 4 v. folio, 199 heliograbados.

Esta edición tiene portada, anteportada y dedicatoria a dos tintas, roja y negra; cabeceras, remates y capiteles de don Gabriel Ochoa. Espléndida edición hecha a costa del Estado, con una tirada de 125 ejemplares que se vendieron a 2.000 pesetas.

TERCERA EDICIÓN:

Rodríguez Marín decide hacer una nueva edición aumentando el número de notas al texto cervantino, que superan las 4.500, y traslada las más importantes al último tomo, el séptimo de su edición, donde también figura un índice de los autores citados y otro de materias. Advierte que en cada ocasión en que ha repetido una nota anterior ha variado los ejemplos, e ilustra, por primera vez, más de setecientos lugares mencionados. En el aspec-

to formal ha buscado un formato de fácil manejo con tomos de más de 480 páginas y un papel ahuesado hecho *ad hoc*. Él mismo gestiona la publicación y decide tirar 175 ejemplares especiales y recibir a su nombre todos los pedidos al por mayor.

- V.13 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Nueva edición crítica con el comento refundido y mejorado y más de setecientas notas nuevas dispuesta por Francisco Rodríguez Marín. Madrid: [s.n.], 1927-1928 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 7 v.

De esta edición se hicieron dos tiradas especiales: una de 226 ejemplares en papel gran hilo y otra de 50 ejemplares de gran papel de hilo de calidad extra y numerados, que Rodríguez Marín tenía destinados a los presidentes de las repúblicas hispanoamericanas.

CUARTA EDICIÓN:

La cuarta edición, póstuma, añade mil nuevas notas más y en ella queda de manifiesto su portentosa erudición.

- V.14 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Nueva edición crítica con el comento refundido y mejorado y más de mil notas nuevas. Madrid: Atlas, 1947-1949. 10 v.

Documentos expuestos en la sección V:

Ejemplares de las ediciones: V.1, V.3, V.4, V.11, V.13, V.14.

Notas de trabajo sobre el Quijote:

- V.15 Fiesta del rebuzno
- V.16 La olivera de Valencia
- V.17 La pérdida de la goleta y El fuerte de Túnez
- V.18 Original manuscrito sobre duelos y quebrantos
- V.19 La rondilla de Granada (3 documentos sobre mancebías)
- V.20 El potro de Córdoba
- V.21 Relación de láminas del Quijote

Presupuestos para la edición del Centenario

- V.22 Contrato entre Francisco Rodríguez Marín y Ricardo Marín sobre el reparto de la edición monumental del Quijote (1918)
- V.23 Presupuesto de la imprenta Renacimiento para la edición del Quijote de 1915
- V.24 Presupuesto de la Editorial Ibérica

Cliché metálico de la edición del Quijote: V.25

VI. OBRAS DE RODRÍGUEZ MARÍN SOBRE EL QUIJOTE

Rodríguez Marín rentabilizó el esfuerzo realizado para anotar el Quijote pronunciando conferencias y editando algunos comentarios que juzgó especialmente interesantes en forma de folleto.

- VI.1 RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: «Cervantes y la Universidad de Osuna», *Homenaje a Menéndez y Pelayo en el año vigésimo de su profesorado*. Madrid: [s.n.], 1899 (Victoriano Suárez). 2 v.
- VI.2 — *Cervantes estudió en Sevilla (1564-1565)*. Discurso leído por — en la solemne inauguración del curso de 1900 a 1901. Sevilla: [s.n.], 1901 (Imp. de Francisco de P. Díaz). 32 p.
- VI.3 — *Luis Barahona de Soto: estudio biográfico, bibliográfico y crítico*. Madrid: [s.n.], 1903 (Tipografía de la Revista de Archivos). 866 p.
- VI.4 — *La cárcel en que se engendró el Quijote*. Discurso leído ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras el día 8 de mayo de 1905. Sevilla: [s.n.], 1905. 29 p.
- VI.5 — *Pedro Espinosa: estudio biográfico, bibliográfico y crítico*. Madrid: [s.n.], 1907 (Tipografía de la Revista de Archivos) 1907. 461 p.
- VI.6 — «Sobre el Quijote de Cortejón». *ABC*. Madrid, 24 de julio de 1909.

- VI.7 — «Barquillos y barquilleros». *ABC*. Madrid, 15 de agosto de 1910.
- VI.8 — *El Quijote y Don Quijote en América*. Conferencias leídas en el Centro de Cultura Hispano-Americana los días 10 y 17 de marzo de 1911. Madrid: [s.n.], 1911 (Suc. de Hernando). 118 p.
- VI.9 — *El capítulo de los Galeotes: apuntes para un estudio cervantino*. Conferencia leída el 15 de julio de 1912 en el «Curso de Vacaciones para Extranjeros», organizado por la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Madrid: [s.n.], 1912 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 21 p.
- VI.10 — *El Quijote y Don Quijote en América*. Madrid: Primera Escuela Municipal de Sordomudos y Ciegos, 1914.
- VI.11 — *Una joyita de Cervantes*. Madrid: [s.n.], 1914 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 21 p.
- VI.12 — *Glosa del discurso de las armas y las letras del Quijote*. Conferencia leída en la velada literaria que la Academia de la Poesía celebró en el Centro del Ejército y de la Armada, bajo la presidencia de S.A.R. el Sermo. Sr. Infante Don Carlos de Borbón, la noche del 2 de marzo de 1911. Madrid: [s.n.], 1915 (Imp. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 15 p.
- VI.13 — *El Caballero de la Triste Figura y el de los Espejos: dos notas para el «Quijote»*. Madrid: [s.n.], 1915 (Imp. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 8 p.
- VI.14 — *Los modelos vivos del «Don Quijote de la Mancha», Martín de Quijano*. Conferencia leída en la Unión Ibero-Ame-

- ricana el día 12 de mayo de 1916. Madrid: [s.n.], 1916 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 27 p.
- VI.15 — *El yantar de Alonso Quijano el Bueno*. Conferencia leída en el Ateneo de Madrid el día 5 de abril de 1916. Madrid: [s.n.], 1916 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 35 p.
- VI.16 — *El modelo más probable del Don Quijote*. Conferencia leída en la Asociación de Escritores y Artistas el día 28 de abril de 1918. Madrid: [s.n.], 1918 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 31 p.
- VI.17 — *Don Quijote de la Mancha*. Los mejores capítulos del Quijote seleccionados... por... Don Francisco Rodríguez Marín... juicios autógrafos de... Eugenio Sellés, Pardo Bazán, Ortega Munilla... (y otros). Madrid: [Prensa Popular], 1919. 32 h.
- VI.18 — *Gracioso romance, en que se queixa Sancho Pança a su amo Don Quixote...y respuesta que don Quixote le da en unas agudas quintillas*. Compuesto por Juan de Burgos de Segovia, despesero. Sale de nuevo a luz a costa de un devoto de Cervantes. Madrid: [s.n.], 1921 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 14 p. [se reeditó en Madrid: [s.n.], 1940 (Imp. de C. Bermejo)].
- VI.19 — *Don Quijote en América en 1607*. Relación peruana autografiada y reimpressa con notas por — en obsequio de la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes de Cádiz. Madrid: [s.n.], 1921 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 30 p.
- VI.20 — *Quixotesco cartel de desafío fechado en el Toboso, año de 1641*. Madrid: [s.n.], 1922 (Tip. de la Revista de Archivos Bibliotecas y Museos). 20 p.

- VI.21 — *Las supersticiones en el «Quijote»*. Conferencias dadas en el Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español. Madrid: [s.n.], 1926 (Blass.) 19 p.
- VI.22 — *Duelos y quebrantos. Apéndice VII del tomo último del «Quijote»*. Madrid: [s.n.], 1928 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 35 p.
- VI.23 — *Don Lorenzo de Miranda. El capítulo XVIII de la segunda parte del «Quijote»*. Madrid: [s.n.], 1928 (Tip. de la Revista de Archivos Bibliotecas y Museos), 30 p.
- VI.24 — *El romance del cura. Apéndice XXII del tomo último del «Quijote»*. Madrid: [s.n.], 1928 (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos).
- VI.25 — *El retablo de Maese Pedro. Capítulo XXVI de la segunda parte del «Quijote»*. Separata de la nueva edición crítica del ingenioso hidalgo. Madrid: [s.n.], 1928 (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 32 p.
- VI.26 — *Los rebuznadores. Apéndice XXIX del tomo último del «Quijote»*. Separata de la nueva edición crítica del ingenioso hidalgo. Madrid: [s.n.], 1928 (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 18 p.,
- VI.27 — *Soledad = saudade. Apéndice XXXV del tomo último del «Quijote»*. Separata de la nueva edición crítica del ingenioso hidalgo. Madrid: [s.n.], 1928 (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 20 p.
- VI.28 — *La pobreza de los hidalgos. Apéndice XXXVI del tomo último del «Quijote»*. Separata de la nueva edición crítica del ingenioso hidalgo. Madrid: [s.n.], 1928 (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). 18 p.

- VI.29 — *El Quijote*. Madrid [s.n.], 1933 (Imp. Helénica) 1933. 14 p. Artículo de vulgarización escrito a ruego de la empresa del postal-librito.
- VI.30 — *Adiciones y enmiendas al comento de mi nueva edición crítica (1927-1928) de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Obra utilísima para la más provechosa lectura de mis tres ediciones anotadas de la inmortal novela. Ciudad Real: [s.n.], 1937 (Unión Gráfica Librera). 24 p.
- VI.31 — *En un lugar de la Mancha. Divagaciones de un ochentón evacuado de Madrid durante la guerra*. [S.l.: s.n.], 1939 (C. Bermejo, imp.). 210 p.
- VI.32 — *Un pleitecillo literario. Sentencia dictada por el buen sentido en juicio declarativo de mínima cuantía sobre si se debe quitar una ese añadida a cierto vocablo del «Quijote»*. Publícase por el bachiller — para conmemorar el aniversario CCCXXVI de la muerte de Cervantes. Madrid: [s.n.], 1942 (Imp. Prensa Española). 14 p.
- VI.33 BAIG BAÑOS, Aurelio: *Quién fue el licenciado Alonso Fernández de Avellaneda. Ensayo sobre la estructura espiritual del falso Quijote. Religiosidad de Cervantes*. Carta del Excmo. Señor Director de la Biblioteca Nacional, don Francisco Rodríguez Marín. Madrid: [s.n.], 1915 (Gabriel Molina, Suc. de la viuda de Rico). 336 p.
- VI.34 CÁRCER Y DE SOBÍES, Enrique de: *Las frases del «Quijote»: Su exposición, ordenación y comentarios, y su versión a las lenguas francesas, portuguesa, italiana, catalana, inglesa y alemana*. Prólogo del Excmo. Sr. D. Francisco Rodríguez Marín. Lérida: [s.n.], 1916 (Artes Gráficas de Sol y Benet). XV, 644 p.

- VI.35 CÓRDOBA, Jerónimo: *Don Quijote, Dulcinea y Sancho. Tríptico poético latino, compuesto en 1912 por el Rvdo.—, de las Escuelas Pías*. Sácalo a luz su buen amigo Francisco Rodríguez Marín... el día 23 de abril de 1941, aniversario CCCXXV de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra. Madrid: [s.n.], 1941 (Imp. de Prensa Española).

Documentos expuestos en la sección VI:

Impresos: VI.3, VI.4, VI.5, VI.8, VI.12, VI.14, VI.17, VI.21, VI.23, VI.33.

VI.36 Factura de la Gaceta Administrativa

VI.37 Factura de Victorio Arias

VI.38 Factura de El Mentidero

VI.39 Borrador de *Una joyita de Cervantes*

VI.40 Informe de Nemesio Isidro Sánchez sobre el capitán de galeras Alonso Quijada

VII. PROMOCIÓN DE SUS OBRAS

Don Francisco poseyó una cualidad muy rara en el mundo de las Humanidades, la de ser un magnífico gestor de su trabajo. Se publicó el catálogo de sus obras, que adjuntó a cada publicación, y su currículum, pero además imprimió una tarjeta postal con los juicios elogiosos. Llevaba un minucioso registro de las personas a quienes regalaba ejemplares, la relación de aquellos autores que podían reseñarlos, con sus señas particulares, y de los encargados de los periódicos en cada momento.

Documentos expuestos en la sección VII:

- VII.1 Nota de los ejemplares enviados a Cavia, Valdenebro y Amado Nervo de *Una joyita de Cervantes*.
- VII.2 Relación de las personas encargadas de los periódicos del momento y señas de autores: Blanca de los Ríos, Pardo Bazán, etc.
- VII.3 Lista de ejemplares regalados de *Nuevos documentos...*
- VII.4 Currículum manuscrito
- VII.5 Currículum impreso
- VII.6 Tarjeta postal impresa con elogios a él
- VII.7 Prospecto
- VII.8 Catálogo de sus obras
- VII.9 Tarjeta y medalla de bronce del Homenaje Nacional

VIII. MONUMENTO A CERVANTES

Como Presidente del Comité Ejecutivo formado para celebrar el centenario del fallecimiento de Cervantes, Rodríguez Marín llevó a cabo la gestación del monumento a Cervantes, que tardaría años en inaugurarse. Se conservan los proyectos presentados, incluyendo el aprobado finalmente, y las numerosas respuestas de todo tipo a la petición de contribuciones para sufragar el gasto. El cuaderno de contabilidad muestra la minuciosidad con que llevó la gestión económica mientras estuvo a su cargo.

Documentos expuestos en la sección VIII:

- VIII.1 Memorias de anteproyectos del Monumento a Cervantes. Septiembre 1915
- VIII.2 Tarjetas postales con los bocetos para el monumento
- VIII.3 Planos del monumento construido por Rafael Martínez Zapatero y Pedro Muguruza Otaño (1924-1929).
- VIII.4 Folleto impreso del Prospecto del Monumento
- VIII.5 Circular de Allende Salazar, Presidente del Consejo de Ministros
- VIII.6 Circular del subgobernador del Banco de España
- VIII.7 Contribución del Director General de Bellas Artes
- VIII.8 Carta del director de la Biblioteca Nacional de Montevideo
- VIII.9 Circular impresa del Comité Ejecutivo para el monumento
- VIII.10 Cartas de Eduardo Dato y Jacinto Octavio Picón
- VIII.11 Cuaderno de contabilidad

IX. EPISTOLARIO

Rodríguez Marín conservó con esmero las cartas de numerosas personalidades de la época.

Documentos expuestos en la sección IX:

Documentos pertenecientes a la correspondencia entre Rodríguez Marín y personas destacadas de la vida política, social y cultural de su época.

- IX.1 Correspondencia entre R.M. y Azorín
- IX.2 Correspondencia entre R.M. y el Duque de Alba (1921)
- IX.3 Correspondencia entre R.M. y Concha Espina
- IX.5 Fotos de una fuente de Sancho en California
- IX.6 Correspondencia entre R.M. y Ramón Menéndez Pidal
- IX.7 Correspondencia entre R.M. y Antonio Maura
- IX.8 Correspondencia entre R.M. y Morel-Fatio
- IX.9 Correspondencia entre R.M. y José María de Pemán
- IX.10 Correspondencia entre R.M. y el Dr. Thebussen
- IX.11 Fotos sobre don Quijote

X. BIBLIOGRAFÍA SOBRE RODRÍGUEZ MARÍN

- X.1 CEREZO ARANDA, José Antonio. *La biblioteca de «El bachiller Francisco de Osuna»: reconstrucción a través de 100 libros de la Biblioteca Ruiz Luque de Montilla*. Catálogo de la exposición celebrada en el Ayuntamiento de Estepa, 3-11 de diciembre de 1998. Estepa: Ayuntamiento de Estepa, 1998. 74 p.
- X.2 EISENBERG, Daniel. «Balance del cervantismo de Francisco Rodríguez Marín», en *Actas del Coloquio Internacional «Cervantes en Andalucía»*. Estepa: Ayuntamiento de Estepa, 1999. pp. 54-64.
- X.3 FERNÁNDEZ MARTÍN, Juan. *Biografía y epistolario íntimo de don Francisco Rodríguez Marín*. Prólogo de Luis Ortiz Muñoz y José Villén Mohedano. Madrid: [Excelicer], 1952. 322 p.
- X.4 GIVANEL MAS, Juan. *Homenaje dedicado a... don Francisco Rodríguez Marín, en 27 de Enero de 1943, con motivo del LXXXVIIIº aniversario de su nacimiento*. Conferencia pronunciada en la inauguración de la Exposición bibliográfica y Catálogo de las obras del insigne cervantista. Barcelona: [s.n.], 1943 (Casa Provincial de Caridad). 38 p.
- X.5 GONZÁLEZ DE AMEZÚA Y MAYO, Agustín. *Bibliografía de D. Francisco Rodríguez Marín que por acuerdo de la Junta Oficial de su homenaje a sus expensas publica —*. Madrid: [s.n.], 1944 (Aldus, S.A.) 73 p.

- X.6 HERRERA TEJADA, Clara. *Inventario del archivo de Francisco Rodríguez Marín*. Madrid: CSIC, 1996. 131 p.
- X.7 HOMENAJE del Ateneo a su expresidente D. Francisco Rodríguez Marín en el año 1906. [Sevilla]: Ateneo de Sevilla, 2005. 51 p. Reproducción de la edición de «En honor de Rodríguez Marín por su elección para una plaza de número de la Real Academia Española». Sevilla [s.n.], 1906 (Imp. de Francisco de P. Díaz).
- X.8 MARTÍN CABALLERO, Francisco. *Vidas ajenas: F. Rodríguez Marín, Joaquín Sorolla, los hermanos Quintero, Salvador Martínez Cubells, Primo de Rivera y José María Escuder. Con una carta prólogo del [...] Don Francisco Rodríguez Marín*. Madrid: Hispano-Alemana, 1914. 218 p.
- X.9 OLIVAR BERTRAND, Rafael. *Confidencias del Bachiller de Osuna: galería literaria de D. Francisco Rodríguez Marín (1854-1943)*. Prólogo del Duque de Alba. Valencia: Castalia, 1952. 204 p.
- X.10 PIÑERO, M. *En torno a Francisco Rodríguez Marín*. Sevilla: Fundación de Cultura García Blanco; Ayuntamiento de Osuna, 1993. 94 p.
- X.11 RAYEGO GUTIÉRREZ, Joaquín. *Vida y personalidad de D. Francisco Rodríguez Marín «Bachiller de Osuna»*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2002. 270 p.
- X.12 RÍO Y RICO, Gabriel Martín del. *Biografía y bibliografía de Don Francisco Rodríguez Marín*. Madrid: [s.n.], 1917 (Tip. de la Revistas de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1917. 14 p.

