

INTRODUCCIÓN

*«Ordine dum titulos chartis mandavit avitos
pignorae Patriciae reddidit ille suae»*

Poniendo en orden y publicando las inscripciones antiguas, éste le ha devuelto sus hijos a su querida Córdoba. Así reza una placa de granito inscrita situada en el Museo Diocesano de Bellas Artes de Córdoba y erigida en 1995 en honor de Armin U. Stylow con motivo de la publicación del fascículo séptimo de la nueva edición del *Corpus Inscriptionum Latinarum II (Conventus Cordubensis)*. Algunos amigos y discípulos cordobeses del Dr. Stylow me propusieron, a finales de 2005 y de manera bastante espontánea e informal, la posibilidad de organizar un homenaje al maestro con motivo de su 65º aniversario y jubilación laboral —¡que no científica, por supuesto!—, con el que agradecerle sus múltiples enseñanzas en el campo de la epigrafía, las vocaciones que por la disciplina había despertado y cultivado, su cercanía y su amistad incondicional a lo largo de tantos años.

En estrecho contacto con el equipo del Centro CIL II de la Universidad de Alcalá de Henares y con el Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba, el proyecto fue tomando cuerpo, hasta el punto de desbordar los cauces iniciales, mucho más modestos. Lo que se inició como «un homenaje más» pasó a convertirse en «el» homenaje, acogido de manera entusiasta por todos cuantos supieron de la iniciativa. El *Instituto de Arqueología del CSIC* en Mérida, amparó desde el principio el proyecto. Los motivos para este apoyo son comprensibles, pues en los últimos años Armin Stylow participa como epigrafista en los equipos del Instituto y del *Consorcio de la Ciudad Monumental* que desarrollan los proyectos de investigación sobre el Foro Provincial, el Foro Colonial, el Teatro y el Anfiteatro emeritenses. Y sobre todo, porque todos los miembros del equipo nos sentíamos deudores de su sabiduría y humanidad desbordantes.

El volumen que el lector tiene en sus manos, bajo el título *Espacios, usos y formas de la epigrafía hispana en épocas antigua y tardoantigua*, agrupa 36 contribuciones de especialistas en campos diversos como la Filología Clásica, la Historia Antigua o la Arqueología, integrados en más de 25 universidades o instituciones diferentes de reconocido prestigio, alrededor de este «leiv motiv». La diversidad de temas tratados y la calidad científica de los trabajos hacen que el conjunto constituya un excelente ejemplo de la vitalidad alcanzada por los estudios epigráficos hispánicos en el momento actual. Y a nadie se le oculta el protagonismo que, en esta bonanza, el homenajeado ha tenido y sigue teniendo. Solo me queda agradecer a todos cuantos han hecho posible la culminación exitosa de esta iniciativa, especialmente a Ángel Ventura, impulsor incansable de la misma, a Helena Gimeno, Esther Sánchez Medina y Virginia Salamanqués Pérez, del Centro CIL II de Alcalá, por su labor en la preparación de los manuscritos para la imprenta, desempeñando con solvencia las tareas de ayudantes de edición, así como al comité de redacción de *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, por aceptar incluir el trabajo en esta prestigiosa serie dedicada a divulgar los estudios sobre la Antigüedad Hispana. A la vista de la producción científica del Dr. Stylow, que a continuación se glosa, pensamos que este homenaje no necesita más justificación. Parafraseando al biógrafo Iulius Capitolinus, en su *Vita Antonini Pii*, concluimos convencidos de que *con Armin Stylow floreció la epigrafía en España*.

PEDRO MATEOS CRUZ
Instituto de Arqueología de Mérida