

INTRODUCCIÓN

Josep Martí (CSIC)

En la existencia de toda sociedad, como por otra parte también de toda persona, son constatables aquellos grandes acontecimientos que marcan la vida y por tanto constituyen momentos claves en su historia. Pero además de éstos, existen también múltiples pequeños momentos que no por ser menos señalados carecen de importancia. En este grupo podemos incluir las fiestas: aquellos *pequeños momentos importantes* en los que suceden cosas que difícilmente acontecen en la vida ordinaria del día a día. Y por esa razón pueden ser intensamente vividos y dignos de ser recordados en la memoria individual o colectiva.

No cabe ninguna duda de que la fiesta es interesante como fenómeno socio-cultural en sí. Pero si desde nuestro trabajo como antropólogos queremos profundizar en el estudio de este ámbito particular de nuestras prácticas sociales no es solamente por el interés intrínseco que despierta. Si merece que le prestemos nuestra atención es también porque la fiesta, como cualquier otro elemento de la cultura, constituye un claro exponente de nuestra sociedad y contribuye al mismo tiempo a modelarla. Mary Douglas nos decía muy acertadamente que nos olvidáramos de que las cosas son buenas para comer, para vestirse o para dar abrigo a las personas: «olvidaros de su utilidad e intentadlo en cambio con la idea de que las cosas son buenas para pensar. Tratadlas como un medio no verbal para la facultad creativa de la persona» (Douglas e Isherwood 1979: 62). Y esto es sin duda también aplicable al ámbito festivo. Obviamente, debemos entender la fiesta como un fenómeno sumamente complejo, y, como tal, se presenta también como un fenómeno de especial interés por la información que nos da sobre la sociedad en la que se produce.

El contenido de este libro está dedicado de manera íntegra al ámbito de la fiesta aunque aquello que especialmente nos interesa explorar es su realidad dentro del contexto de una sociedad entendida cada vez más como marcada por la pluralidad cultural. En los últimos años, en Cataluña, y en España en general, el tema de la inmigración es objeto de un intenso debate en la arena social y política, aspecto perfectamente lógico, dado el dinamismo de los movimientos migratorios que se producen sobre todo a causa de poderosas razones de índole económica. Conscientes de que muchas de las personas que llegan a nuestro país buscando mejores condiciones de vida pasarán a residir en él de forma permanente, también se habla con frecuencia del interés y necesidad de su integración en el resto de la sociedad. De ahí el interés de cuestionarse cómo se reflejan estos recientes movimientos migratorios en las prácticas festivas de nuestra sociedad actual.

Si en el título de esta publicación hacemos uso del término *pluriculturalidad* es sencillamente porque tal y como ya he especificado en trabajos anteriores (Martí 1999: 93) es necesario distinguirlo de *multiculturalismo*. El término *pluriculturalidad* alude a la convivencia de diferentes culturas dentro de una misma sociedad. *Multiculturalismo*, en cambio, aunque el término originariamente tenía un sentido descriptivo, pronto pasó a entenderse como normativo, relacionándolo directamente con las políticas destinadas al mantenimiento de la diversidad cultural dentro de un mismo país (Cashmore 1994: 216; Stanley 1996: 353-354). Y de hecho, el sufijo *-ismo* señala ya claramente la existencia de la componente ideológica del término, una significación que también ha pasado a su correspondiente adjetivo *multicultural*. A lo largo de este trabajo utilizaremos tanto un término como el otro, pero tiene que quedar claro que de acuerdo con esta distinción, al hablar, por ejemplo, de una sociedad *multicultural* nos referimos implícitamente a una sociedad que no es tan solo pluricultural sino que también defiende, con más o menos acierto, este tipo de políticas.

En este libro se recogen diferentes aportaciones que, aunque todas ellas giren en torno a la manifestación de *lo festivo* entre colectivos de personas inmigradas a la ciudad de Barcelona, reflejan obviamente los distintos intereses y perspectivas de sus autores. Además de los miembros del equipo de investigación: Josefina Roma, Manuel Mandianes, Silvia Martínez, Bianka Pires y Josep Martí, hemos contado también con la ayuda de Iñigo Sánchez y Blanca Montané en los trabajos de campo. Nos pareció asimismo especialmente interesante la inclusión en este libro de un trabajo de la investigadora pakistaní Rukhsana Qamber, que a través de su experiencia directa con sus connacionales residentes en Barcelona, nos ofrece su testimonio en primera persona sobre las prácticas festivas del colectivo pakistaní en esta ciudad.

Esta publicación ha sido posible gracias a la financiación por parte del *Ministerio de Educación y Ciencia* del proyecto de investigación *Fiesta y ciudad: pluriculturalidad e integración* (P.N. I+D, cofinanciado con fondos FEDER).

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- CASHMORE, E., 1994, *Dictionary of race and ethnic relations*, London/New York (1a edición: 1984).
- DOUGLAS, MARY Y BARON ISHERWOOD, 1979, *The World of Goods. Towards an Anthropology of Consumption*, London y New York: Routledge.
- MARTÍ, JOSEP, 1999, «Catalunya al tombant de mil·leni: multiculturalisme i identitats ètniques», *Revista d'Etnologia de Catalunya* 15, pp. 92-103.
- STANLEY, FRED L. , 1996, «Multiculturalism», en Michael Payne (ed.), *A Dictionary of Cultural and Critical Theory*, Oxford: Blackwell, pp. 353-355.