

# ÍNDICE

Demarcación del camino. . . . .	13
UNO • RECORRIDO	
Cartografía de un mundo en movimiento. . . . .	23
Aproximación al movimiento • Dimensiones del relato de viajes • Literatura y viajes • La literatura de viajes como literatura <i>friccional</i> • Los lugares del relato de viajes: la despedida, la culminación, la llegada, el retorno • Lugar literario de viaje y movimiento hermenéutico: el círculo, el vaivén, la línea, la estrella, el salto • ¿Un relato de viajes sin viaje?	
DOS • TRAVESÍA	
De la aparición de América a la desaparición de Europa. . . . .	69
América en la ruta de vuelo de los pájaros • Descubrimiento y conquista, círculo y línea • Experiencia de los límites y experiencia límite • América como espacio dividido • Textos fronterizos móviles • Espacios (y sueños) americanos y los paisajes de la teoría • Aceleración y desaparición de Europa	
TRES • PASAJE	
Ojo, oído y lugar del escribir. . . . .	93
Ojo y oído • Lugar del escribir y espejo ustorio • <i>Autorización</i> y (t)ex(to)pansión • El ojo y lugar de la escritura duplicado • <i>Bestseller</i> y <i>longseller</i> , imagen y texto • Mirando al lector • Iconotextualidad y escenificación del escritorio • Un escritorio en la selva • Una mesa de trabajo en Berlín	
CUATRO • PASAJE	
Escribir en la modernidad. . . . .	143
«Sólo soy feliz cuando emprendo algo nuevo» • «Fue la primera vez que vi el mar» • «Tratar de abarcar los diversos elementos de un vasto paisaje» • «La imagen uniforme, desoladora del género desavenido» • «Encoge la estepa y el espíritu del viandante» • <i>Humboldtian writing</i>	

CINCO • TRAVESÍA

Del espacio narrativo moderno al Orbis Tertius . . . . . 167

Narración a cambio de amor • El escultor y su modelo • Balzac y su modelo • El modelo narrativo moderno • Los lectores de Balzac • Un lector de Balzac • El encuadramiento de la lectura • Entre ficción y dicción • Ficciones de la lectura • Enciclopedia, casualidad y lectura • En el mundo de Tlön • La diseminación de lo fantástico en lo real • El efecto de realidad • La ficción total de una literatura de la modernidad

SEIS • PASAJE

Proteo en Uruguay . . . . . 197

Cinematógrafo y espejo de la eternidad • Prédica y ejemplo • Un libro en perpetuo devenir • Fragmentos de un discurso del alma • Lecturas continuas y discontinuas • Texto-móvil y autobiografía espiritual

SIETE • PASAJE

Ifigenia en México . . . . . 229

Búsqueda de identidad y espacio cultural • Nuevos horizontes culturales • El modelo de la Antigüedad y su digresión • Ifigenia, cruel • La expansión europea y el espacio americano • La vanguardia latinoamericana y la sordera europea

OCHO • TRAVESÍA

Vanguardia, posvanguardia y posmodernidad . . . . . 257

Todo inventado • Escritura cubista después del cubismo • La ruptura con la ruptura de tradiciones • Una pintura global • La vacunación (de la) vanguardia • Un poco de vanguardia • La retaguardia de la vanguardia • Lugares de la lectura • La posvanguardia posvanguardista • ¿Posvanguardia o posmodernidad? • Posvanguardia al estilo posmoderno • Imágenes de la vanguardia, de la posvanguardia y de la posmodernidad • ¿Después de la posmodernidad – antes de la vanguardia?

NUEVE • PASAJE

El mundo en la cabeza . . . . . 289

De imágenes e imágenes persistentes • Acercamiento a la ciudad • La ciudad como espacio interior – el espacio interior como ciudad • Lucha de las imágenes • Imágenes e imágenes persistentes de la ciudad • La ciudad subterránea • Imágenes persistentes después de la Shoa

## ÍNDICE

### DIEZ • PASAJE

En el columpio ..... 315

Pfeiffer con tres efes y los linderos de la juventud • El barón en los árboles y los linderos del juego • La joven, las hojas y los límites de la revelación • Los linderos del amor en el libro de la juventud

### ONCE • PASAJE COMO TRAVESÍA

Atravesando los manglares ..... 331

El laboratorio de la humanidad • La lógica del ni-ni (*ninismo*) y el tiempo de las «-dades» • El laboratorio de Maryse Condé • Estructura novelesca y estructura espacial • Estructuración y movimiento • Movimiento hermenéutico e identidad transitoria • Identidad transcultural y figuración transitoria • El mangle como árbol • El mangle como raíz • El mangle como rizoma • El árbol como mangle • Dos lógicas y los paisajes de la teoría

### DOCE • RETORNO

De la manera en que el Nuevo Mundo apareció en el Viejo como nuevo y de la manera en que se volvió viejo en el Nuevo Mundo ..... 385

¿Al final del movimiento? • Movimiento y muerte, el movimiento como muerte • Cartas desde el fin del mundo • Cada descripción de persona sería un relato de viajes • Europa como movimiento

Bibliografía mínima ..... 403

Índice onomástico ..... 405