

## SUMARIO

### PRÓLOGO

<i>Prof. Dr. Darío Bernal</i> .....	11
-------------------------------------	----

1. INTRODUCCIÓN .....	17
-----------------------	----

2. CONCEPTUALIZACIÓN CERAMOLÓGICA, PLAN DE ANÁLISIS, METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ORGANIZACIÓN DEL ESTUDIO .....	21
---	----

2. 1. VA.PA: una base de datos hecha a medida.....	24
--	----

2. 2. Los grupos de pastas y la aplicación arqueométrica.....	25
---	----

3. LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA CALLE ALMENDRALEJO N.º 41 DE MÉRIDA: ESTRATIGRAFÍA Y CONTEXTOS .....	31
---	----

3.1. Una aproximación a la intervención arqueológica estudiada.....	31
---	----

3.2. Mérida, entre el consumo y la exportación.....	34
---	----

3.3. Análisis de los contextos estudiados .....	39
---	----

4. ESTUDIO TIPOCRONOLÓGICO DE LA TERRA SIGILLATA HISPÁNICA.....	61
---	----

4.1. La gestación de las producciones hispánicas en suelo peninsular.....	61
---	----

4.1.1. La cerámica de imitación tipo Peñaflor.....	62
--	----

4.1.2. Las formas lisas del repertorio clásico.....	72
---	----

4.1.2.1. Formas abiertas.....	72
-------------------------------	----

4.1.2.1.1. Forma 8.....	72
-------------------------	----

4.1.2.1.2. Forma 10.....	77
--------------------------	----

4.1.2.1.3. Forma 17.....	79
--------------------------	----

4.1.2.1.4. Forma 15/17.....	82
-----------------------------	----

4.1.2.1.5. Forma 18.....	87
--------------------------	----

4.1.2.1.6. Forma 24/25.....	89
-----------------------------	----

4.1.2.1.7. Forma 27.....	95
--------------------------	----

4.1.2.1.8. Forma 33.....	98
--------------------------	----

4.1.2.1.9. Forma 35/36.....	102
-----------------------------	-----

4.1.2.1.10. Forma 39.....	107
---------------------------	-----

4.1.2.1.11. Forma 44.....	110
4.1.2.1.12. Forma 46.....	114
4.1.2.1.13. Forma 49.....	116
4.1.2.1.14. Variante de la Forma 77.....	118
4.1.2.1.15. La Forma Palol 2/Forma 77/variante Paz 8.10.....	118
4.1.2.1.16. La Forma Palol 8/Paz 5/Mezquíz 6.....	119
4.1.2.2. Formas cerradas.....	121
4.1.2.2.1. Forma 13.....	121
4.1.2.2.2. <i>Atramentaria</i> : la Forma 51.....	124
4.1.3. Estudio tipológico de las formas lisas de creación hispana.....	127
4.1.3.1 Formas abiertas.....	128
4.1.3.1.1. Forma 4/5.....	128
4.1.3.1.2. Tapaderas: la Forma 7.....	132
4.1.3.1.3. Forma 9.....	136
4.1.3.1.4. Forma 19.....	138
4.1.3.1.5. Forma 31.....	139
4.1.3.1.6. Forma 61.....	141
4.1.3.1.7. Variante de la Forma 68.....	141
4.1.3.1.8. <i>Trullae hispanae</i> : la Forma 81.....	142
4.1.3.1.9. Forma 87.....	143
4.1.3.1.10. Forma 88.....	144
4.1.3.1.11. Forma 90.....	146
4.1.3.1.12. <i>Rhytones</i> hispánicos: la Forma 93.....	146
4.1.3.1.13. Forma 94.....	148
4.1.3.1.14. Palol 5/Paz 82a.....	150
4.1.3.1.15. Platos variantes de las formas Palol 3 y Forma 74.....	151
4.1.3.1.16. Formas indeterminadas del repertorio formal de la terra sigillata hispánica.....	151
4.1.3.1.16.1. Forma Mérida 1.....	152
4.1.3.1.16.2. Forma Mérida 2.....	152
4.1.3.1.16.3. Forma Mérida 3.....	153
4.1.3.1.16.4. Forma Mérida 4.....	153
4.1.3.2. Formas cerradas.....	154
4.1.3.2.1. Forma 1 lisa.....	154
4.1.3.2.2. Forma 2.....	156
4.1.3.2.3. Forma 22.....	160
4.1.3.2.4. Forma 28.....	160
4.1.3.2.5. Forma 85.....	160
4.1.3.2.6. Formas indeterminadas.....	161

4.1.4. Las formas decoradas .....	162
4.1.4.1. Formas clásicas .....	166
4.1.4.1.1. Forma 13 decorada .....	166
4.1.4.1.2. Forma 29 .....	166
4.1.4.1.3. Forma 30 .....	169
4.1.4.1.4. Forma 37 .....	171
4.1.4.2. Formas decoradas de creación hispana .....	174
4.1.4.2.1. Forma 1 decorada .....	174
4.1.4.2.2. Forma 2 decorada .....	175
4.1.4.2.3. Forma 40 .....	176
4.1.4.3. Formas propias de algunos alfares .....	178
4.1.4.3.1. La forma Aj. 1 .....	178
4.1.4.3.2. La forma Aj. 14 .....	180
4.1.5. Mobiliario: terracotas .....	181
5. LOS <i>SIGILLA</i> HISPÁNICOS Y SU APORTACIÓN AL ESTUDIO DE LA ECONOMÍA HISPANORROMANA. LA TERRA SIGILLATA HISPÁNICA COMO SOPORTE EPIGRÁFICO .....	183
5.1. Los <i>sigilla</i> de la intervención arqueológica de la c/Almendralejo 41 (Mérida): una revisión cronológica de algunos alfareros hispanos .....	184
5.2. Epigrafía y consumo: estudio de los grafitos aparecidos en la c/Almendralejo 41 .....	204
6. VALORACIÓN GENERAL Y CONCLUSIONES .....	209
6.1. Terra sigillata hispánica tarraconense: ¿una producción iniciada en época de Vespasiano? .....	209
6.2. Conclusiones de la c/Almendralejo 41 al estudio de las sigillatas hispánicas en <i>Augusta Emerita</i> .....	213
6.3. Perspectivas de futuro en la investigación de la terra sigillata hispánica .....	219
7. BIBLIOGRAFÍA .....	221
8. LÁMINAS .....	239
9. ANEXOS (en CD)	
Anexo I: Matriz estratigráfica de la excavación estudiada	
Anexo II: Síntesis de los materiales localizados por contextos	
Anexo III: Catálogo de materiales	
Anexo IV: Repertorio de sellos documentados en la c/Almendralejo 41	
Anexo V: Índice de sellos en terra sigillata hispánica documentados en el solar de la c/Almendralejo 41	
Anexo VI: Estudio de caracterización arqueométrica de cerámicas fina altoimperiales procedentes de la ciudad romana de <i>Augusta Emerita</i> . M. Madrid i Fernández y J. Buxeda i Garrigós	