

SUMARIO

PRÓLOGO, por <i>Manuel Bendala Galán</i>	13
I. INTRODUCCIÓN	15
II. MARCO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO	25
II.a. MARCO GEOGRÁFICO	26
II.b. MARCO HISTÓRICO Y POLÍTICO	32
IIb.1. <i>Análisis sucinto de la historia de Cartago y su territorio desde el siglo iv a.C.</i> ..	32
IIb.2. <i>El sustrato libio-beréber y las monarquías númerotas: caracterización cultural ..</i>	39
III. APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA	45
III.a. LOS MONUMENTOS EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX: LA VISIÓN ROMÁNTICA Y LA INTERPRETACIÓN POSITIVISTA DE LOS MAUSOLEOS REALES	46
III.b. LOS MONUMENTOS EN EL SIGLO XX: LOS PRIMEROS ESTUDIOS CIENTÍFICOS, EL «FILOHELENISMO» EUROPEO Y EL «NACIONALISMO» BERÉBER	54
IV. PRESUPUESTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS	65
IV.a. DE LA ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE A LA ARQUEOLOGÍA DE LA SALVACIÓN	65
IV.b. LA ARQUITECTURA COMO REFERENTE Y MARCO DE LA ACTIVIDAD SOCIAL: EL CASO FUNERARIO ..	69
V. MUERTE Y RITUAL EN EL MUNDO FENICIO Y PÚNICO	73
V.a. LA CONCEPCIÓN DE LA MUERTE EN EL MUNDO PÚNICO	73
V.b. RITUALIDAD FUNERARIA	79
VI. LOS PRECEDENTES ARQUITECTÓNICOS. ARQUITECTURA FUNERARIA MONUMENTAL EN ORIENTE Y EN ÁFRICA SEPTENTRIONAL	91
VI.a. LA TRADICIÓN MONUMENTAL ORIENTAL: SIRIA-PALESTINA COMO PRECEDENTE DIRECTO	94
VI.b. MONUMENTOS TURRIFORMES EN FENICIA: LOS «MEGHAZILS» DE AMRIT	105
VI.c. LA IMPRONTA HELENÍSTICA	110
VI.d. LOS SUSTRATOS LOCALES Y LA INTERACCIÓN ARQUITECTÓNICA Y CULTURAL CON EL MUNDO INDÍGENA	120
<i>El monumento de Simithus (Djebel Chemtou)</i>	127
<i>El Kbor Klib</i>	127
<i>El Medracén</i>	129
<i>La Tumba de la Cristiana</i>	132
<i>El gran túmulo de Djebel Fkirine</i>	134
<i>Sustratos y adstratos: estado de la cuestión y valoración crítica</i>	135

VII.	LOS MONUMENTOS FUNERARIOS PÚNICOS Y DE TRADICIÓN PÚNICA	139
VII.a.	LAS FUENTES PARA EL ESTUDIO	139
VII.a.1.	<i>Fuentes Arqueológicas</i>	141
VII.a.1.1.	Fuentes directas	142
	El «mausoleo» B de Sabratha	144
	Los «mausoleos» A y C de Sabratha	149
	El «mausoleo» de Dougga	150
	Ksar Chenane	156
	Ksar Rouhaha	159
	El monumento turriforme de Henchir Bourgou (Djerba)	161
	El monumento de Henchir Djaouf	162
	El monumento de Uzali Sar (Henchir Djal)	165
	El Haouam	167
	Otros monumentos funerarios de la región de Hédil	168
	El monumento de Henchir Dourat	169
	El monumento turriforme de Touiref	169
	El monumento de Les Andalouses (Argelia)	170
	El Mausoleo Real de Beni Rhenane (Mausoleo de Siga)	170
	La Sôuma de Khroub	172
	El monumento púnico-helenístico de <i>Bulla Regia</i>	174
	La torre de Zurrieq (Malta)	174
	Otros mausoleos de tradición púnica	175
VII.a.1.2.	Fuentes indirectas	176
	Estelas y cipos	176
	Pinturas y decoraciones hipogeicas	185
	Kelibia	187
	Jebel Mlezza, hipogeo nº VIII	188
	Korba, hipogeo de Ksar es Sâad	189
	El Guetma	192
	Jebel Zabouj	192
	Ben Yasla	193
	Sidi Ali Jebali	194
	Necrópolis de Sidi Salem (Menzel Temime)	195
	Región de Grombalia	196
	Réjiche (Mahdia)	198
	Artes menores	200
	Numismática	202
VII.a.2.	<i>Fuentes literarias y epigráficas</i>	203
VII.a.2.1.	Fuentes Semíticas	204
VII.a.2.2.	Fuentes Grecolatinas	207
VII.b.	ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y ÁMBITO TERRITORIAL EN LOS MONUMENTOS TURRIFORMES	211
VII.b.1.	<i>Ubicación</i>	211
VII.b.2.	<i>Tipología monumental</i>	213
VII.b.3.	<i>Decoración arquitectónica</i>	214
VII.b.3.1.	Órdenes	215
VII.b.3.2.	Molduras y cornisas	217
VII.b.4.	<i>La decoración funeraria y su significado</i>	221
	Valor <i>apotropaico</i> y símbolos de salvación	221
	Valor <i>psicopompo</i> : los seres alados	222

	Las falsas puertas	222
	La <i>heroización</i> ecuestre: el triunfo sobre la muerte	224
	Las aves: representación del alma y su tránsito al más allá.	225
	La pirámide	226
VIII.	LA IDEOLOGÍA FUNERARIA PÚNICA A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LOS MONU- MENTOS TURRIFORMES.....	227
IX.	EL CASO HISPANO: MONUMENTOS TURRIFORMES <i>PUNICIZANTES</i> EN EL AM- BIENTE IBÉRICO	237
IX.a.	EL PROCESO DE <i>PUNICIZACIÓN</i> DEL SURESTE DE IBERIA	245
IX.b.	LOS MODELOS IBÉRICOS	250
IX.c.	PROPUESTA INTERPRETATIVA: ¿MONUMENTOS <i>IBEROPÚNICOS</i> ?	264
X.	PROPUESTA INTERPRETATIVA: SÍNTESIS Y CONCLUSIONES	271
	LOS MONUMENTOS FUNERARIOS COMO MEMORIAL: SÍMBOLO DE LEGITIMACIÓN Y DE PODER POLÍTICO	273
	LOS MONUMENTOS COMO <i>NEFESH</i> : LA AUSENCIA DE SEPULCRO	273
	LOS MONUMENTOS TURRIFORMES COMO HITO FRONTERIZO Y MARCA DE PROPIEDAD.	275
	EL MONUMENTO TURRIFORME COMO SÍMBOLO DE SALVACIÓN	279
	LOS MONUMENTOS Y LOS INFLUJOS HELENÍSTICOS	280
	EL MODELO DEL <i>NEFESH</i> SEMITA Y SU PROYECCIÓN EN ÉPOCA ROMANA	282
	CONSIDERACIONES FINALES	289
XI.	BIBLIOGRAFÍA	297
XI.a.	FUENTES LITERARIAS	297
XI.b.	BIBLIOGRAFÍA GENERAL	298
	Índice onomástico y toponímico	323
	Índice de materias	329